VISIT…

LANZAROTE

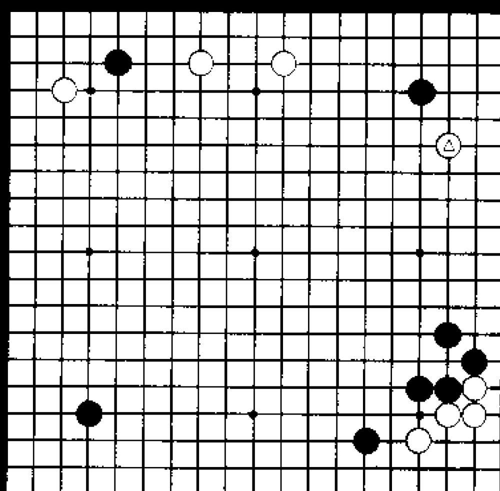
Caliente.COM

바둑서당

韩国围棋畅销书系列

韩国冲岩研究会 著
陈 启等 译

围棋最新攻防变化



第1卷

人民体育出版社

Created by Yacka

韩国围棋畅销书系列

围棋最新攻防变化

第二卷

韩国冲岩研究会 著
陈　启等译

人民体育出版社

Created by Tasita

出 版 前 言

随着韩国棋手在国际比赛中成绩的日益显著，韩国围棋技术也越来越为世人所关注。为此，我们特与韩国 Line League 株式会社接洽，得到了这套韩国围棋系列图书在我国的出版权。

现在这套韩国围棋畅销书包括 6 种 14 册，即：《曹薰铉布局技巧》(上)、(中)、(下)，《李昌镐新手新型》(1)、(2)，《围棋最新攻防变化》(1)、(2)，《败着的攻与防》，《曹薰铉最新定式》(1)、(2)、(3)，《李昌镐官子技巧》(1)、(2)、(3)。以后视情况或可增加品种和册数。

本系列图书的出版，将有助于读者了解韩国围棋技艺。在翻译过程中，译者力求语言准确、简洁，并不失原著风格，以适合广大围棋爱好者的口味。谨借此机会，向所有关心和支持此丛书出版的中韩人士，表示诚挚的谢意！

Created by Tasita

前　　言

通过对围棋某一变例进行集中分析后，越发感觉到围棋的无穷无尽的变化。同时我们通过研究，也发现了许多类似异想天开的妙手。当然这些手段以后还须进行全面完善，其中便包括对复杂纷乱的变化逐一进行分析。

面对如此纷繁众多的变化，凭一个人的力量根本无法进行透彻的分析，正因为如此，我们冲岩研究会的所有成员更加珍惜我们的研究会。

近来，职业棋手间进行集中研究的风气日盛。如不对围棋的新型进行集中研究，就不可能取得好成绩，这已成为众多棋手的共识。

我们热切希望围棋爱好者继续支持和关心我们研究会的发展。同时我们也衷心感谢过去关心和支持我们的各位围棋爱好者。正由于他们的支持和热爱，才使我们的研究会发展成为韩国最大的围棋研究团体。

如果说我们在推出《冲岩研究报告书》(译名:《围棋最新攻防变化》)第一卷时，还存一些疑虑的话(其原因是其内容已在杂志上发表过)，那么我们在推出第二卷时，则信心百倍。二卷与一卷的不同点，在于其内容从未发表过。希望我们的书能对大家的新尝试和提高棋力有所帮助。

最后，我们特向支持本书出版的各位新老棋手，向承担本书稿件整理工作的成期昌先生，向承担编辑、制作工作的围棋书院的各位同仁，致以诚挚的谢意。

冲岩研究会全体成员
1995 年 3 月

Created by Tasita

目　录

变化 1　歪打正着 ……………………………………1
变化 2　生根的要领……………………………………10
变化 3　拆的间隔……………………………………18
变化 4　靠的攻防变化…………………………………28
变化 5　攻击和腾挪……………………………………39
变化 6　错失良机……………………………………48
变化 7　渗透方法……………………………………57
变化 8　识破对方的企图………………………………66
变化 9　对外势的考虑…………………………………73
变化 10　次序有误 ……………………………………79
变化 11　绝妙的利用 …………………………………90
变化 12　贪心的恶果 …………………………………95
变化 13　声东击西 ……………………………………108
变化 14　没有成功的攻击 ……………………………113

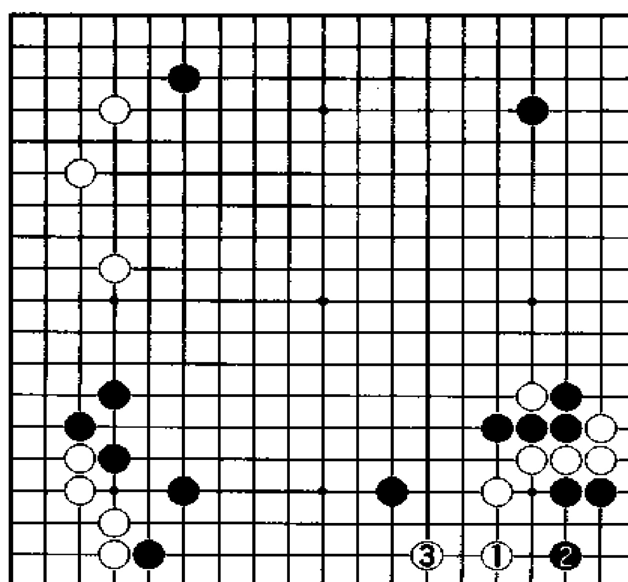
Created by Tasita

变化 15　放弃平常定式……………………………………………124
变化 16　围绕打入出现的攻防变化……………………………132
变化 17　侵消的攻防变化………………………………………141
变化 18　全局的焦点……………………………………………150
变化 19　大型死活问题…………………………………………157
变化 20　急攻产生的攻防变化…………………………………167
变化 21　定式之后的攻防变化…………………………………173
变化 22　严厉的惩罚……………………………………………183
变化 23　选择的余地……………………………………………191
变化 24　新的企图………………………………………………200
变化 25　强弱感的把握…………………………………………207
变化 26　机敏的攻防……………………………………………216
变化 27　应付打入………………………………………………225

Created by Tasita

变化 1　歪打正着

在右下角的定式进行中，白 1 单跳是新手。黑棋经过长考之后，选择了黑 2 应。但白 3 单跳后，黑棋很不好下。现在我们来分析一下针对白 3 的黑棋应手。



Created by Tasita

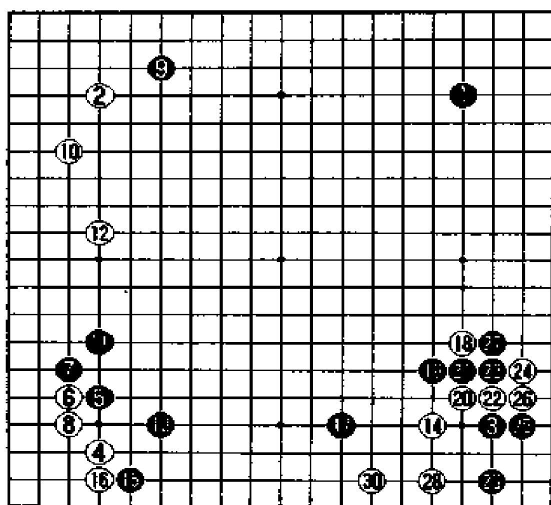


图 1

图 1　经过图

双方从开局下至白 18 都很正常，黑 19 是黑棋取外势的选择。黑 27 时，白 28 单跳是首次出现的新手。黑 29 补棋时，白 30 单跳，形成了实战的经过。

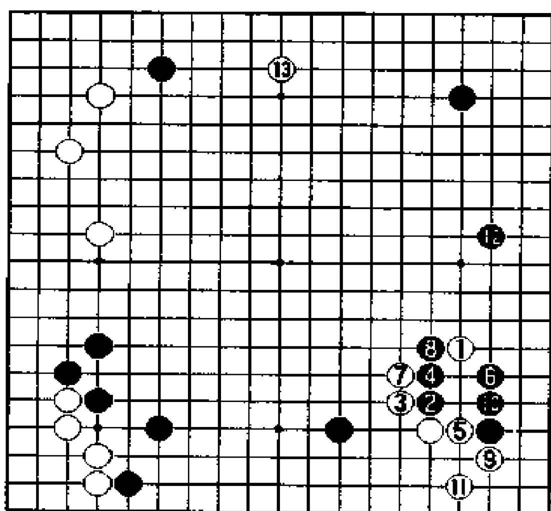


图 2

图 2　正常的进行

白 1 大飞，黑 2 靠，是双方最正常的进行。以下至黑 12 暂告一段落，白 13 转向上边。这种下法是双方最简易的选择，但黑棋由于其左下所构筑成的外势威力受到削弱，因而选择了变化图的进行。

Created by Tasita

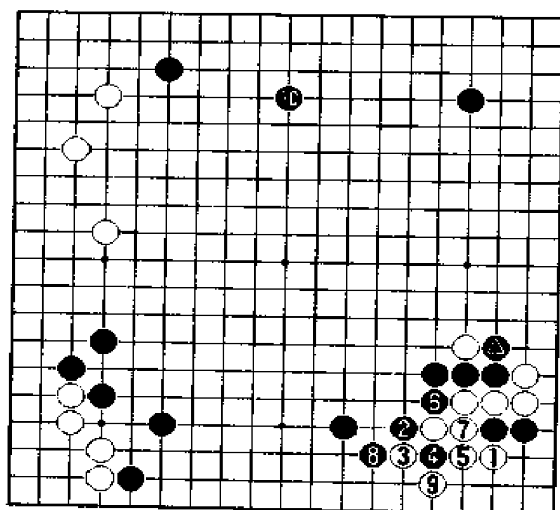


图 3

图 3　新手出现的背景

黑◎曲时，白 1 靠是基本定式。黑 2 靠以下至白 9 的进行之后，黑棋先手抢占上边，并与其左下角构成的外势形成呼应之势，黑棋局面广阔。白棋正是为了避免出现这一结果，才导致了新手的出现。

图 4　新手的意图

白 1 单跳的意图是让黑 2 补棋，然后白 3 堂而皇之地进角，将整个角地纳入自己的地盘。

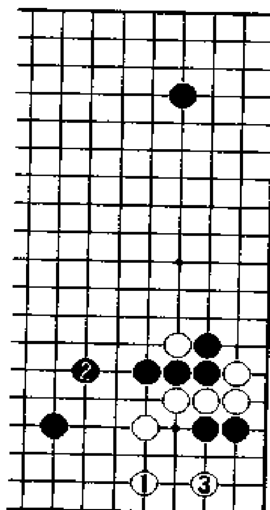


图 4

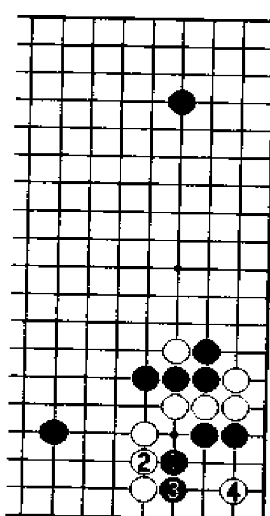


图 5

图 5　黑损

黑棋针对白棋的新手，采用黑 1 尖是大恶手。白 2 连接时，黑 3 下立，被白 4 点后，黑棋不能活，黑棋大损。

Created by Tasita

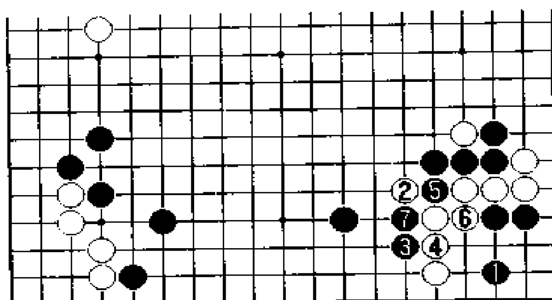


图 6

图 6　正确的应手

黑 1 单跳正确，白 2 试图出头时，黑 3 攻击至黑 7，结果反而是白损。

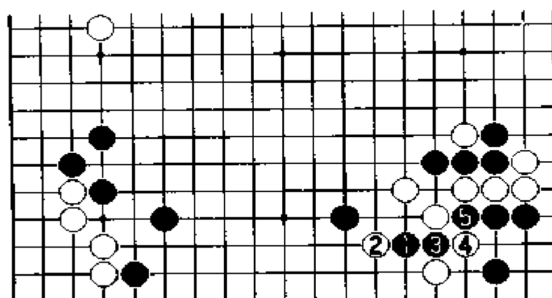


图 7

图 7　白棋束手无策

黑 1 刺，白 2 如欲寻求变化，黑 3、5 很简单处理即是好的攻击手段，白棋已束手无策。

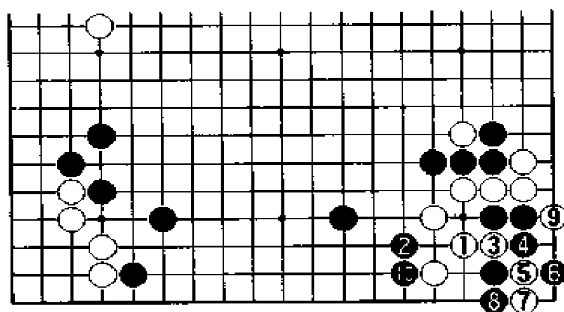


图 8

图 8　黑棋有利

白 1 如攻击黑角，黑 2 则是急所，白 3 以下至白 9，白棋只好硬着头皮去攻击黑棋。黑 10 挡后，黑利用弃子构筑宏大的外势，结果是黑棋有利。

Created by Tasita

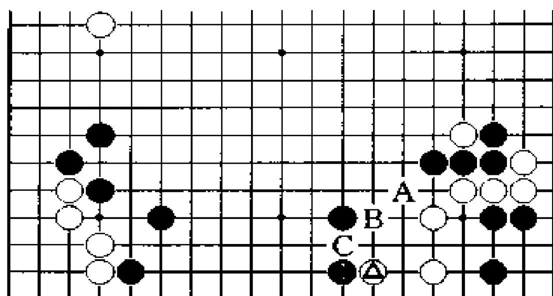


图 9

图 9　白棋的对策

经过各种变化的演示，白棋只有采用白⊚跳，那么现在我们来看一下黑 1 挡的变化，其后白棋可以预想的应手应是 A、B、C 三种。

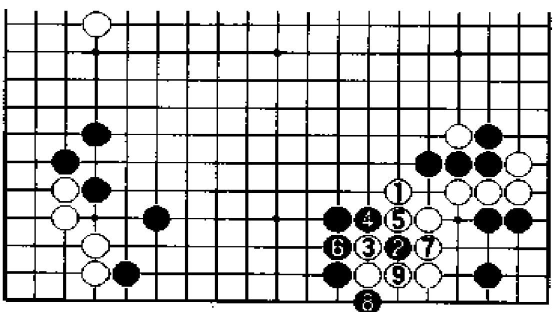

图 10

图 10　本手

本图中的白 1 尖是本手，其后黑 2 实施攻击，以下至白 9，白棋吃住黑棋一子后，角上黑棋已肯定不能活。

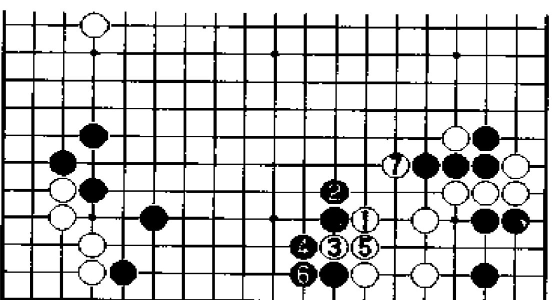

图 11

图 11　变化

本图中的白 1 靠的变化看似可以考虑，但黑 2 长以下至黑 6，白 7 靠准备出头，后续变化见下图。

Created by Tasita

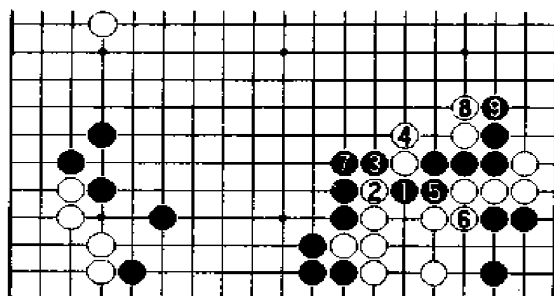


图 12

图 12　白棋难受

续上图，黑 1 扳强行抵抗，白棋不能如愿。白 2 断，以下至黑 9 是双方必然的次序，结果白棋难受。

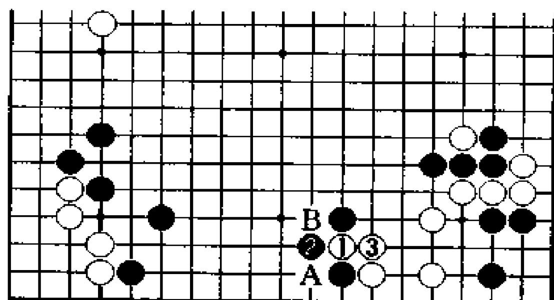


图 13

图 13　白棋满意

现在我们来看一下白 1 挖的变化。黑 2 退，白 3 粘，窥测 A 位和 B 位的断点，这样白棋如愿以偿。

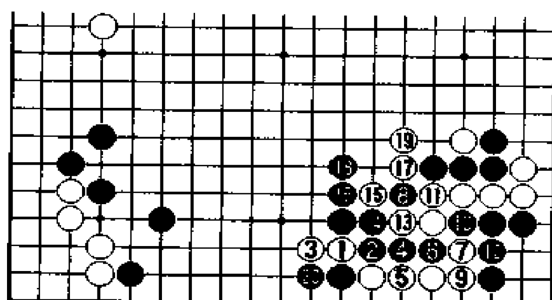


图 14

图 14　黑棋的反袭

但白 1 挖时，黑棋有黑 2 反袭的手段，以下至白 19 均是必然的次序，但黑 20 退后，白棋难受。

Created by Tasita

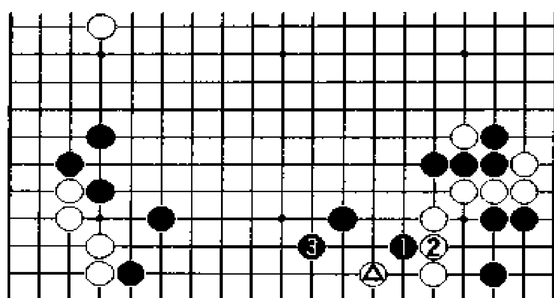

图 15

图 15　黑棋的本手

白△时，黑 1 刺是本手，由于有了这手棋，白棋的新手不能成立。其后白 2 粘，黑 3 尖，白棋难受。

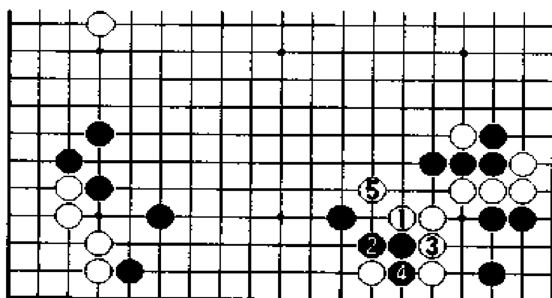

图 16

图 16　情况逆转

在前图的进行中，有白 1 的变化。黑 2、白 3 各自绝对补棋，但黑 4 是过于追求实地的大恶手。白 5 尖出后，形势发生逆转。

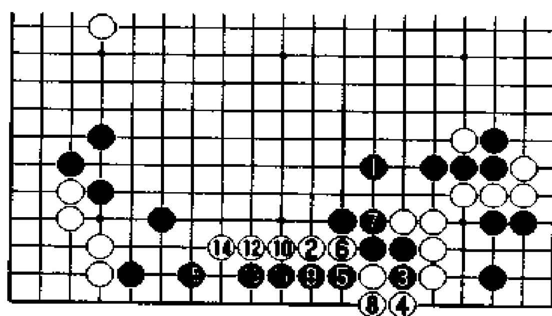

图 17

图 17　好棋

图 16 中的黑 4 下成本图中的黑 1 单跳是好棋，以后白 2 试图出头，黑 3 以下至黑 15 是黑棋最强的攻击手段，白棋难受。

Created by Tasita

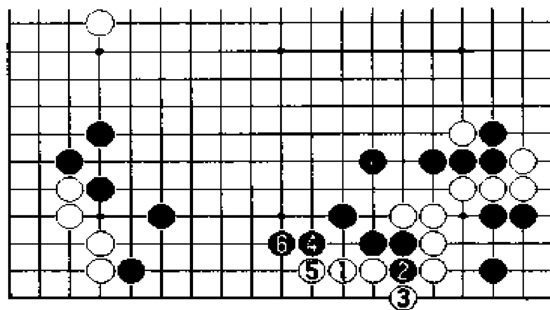


图 18

图 18 白棋难应

白 1 如果寻求变化，黑 2、4 是极好的攻击步骤，下至黑 6，白棋不好应。

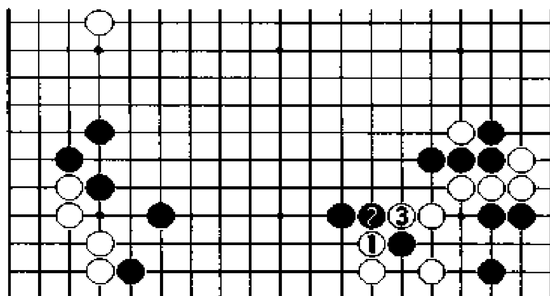


图 19

图 19 黑棋不负责任

白 1 寻求变化时，黑 2 挡是不负责任的棋，白 3 断吃黑棋一子后，黑损。

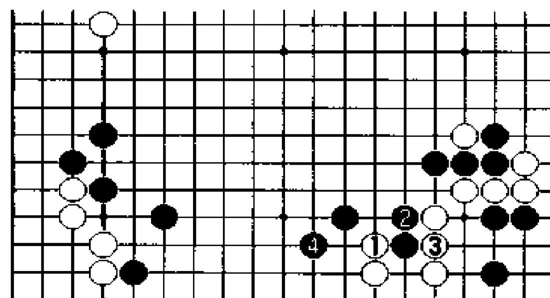


图 20

图 20 正确的对策

白 1 长时，黑 2 退是正确的对策，白 3 补断点时，黑 4 进攻，黑棋很充分。

Created by Tasita

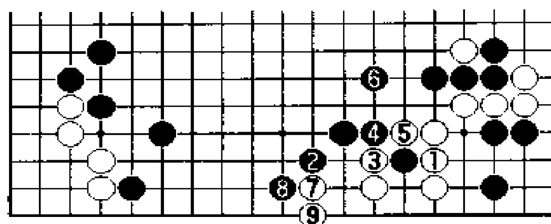


图 21

图 21　白棋成功

白 1 连接时，黑 2 是正确的攻击步骤，但白 3 时，黑 4 却是大恶手。以下至白 9，白棋整形，结果是白棋成功。

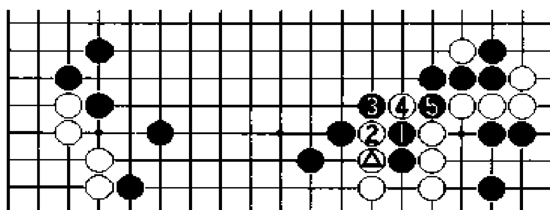


图 22

图 22　退是本手

白△时，黑 1 退是本手。白 2 时，黑 3 可以硬挡，白 4 时，黑 5 断，结果白棋难受。

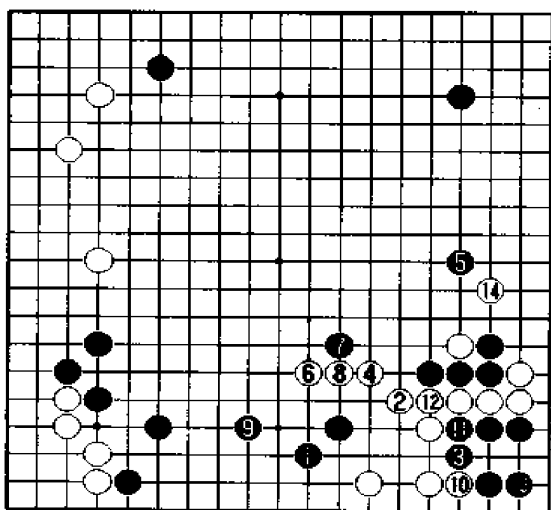


图 23

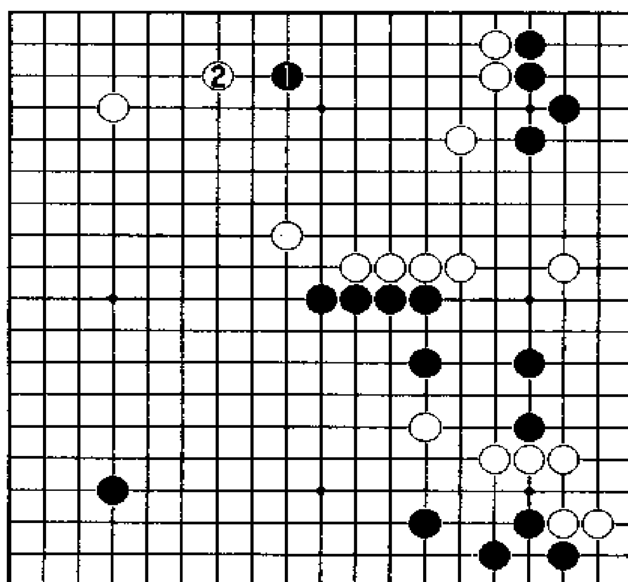
图 23　实战进行

实战中黑 1 采用的是尖，但被白 2 尖出后，黑棋失败。黑棋采用图 15 的进攻方法，可以取得有利的结果。但可惜的是黑棋错失良机，让白棋的新手歪打正着，让白取得成功。

Created by Tasita

变化 2　生根的要领

黑 1 分投，白 2 进攻时，黑棋一子如何处理是关键。如果黑棋能圆满地处理上边，结果将是黑棋有利。



Created by Tasita

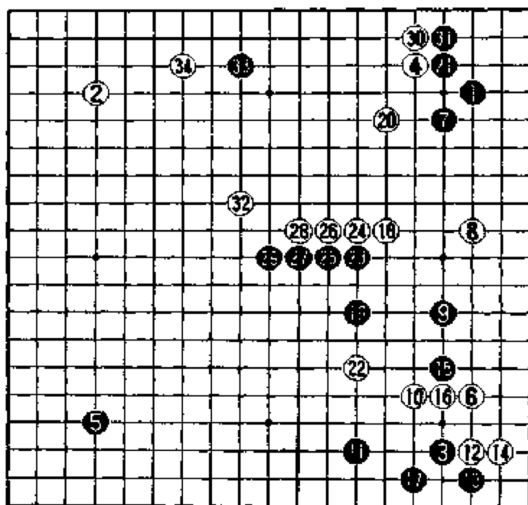


图 1

图 1　经过图

黑棋在右上角和右下角捞取实地的同时，白棋在上边和中腹也形成了很大的势力。白 32 飞时，黑 33 分投的时机很好，其后白 34 大飞，形成了变化图的经过。

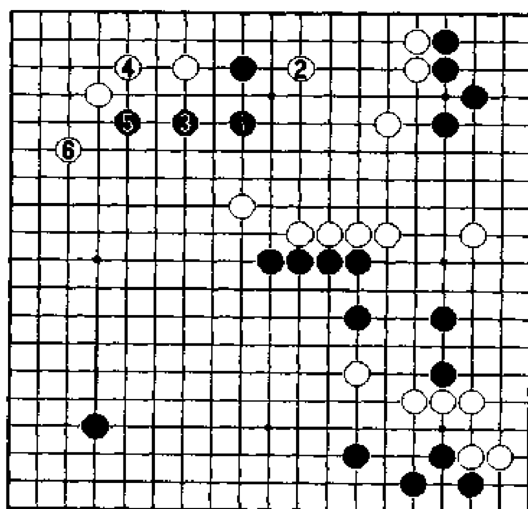


图 2

图 2　黑棋不负责任

黑 1 单跳是黑棋不负责任的下法，白 2 搜根是很严厉的攻击，黑 3、5 虽竭尽全力向中腹跑，但白 6 之后，黑棋逃脱不了被追攻的命运，黑棋极其狼狈。

Created by Tasita

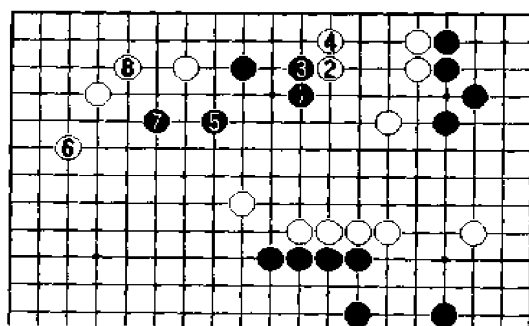


图 3

图 3　大同小异

本图中的黑 1 飞，结果与前图大同小异。白 2、4 搜根，以下至黑 7，黑棋仍是被追攻的形势。

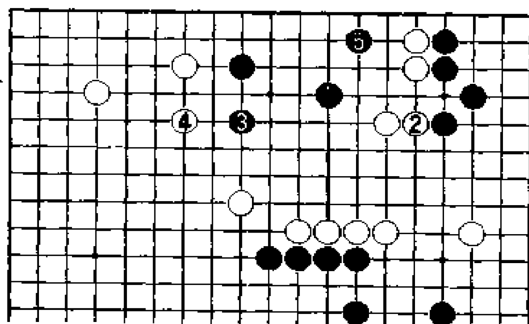


图 4

图 4　黑棋成功

黑 1 大飞是利用右侧白棋弱形的有效手段，白 2 补断点之后，黑 3、5 可以安定自己，结果黑棋成功。

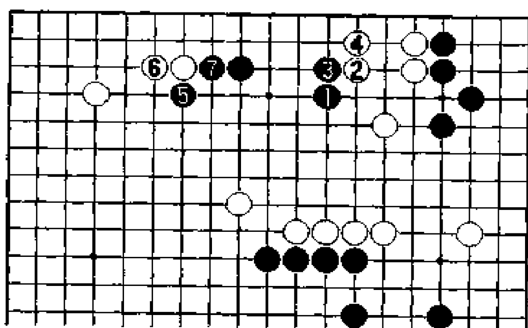


图 5

图 5　黑棋满意

黑 1 时，白 2、4 如攻击黑棋，黑 5 靠是好棋，以后白 6 退，黑 7 顶，黑棋可以轻松安定。

Created by Tasita

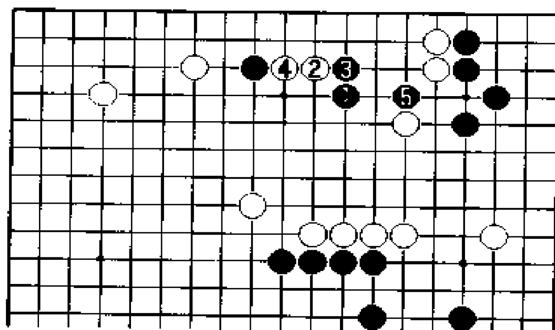


图 6

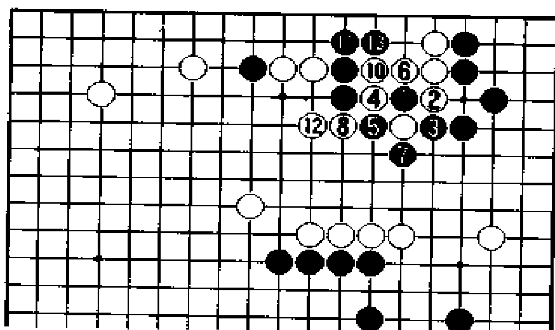


图 7　❾ = ❶

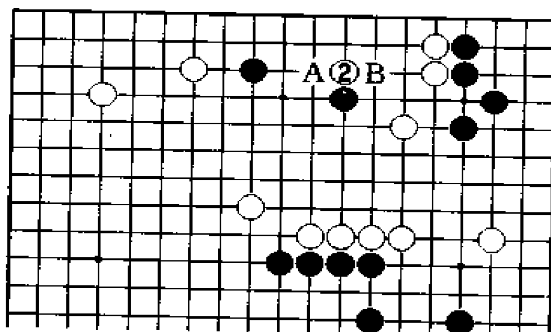


图 8

图 6　白棋失算

黑 1 时，白 2 是很强烈的攻击手段，但黑 3 挡、黑 5 搭是已准备好的次序，白棋的攻击不能成立。后续变化见下图。

图 7　黑棋大获成功

白 2、4 打吃黑棋一子时，黑 5、7 反打是常用的手筋，其后白 8 以下至黑 13 是双方必然的进行，黑棋吃住右上白棋而大获成功。

图 8　攻击的急所

黑 1 时，白 2 靠是正确的攻击方法。由于这手棋，黑棋的大飞不能成立。白 2 靠时，黑棋可以预想的应手只有 A 位和 B 位。

Created by Tasita

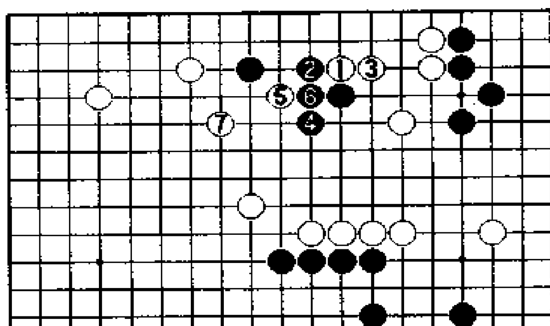


图 9

图 9　黑棋困难

白 1 时，黑 2、4 是常用的行棋方法，但由于周边白棋过于强大，白 5、7 对黑棋实施攻击后，黑棋困难。

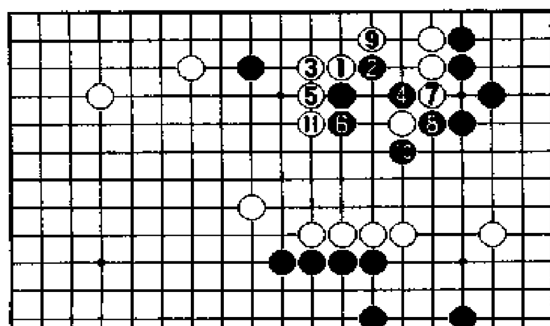


图 10

图 10　白棋满意

白 1 时，黑 2 扳，白 3 长是冷静的好棋，其后黑 4、6 腾挪，以下至白 11，白棋满意。

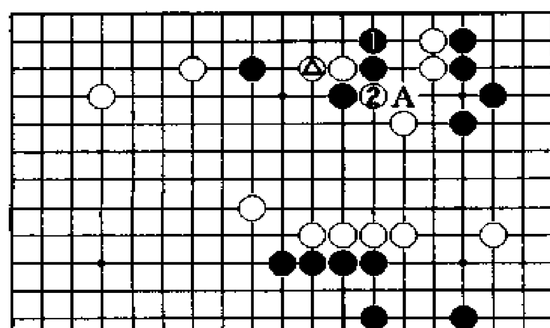


图 11

图 11　黑棋的变化

白△时，黑棋不在 A 位虎，而是于 1 位下立，白 2 断则是强手，其后续变化见下图。

Created by Tasita

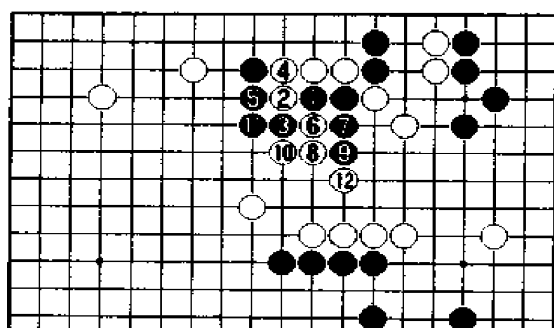


图 12

图 12　黑棋无理

黑 1 压，白 2、4 是最强的攻击手段，黑棋只能以失败而告终。以下至白 12，结果证明黑 1 无理。

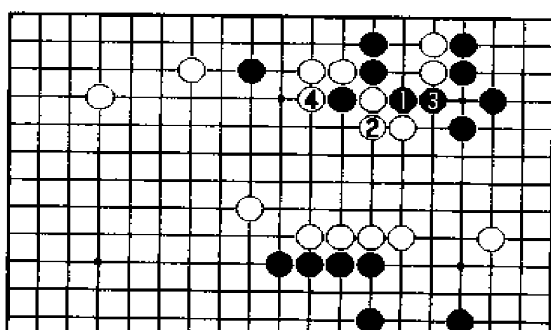


图 13

图 13　白棋优势

黑 1 打吃，然后黑 3 长吃白二子，但被白 4 打吃之后，黑棋明显不利。

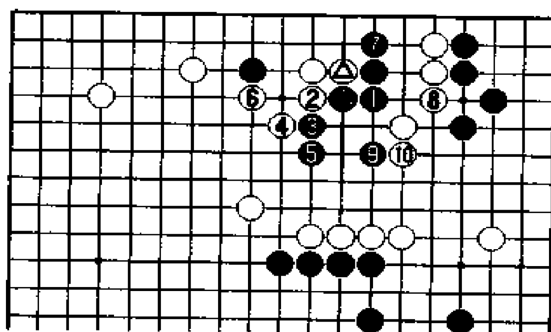


图 14

图 14　黑棋困难

现在我们再看看黑 1 粘的变化。黑 1 粘时，白 2 拐是好棋，其后黑 3、5、7 野心不小，但被白 8、10 处理之后，黑棋无计可施。结论是黑●的大飞，由于有白△的手段而不能成立。

Created by Tasita

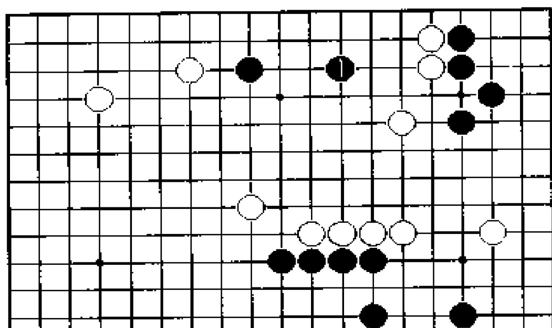


图 15

图 15　正解

黑 1 拆二是最佳选择。黑 1 由于过于平常，反而不易被考虑到。

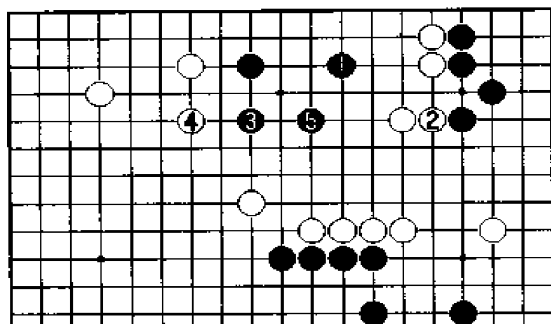


图 16

图 16　黑棋成功

黑 1 拆二时，白 2 补断点，黑 3 跳是冷静的好棋，白 4 应后，黑 5 整形，黑棋很充分。

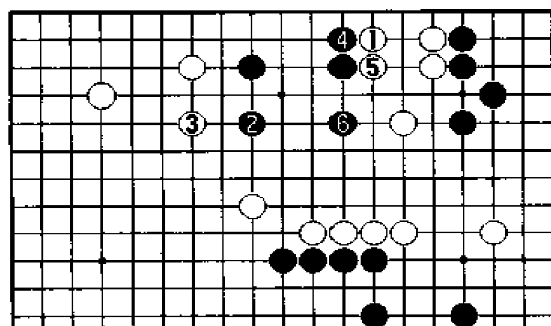


图 17

图 17　轻易安定

白棋如果搜根，试图攻击黑棋，则黑 2 单跳，以下至黑 6 之后，黑棋轻易安定。

Created by Tasita

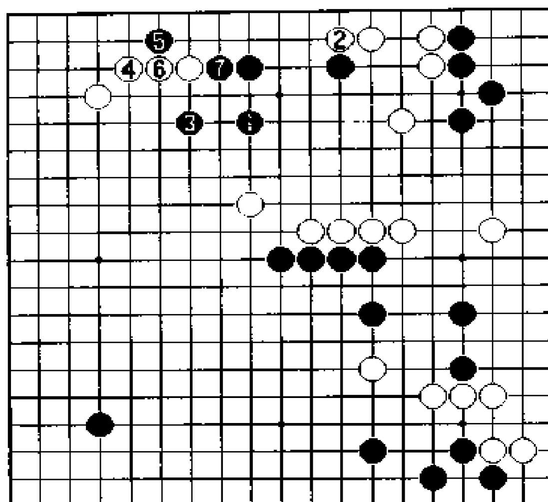


图 18　黑成活形

黑 1 时，白 2 如果寻求变化，黑 3 曲镇是好棋。白 4 补棋时，黑 5 点是绝妙的一手，其后白 6 避免被黑棋利用，黑 7 顶后，黑棋已是活形。

图 18

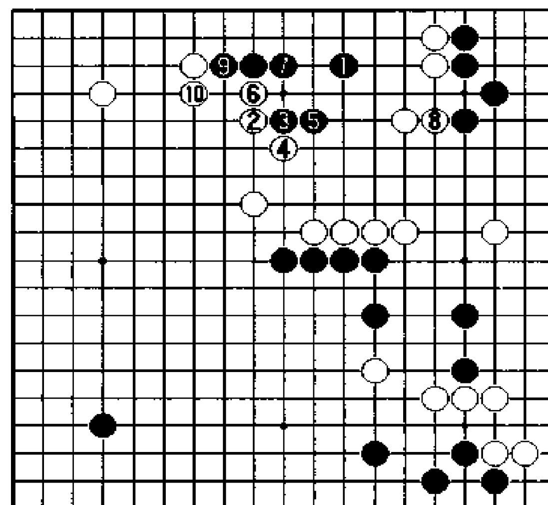


图 19　实战进行

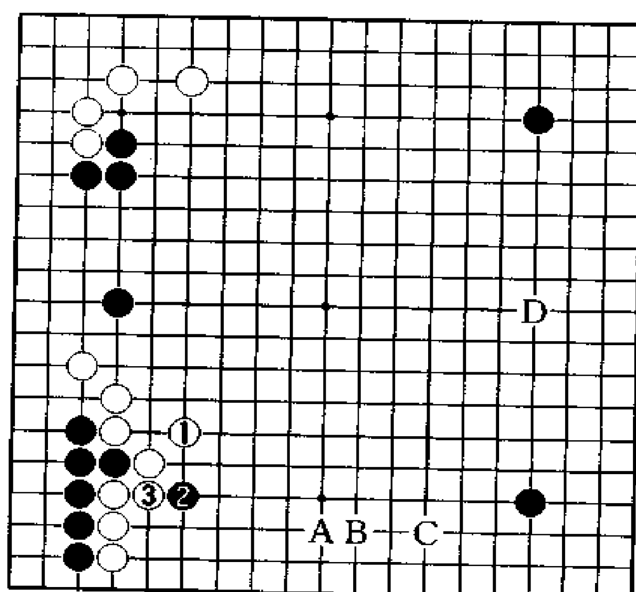
实战中是黑 1 拆二，白棋考虑到没有很好的攻击手段，固而采用了白 2 镇。黑 3 以下至黑 9，黑棋已成功地先手安定自己。

图 19

Created by Tasita

变化 3　拆的间隔

白 1 虎将白棋下厚，黑 2 刺，白 3 连接。其后黑棋理所应当是牵制白棋外势，但如何牵制是问题所在。现在我们从 A 位至 D 位逐一进行研究。



Created by Tasita

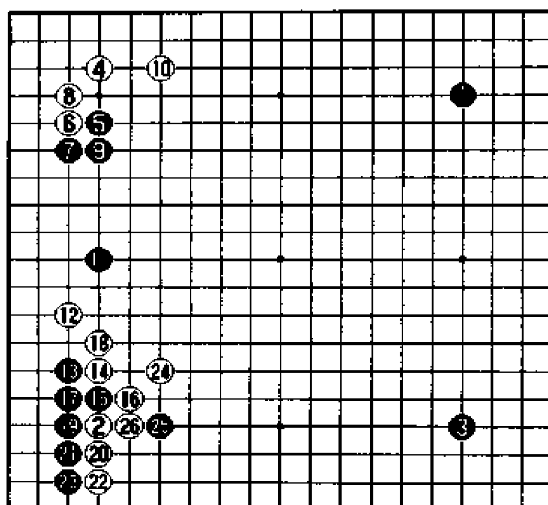


图 1

图 1　实战进行

从开局至白 12 均是很平稳的进行，黑 13 这手棋多少有点积极的意味，等白 14 补棋之后，黑 15 挖是一种作战方式，白棋由于征子不利，便于 16 位打吃，直至黑 25 刺，是实战进行的经过。

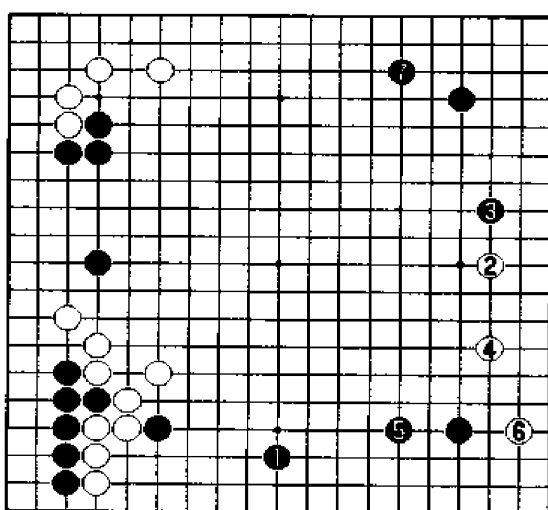


图 2

图 2　黑棋满意

黑棋最先考虑的是在下边下棋，本图中的黑 1 是黑棋拆的最大间隔。其后白 2 分投，黑 3 逼，白 4 拆二，以下至黑 7，结果是黑棋满意。

Created by Tasita

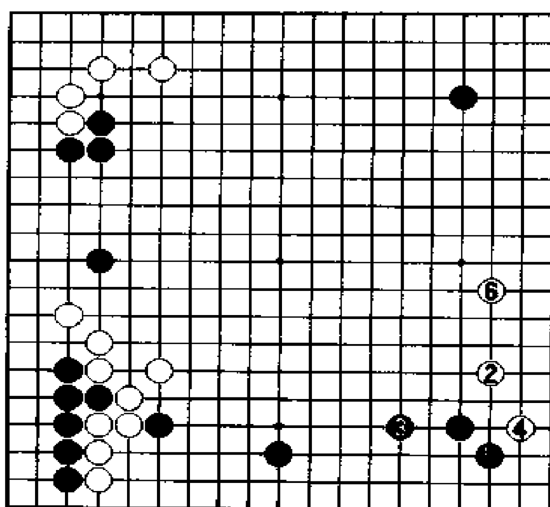


图 3

图 3　黑棋充分

黑 1 时，白 2 如果挂，黑 3 补棋之后，黑棋充分。其后白 4、6 展开，但其左下角的外势被黑棋削弱，结果是黑棋满意。

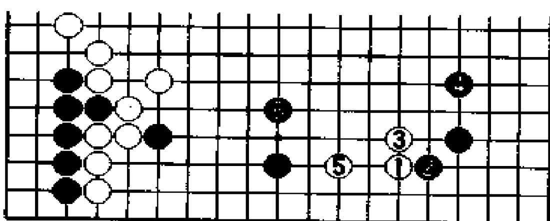


图 4

图 4　具有气势的打入

白棋为了顾全左下角的外势，理所当然应在下边打入。本图中的白 1 打入虽很具气势，但黑棋由于有黑 2 顶的手段，白 1 这手棋多少有点疑问。以下至白 5 均是必然的进行，黑 6 单跳后，仍是黑棋满足。

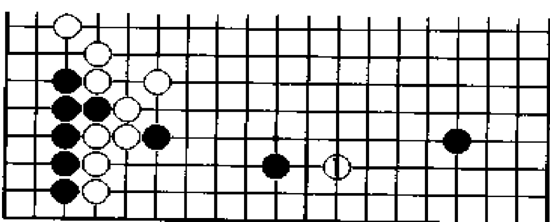


图 5

图 5　正确的打入

本图中的白 1 打入是白棋攻击黑棋的正确方法。白 1 打入之后，黑棋难免一场苦战。

Created by Tasita

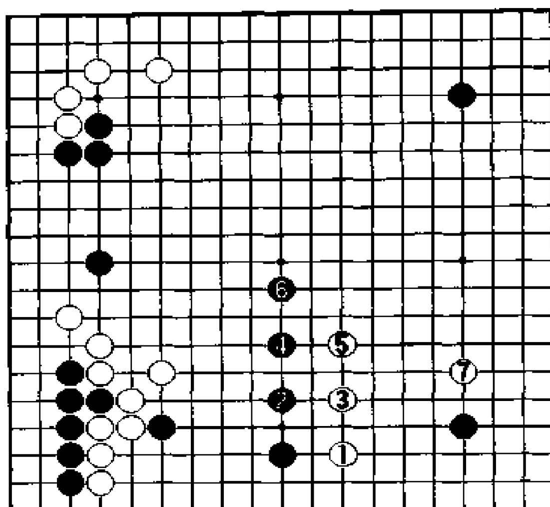


图 6

图 6　白棋主动

白 1 时，黑 2 如果单跳，白 3 则很稳健，等黑 4、6 继续出头之后，白 7 挂，攻击角上黑棋一子，形势是白棋主动。

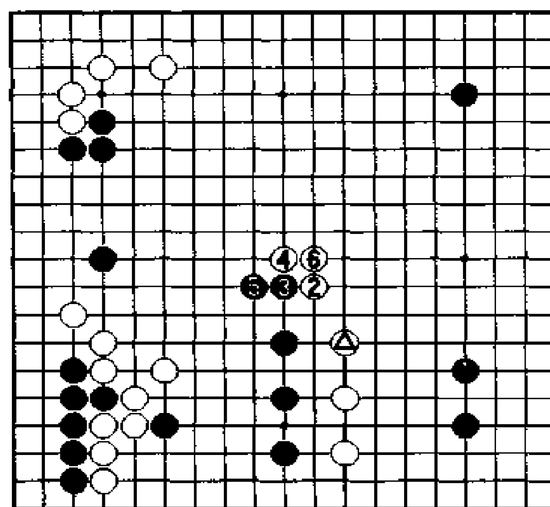


图 7

图 7　黑棋不利

白◬单跳时，黑 1 补角，白 2 的攻击又很严厉，黑棋只有 3、5 整形，但白 6 封住中腹后，黑棋仍然不利。

Created by Tasita

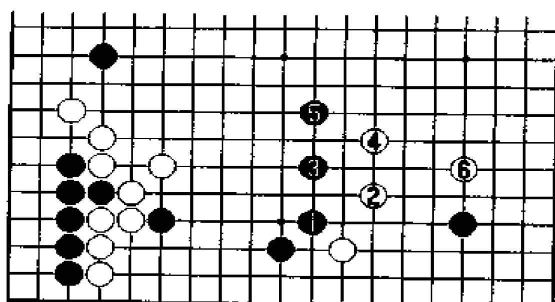


图 8

图 8　白棋步调快

黑棋考虑到在外势上处于落后，因此采取了黑 1 尖的手法，但受到白 2、4 的攻击之后，黑 5 必然需要出头，其后白 6 再对右下角黑棋一子进行攻击，结果白棋步调快。

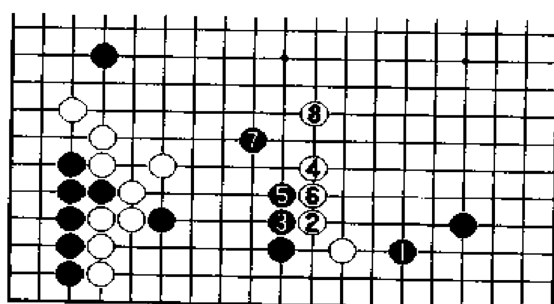


图 9

图 9　白棋主动

黑 1 飞补棋，白 2 尖是正确的攻击步骤，以下至白 8，黑棋始终处于守势。

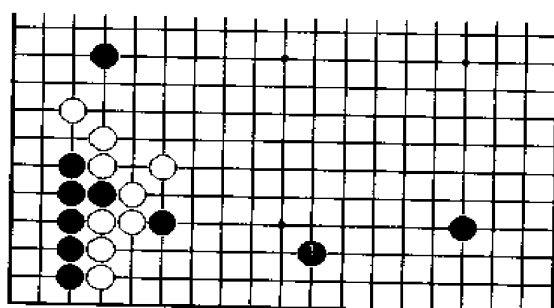


图 10

图 10　正确的拆

黑棋应充分考虑到白棋的反击手段，本图中的黑 1 拆边是比较稳妥的。黑棋由于先手已在左下角捞取了实地，因此应该老老实实地下棋才对。

Created by Tasita

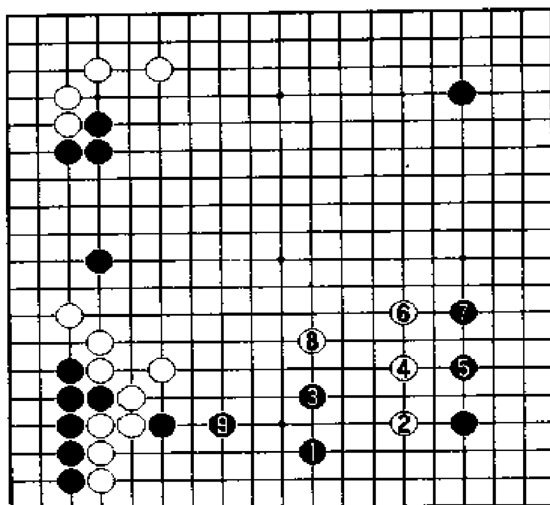


图 11

图 11　白棋攻击失败

黑 1 时，白 2 打入是最大限度利用其左侧外势的手段，但黑 3 单跳是好着，白棋的设想只能以不成功而告终。其后白棋继续对黑棋实施攻击，但至黑 9 整形之后，白棋的攻击已不成立。

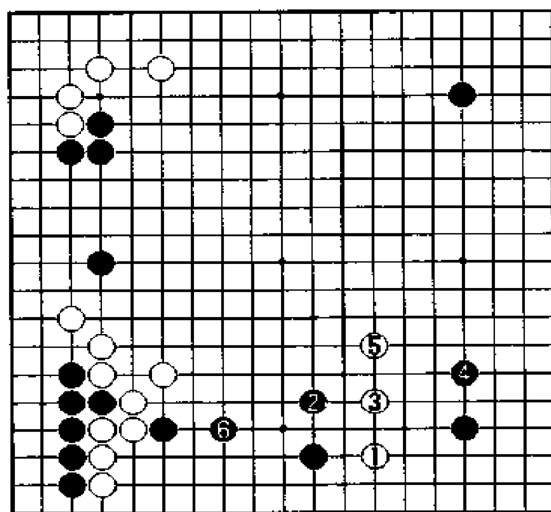


图 12

图 12　大同小异

本图中的白 1 打入时，黑 2 单跳仍是好棋，白 3、5 出头时，黑 6 安定自己，黑棋形势很充分。结论是图 11 中的黑 1 拆边时，白棋不能直接打入。

Created by Tasita

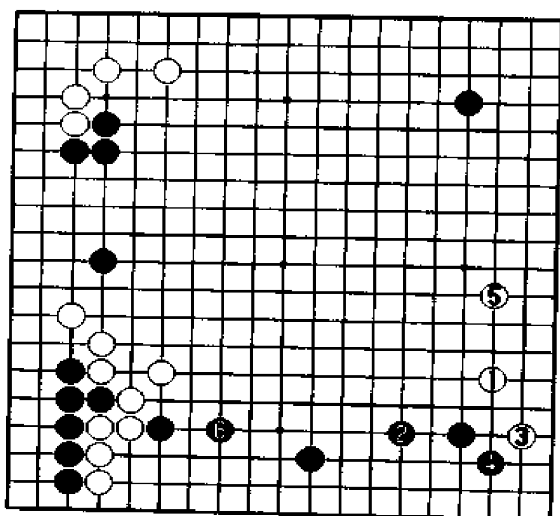


图 13　双方最佳选择

本图中白 1 挂，黑 2 补棋直至白 5，白棋形势很充分，但黑 6 单跳后，黑棋也充分可下。这种结果是双方的最佳选择。

图 13

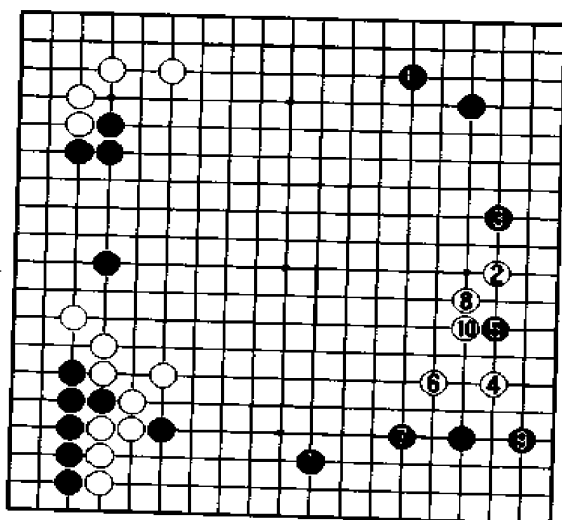


图 14　其他手段

黑 1 展开时，白 2 也有可能在右边分投，黑 3 以下至白 10 是现代定式，结果是白棋确保了其厚势，而黑棋争得先手，在右上角补，这样双方形势都充分可下。

图 14

Created by Tasita

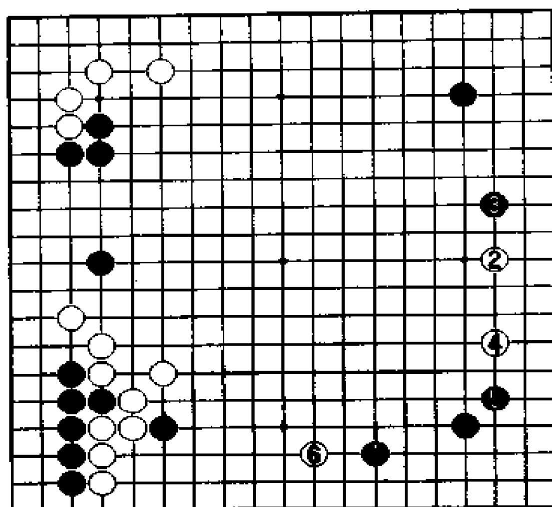


图 15　黑棋消极

黑 1 缔角，目的是解消双方的纷争，以期将战线拉长，但黑 1 又是明显缺乏魄力的消极手法。白 2 分投是好棋，黑 3、5 补棋后，白 6 拦，结果白棋两面下棋，白棋形势好。

图 15

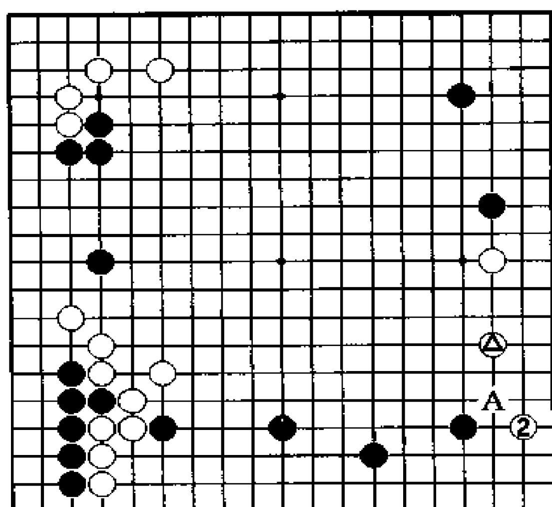


图 16　黑棋不利

白△时，黑棋不在 A 位补，而是黑 1 寻求变化，白 2 直接大飞是好棋。这一结果是黑棋过于接近于左侧白棋外势，缺乏灵活性。

图 16

Created by Tasita

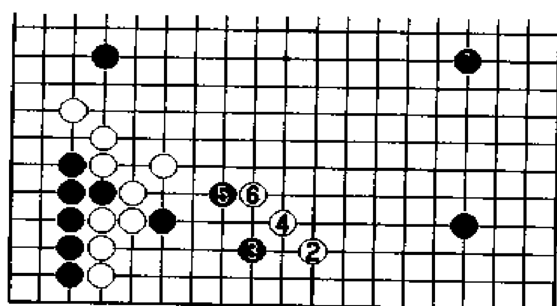


图 17

图 17　方向错误

黑 1 只顾自己拆边是方向错误，而此时白 2 展开很好，其后黑 3 打入至白 6 补棋，黑棋非常难受。

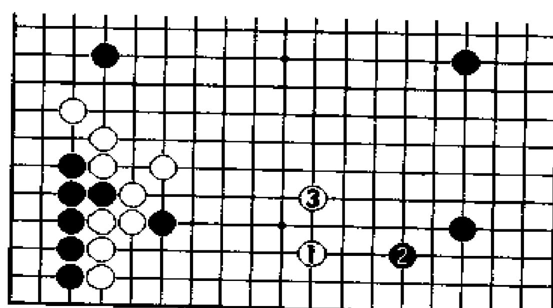


图 18

图 18　白棋充分

白 1 拆边时，黑 2 如果飞，白 3 跳向中腹，由于使下边加固，白棋形势充分。

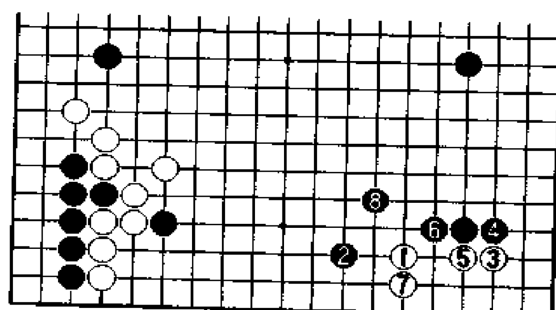


图 19

图 19　白棋无理

黑棋在下成三连星时，白 1 挂无理，黑 2 立即夹攻，以下至黑 8，结果是黑棋充分。

Created by Tasita

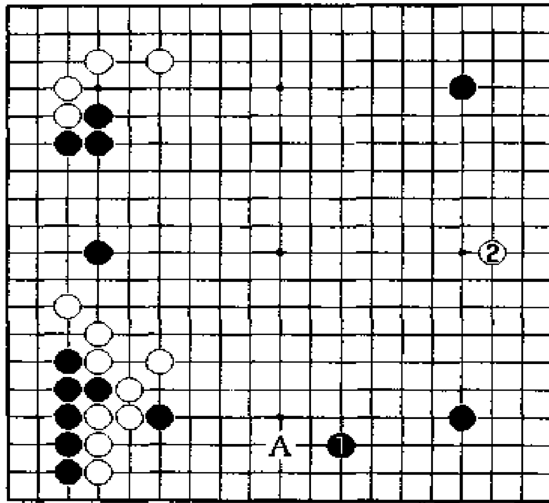


图 20

图 20　黑棋糊涂

本图中的黑 1 拆边过于糊涂，黑 1 不仅不能牵制左侧白棋的外势，而且守角也不稳固，白 2 可以稳健地分投，以后白 A 拦又是绝好点。

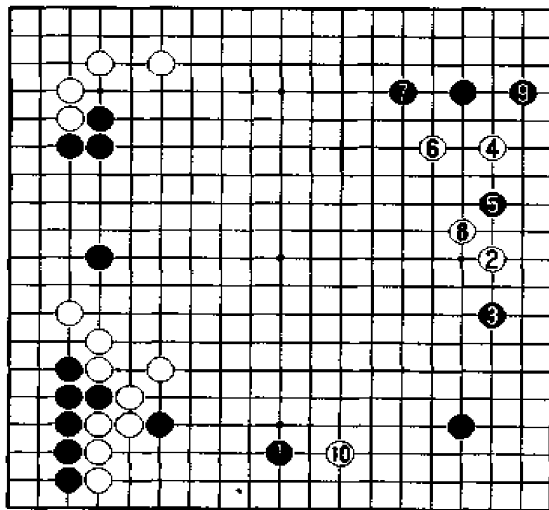


图 21

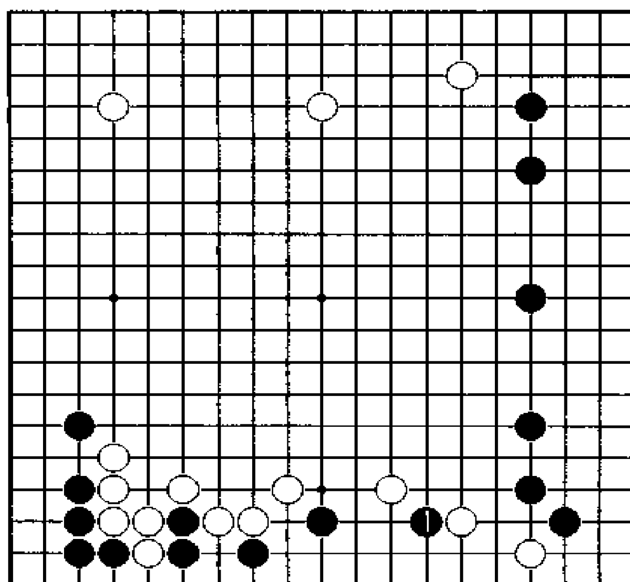
图 21　实战进行

本图中的黑 1 是实战的进行。白 2 则在右边分投，同时继续观察黑棋的动静。黑 3 夹攻，以下至黑 9 是定式，但白棋争得先手后，白 10 打入，形势对白棋有利。结论是图 10 中的黑 1 展开是本手。

Created by Tasita

变化 4　靠的攻防变化

黑 1 靠极其巧妙。黑 1 的目的是看白棋的应手如何，再灵活处理下边黑棋。这一战役的结果将会影响全局的胜负。现在我们来分析黑 1 靠以后黑白双方的变化。



Created by Tasita

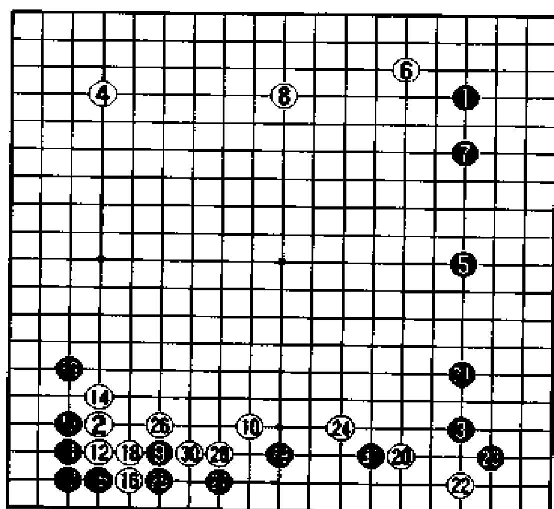

图 1

图 1　经过图

白 10 夹攻时，黑 11 直接点三三进角是抢占实地的作战方法，以下至白 24，白棋在下边构筑外势，均是很平常的进行。黑 25 下立导致双方气氛骤然紧张，其后白 26 扳，直至白 30 顶、黑 31 靠，是实战的经过。

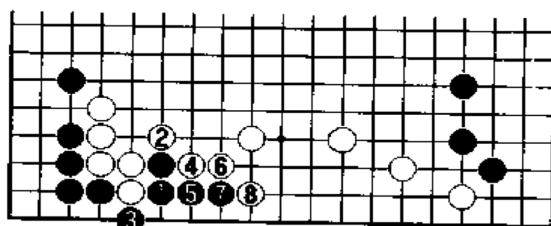

图 2

图 2　白棋充分

首先我们分析一下经过图的次序。黑 1、白 2 时，黑 3 渡过多少有点消极的味道。以下至白 8，黑棋过于偏重下边，而白棋形势则很充分。

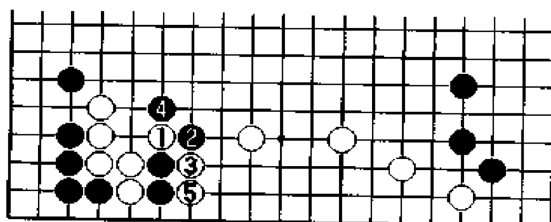

图 3

图 3　黑棋的变化

白 1 时，黑 2 如果扳寻求变化，则白 3 断是好棋。黑 4 打吃时，白 5 反打是已有准备的，后续变化见下图。

Created by Tasita

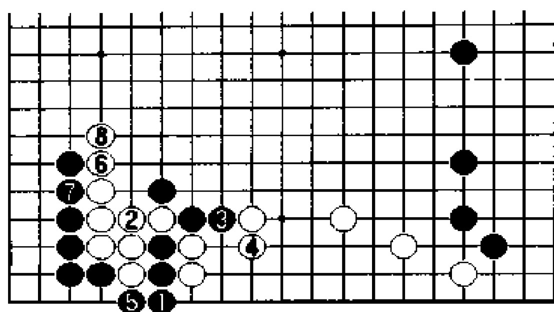


图 4

图 4　白厚

续前图，黑 1 立，白 2 粘，黑 3、5 时，白 4、6 是很好的应法，黑 7 连接时，白 8 长，形势是白厚。

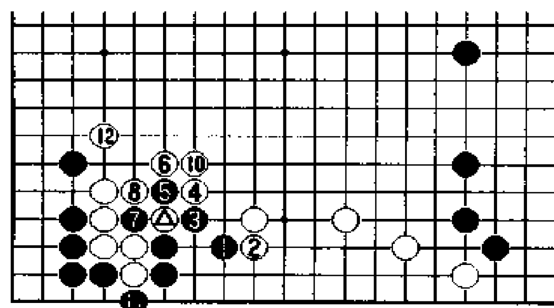


图 5

图 5　白棋优势

白◬时，黑 1 如果寻求变化，白 2 挡很好。其后黑 3、5 时，白 4、6 是很强硬的下法，以下进行至黑 11 渡过，白 12 封，形势仍是白棋优势。

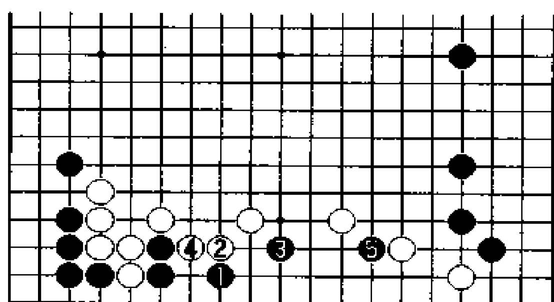


图 6

图 6　黑棋的次序

因此本图中的黑 1 单跳是形，白 2 也是棋形上的急所。黑 3 以下至黑 5 的进行，在一定程度上可以让人接受。

Created by Tasita

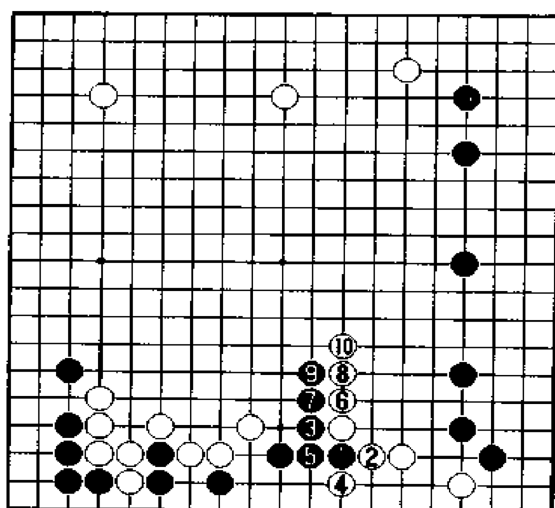


图 7

图 7　白棋优势

黑 1 靠看似一种腾挪手段，但白 2 顶时，黑棋缺乏明显的后续手段，黑棋不满。至多黑 3 虎，但被白 4 先手利用后，黑棋痛苦。以下至白 10，黑棋在向中腹出头方面落后一步，白棋优势。

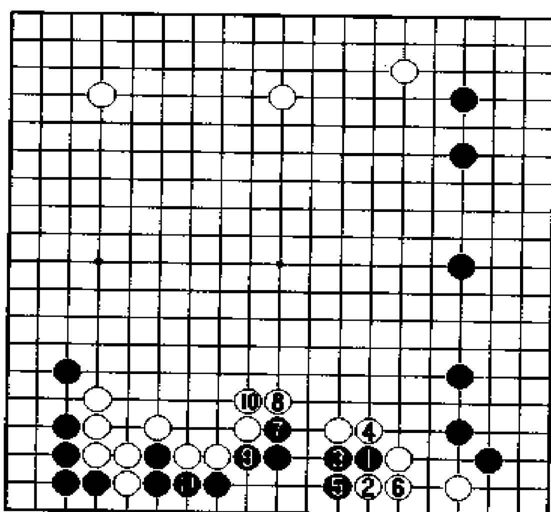


图 8

图 8　靠的意图

本图中黑 1 靠的意图是让白 2 扳，黑 3 退时，白 4 只有挡，黑 5 先手利用，至黑 11，黑棋可以整形，结果是黑棋不仅活得很大，而且白棋的弱点很多，黑棋大获成功。

Created by Tasita

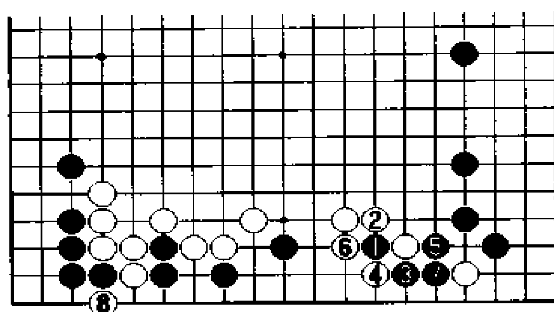


图 9

图 9　黑棋操之过急

黑 1 时，白 2 有挡的变化，黑 3 扳虽是重视实地的手段，但操之过急。白 4、6 提子后，白 8 扳，白棋在下边所得实地很大。

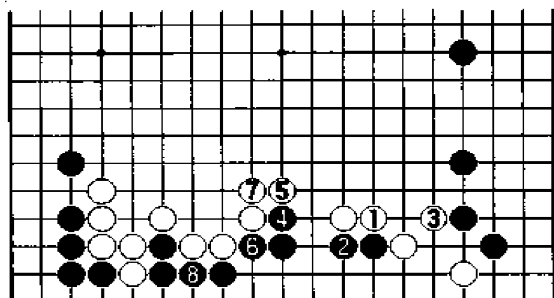


图 10

图 10　黑棋成功

因此白 1 时，黑 2 连回是当然的，其后白 3 虎，以下均是必然的次序。但下至黑 8，黑棋安定之后，黑棋取得了成功。

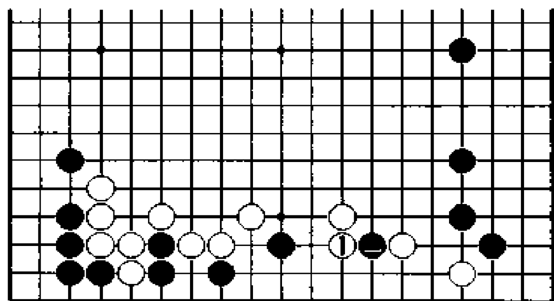


图 11

图 11　绝对的一手

结论是黑●靠时，白 1 挡是绝对的一手棋。

Created by Tasita

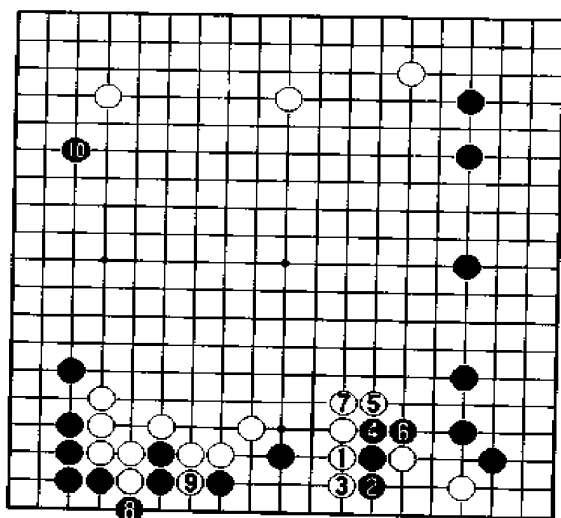

图 12

图 12　黑棋成功

白 1 挡时，黑 2 也只好下立，但白 3 下立是疑问手，黑 4、6 则不失时机地吃白二子，白 7 不得已补棋是白棋的痛苦。黑 8 与白 9交换之后，黑棋可以转移至左上角，结果是黑棋成功。

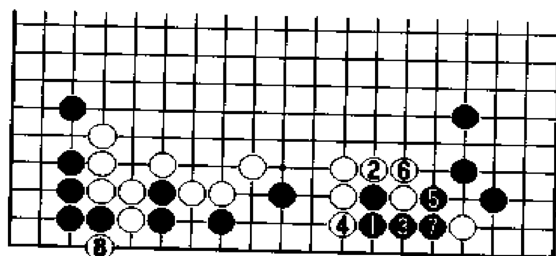

图 13

图 13　情况大变

黑 1 时，白 2 当然应挡，黑 3 取角上实地，白 4 则可以下立，下至黑 7，与前图相比正好差一手棋，白 8 扳后，结果大变。

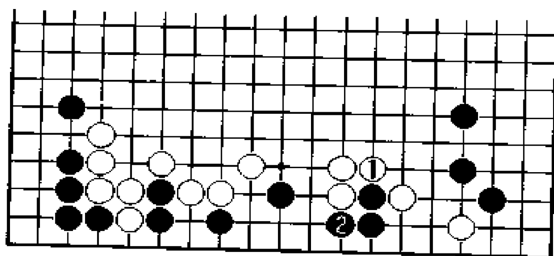

图 14

图 14　双方最佳的选择

白 1 时，黑 2 曲以图联络是最佳选择，这是双方必然的选择。

Created by Tasita

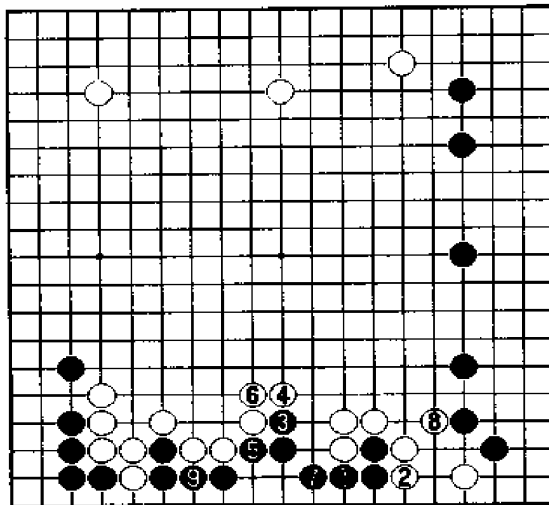

图 15

图 15　黑棋成功

黑 1 时，白 2 挡明显欠思考，黑 3、5、7 整形后，白 8 后手补棋，白棋很不乐意。下至黑 9，黑棋取地安定之后，白棋的味道很不好。

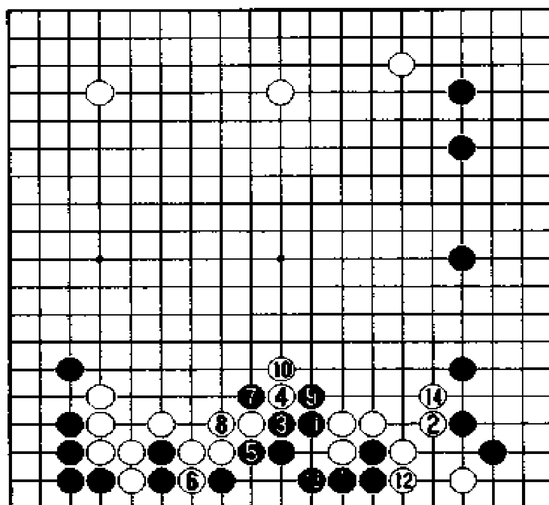

图 16

图 16　白棋有利

黑 1 时，白 2 补自身的弱点，其后黑 3、5 时，白 4、6 是强手，以后黑 7、9 打吃，至黑 13，黑棋忙于出头，而白 14 长后，白棋有利。

Created by Tasita

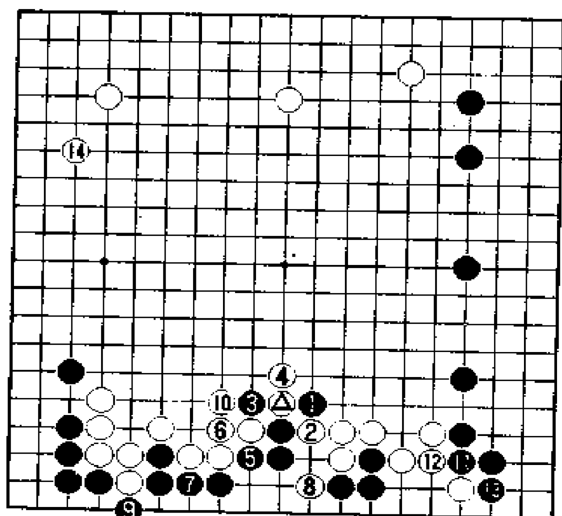


图 17

图 17　白厚

白◬时，黑 1 立即扳住，白 2 断，在征子有利的前提下是强手。此后黑棋可以利用白棋的弱点，以下至黑 9 渡过，但白 10 打吃黑棋一子，至白 14，结果是白厚。

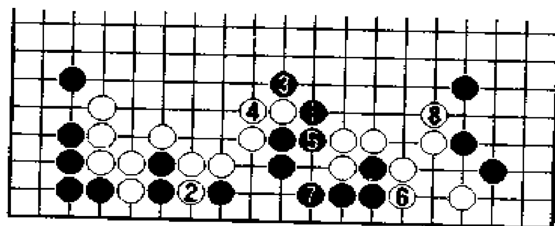


图 18

图 18　白棋有利

黑 1 扳时，白棋不在 5 位断，而是白 2 打吃是疑问手，但黑 3 打吃以下至黑 5 连接同样是疑问手，进行至白 8，结果白棋有利。

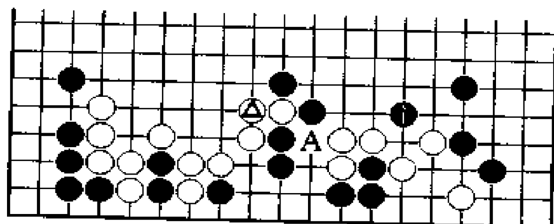


图 19

图 19　绝好的时机

白◬粘时，黑棋不在 A 位连接而黑 1 刺，则是绝好的时机。由于黑棋这手棋，将导致对黑棋有利的结果。

Created by Tasita

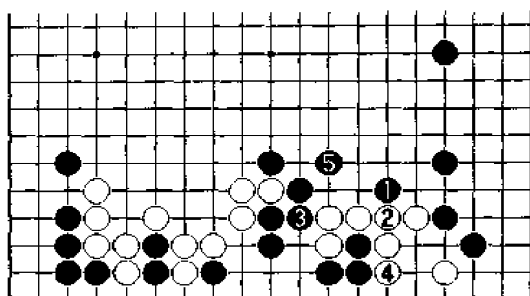


图 20

图 20　黑棋优势

黑 1 刺时，白 2 如果接，黑 3 同样接，白 4 下立是棋形上的急所，不可省略，于是黑 5 封白棋，结果是黑棋优势。

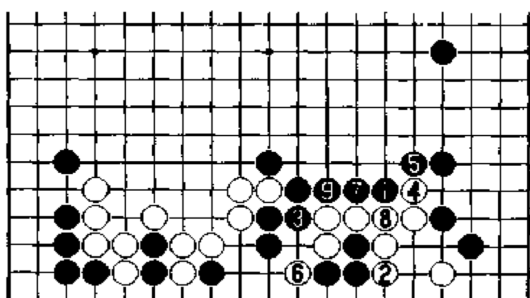


图 21

图 21　黑棋不满

黑 1 时，白 2 如果直接挡，此时黑 3 粘是恶手，白 4 冲制造黑棋的弱点是好棋，以下至黑 9，结果是黑棋模样上有被利用的余味，黑棋不满。

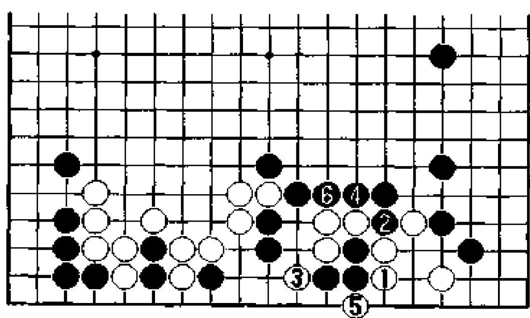


图 22

图 22　唯一的选择

白 1 时，黑棋唯一的选择只有黑 2 断，此后白 3、5 打吃黑棋三子，以下至黑 6，结果是黑棋有利。

Created by Tasita

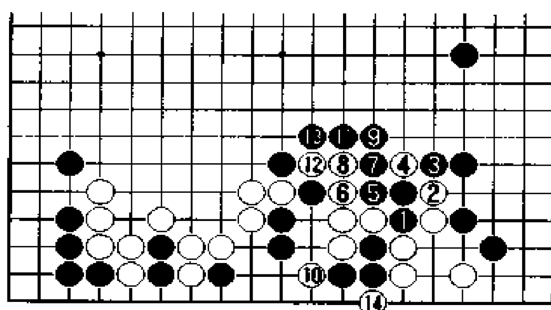


图 23

图 23 白棋的反击

黑 1 时，白 2 的反击应引起重视。黑棋如果黑 3 挡则正中白棋的圈套，白 4 以下均是必然的次序，至白 14，结果是白棋实地大。

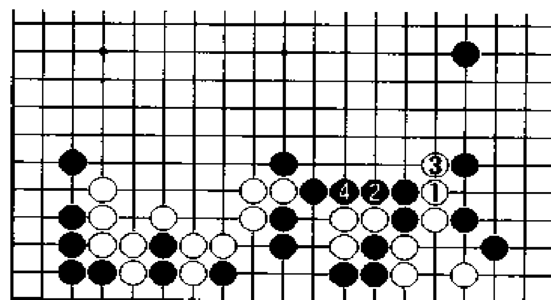


图 24

图 24 正确的对策

白 1 时，黑 2 补棋是正确的对策，白 3 冲，黑 4 挡，黑棋充分。后续变化见下图。

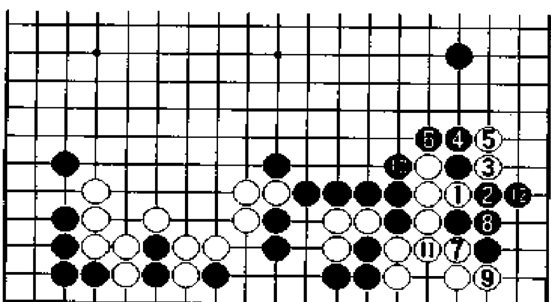


图 25

图 25 黑胜

白 1、3 虽是反击手段，但下至白 11 时，黑 12 下立是妙手，结果是黑胜。

Created by Tasita

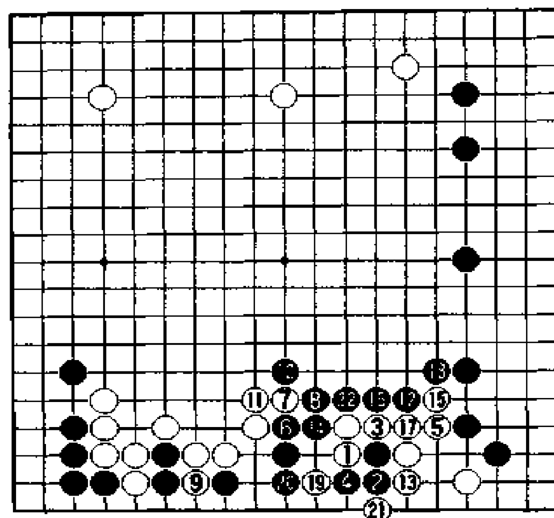


图 26

图 26　实战进行

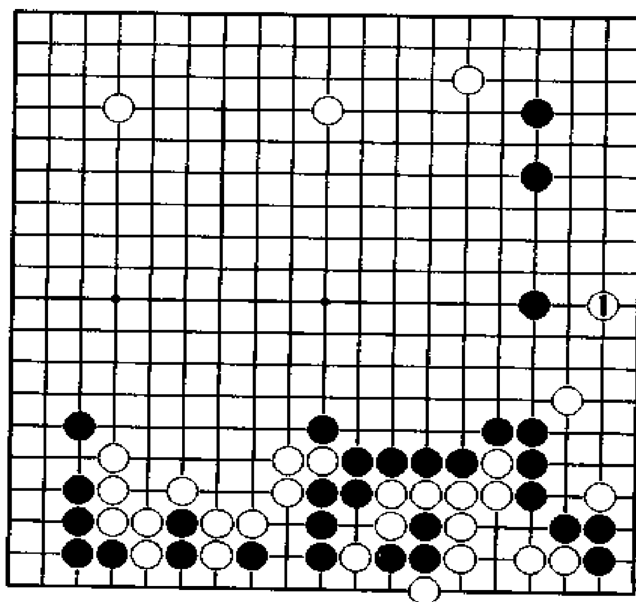
实战中，白 1 挡，以下进行至白 13 时，黑 14 连失误，由于白 15 是先手，白棋结果有利。如果黑 14 下成 17 位断，结果将是黑棋有利。

结论是经过图中的黑棋直接在下边策动多少有点过急的味道，下至基本图中的黑 1 为止是双方的最佳进行。但实战进行至黑 8 时，白 9 下在 14 位断比较好，黑 10、白 11 交换之后，黑 12 是好棋，但白 13 时，黑 14 是恶手，应下在 17 位较好。

Created by Tasita

变化 5　攻击和腾挪

本图从变化 4 中引申而来，白 1 大飞企图就地生根。现在我们对黑棋的攻击手段和白棋的腾挪方法进行研究。



Created by Tasita

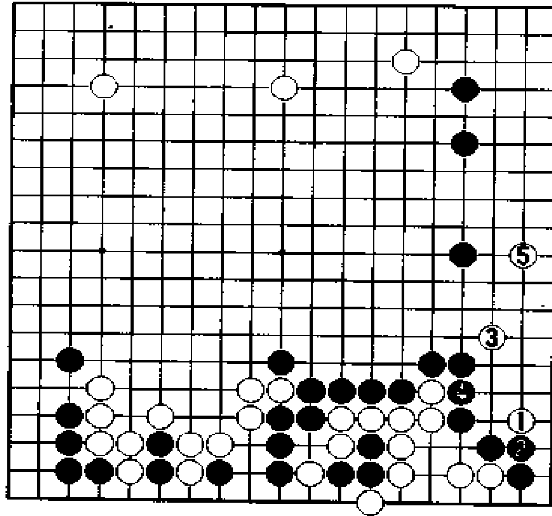


图 1

图 1　经过图

白 1 刺是利用黑棋断点的要领，黑 2 连接时，白 3、5 又是巧妙地利用对方弱点的手段，变化 4 中实战进行结果是黑棋不好的理由正是由于存在这样被对方利用的余味。

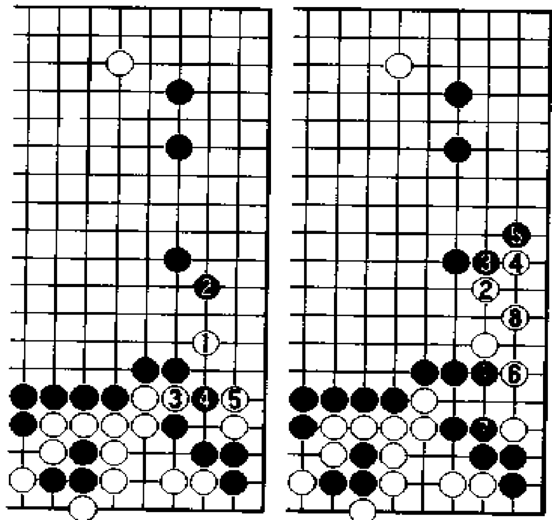


图 2　　图 3

图 2　黑有野心

经过图中白 1 时，黑 2 寻求变化是有杀白野心，而白 3、5 是正确攻击黑棋的好次序。

图 3　白棋活形

黑 1 挡，白 2 单跳是棋形所在，黑 3 挡，以下至白 8，白棋已是活形。

Created by Tasita

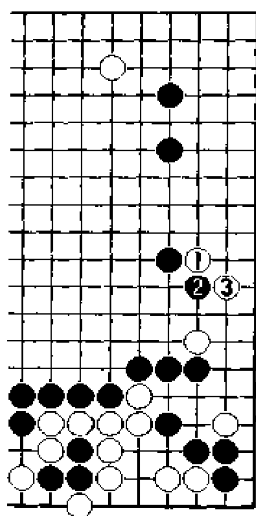


图 4

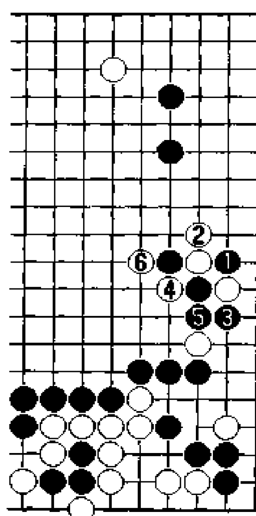


图 5

图 4　常用的手段

本图中的白 1 靠是常用的腾挪手段，黑 2 扳，白 3 可以连扳。类似白 1、3 这样的手段，是白棋已将其下侧二子看轻才使用的。

图 5　征子成立

续上图，黑 1、3 时，白 2 以下至白 6，白棋征吃黑棋一子后，白棋充分。如果黑 1 下成 2 位打吃，白棋在 1 位连接，白棋同样很充分。

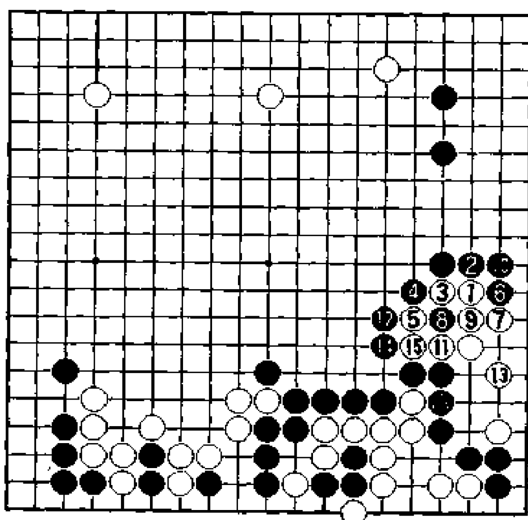


图 6

图 6　生不如死

黑●挡，白 1、黑 2 交换之后，白 3 长是恶手。黑 4 扳后，白 5 应，黑 6 扳很严厉，以下至白 15，结果白棋生不如死，黑棋则在中腹构筑成极厚的外势。

Created by Tasita

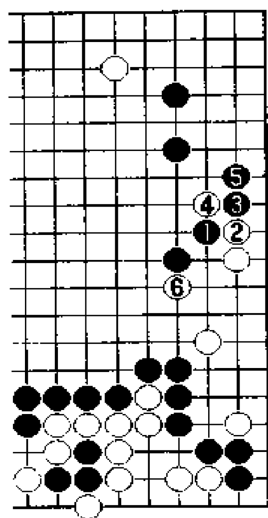


图 7

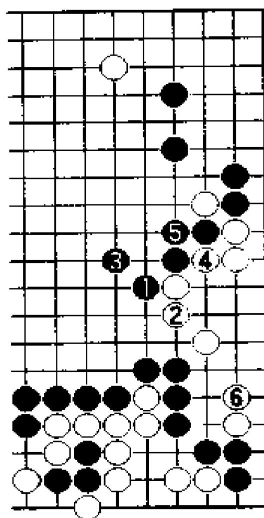


图 8

图 7　黑棋的攻击

白棋大飞时，黑棋有黑 1 攻击的变化。黑 1 时，白 2 以下至黑 5，争得先手的白棋于白 6 靠是很好的次序，后续变化见下图。

图 8　白棋充分

黑 1 扳时，白 2 长以下至白 6，白棋的处理很充分。结论是前图中黑 1 尖攻的手段不成立。

图 9　点的急所

黑 1 点，目的是搜根，由于周边黑棋外势过于强大，白棋应极其慎重。可以预想下白棋的应手是 A 和 B 位。

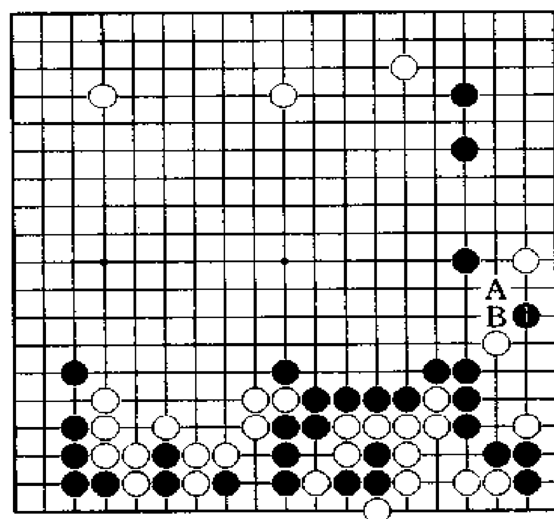


图 9

Created by Tasita

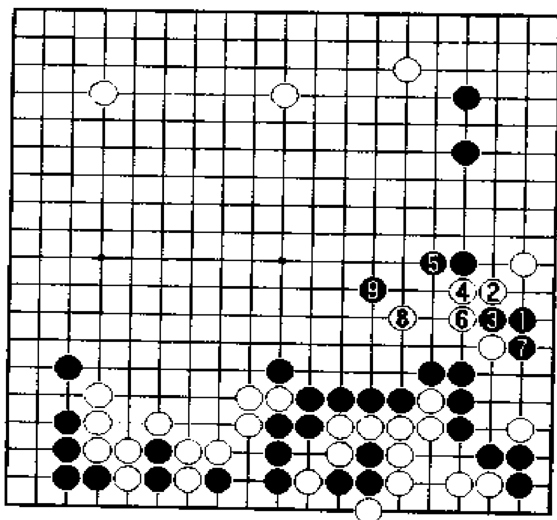


图 10

图 10　白棋难下

黑 1 时，白 2 是谁都会考虑到的一手棋，但实际上白 2 这手棋过于偏重心情，是大恶手。黑 3 与白 4 交换之后，黑 5 长是正确的攻击手段，以下至白 8，白棋仓惶逃跑时，黑 9 封，白棋大龙几乎无生还的可能。

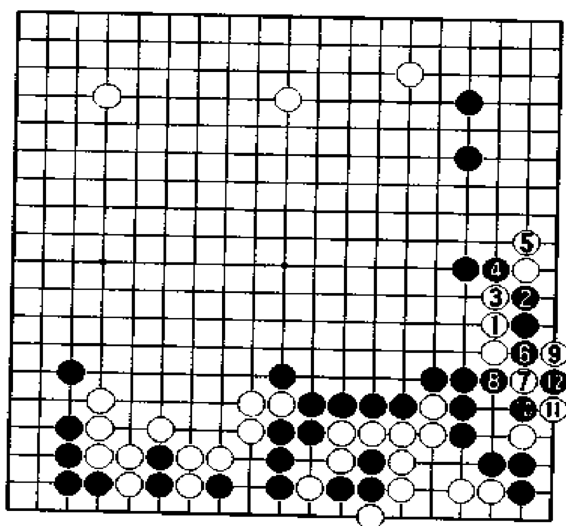


图 11

图 11　绝妙的劫

黑棋点时，白 1、3 切断黑棋是正确的应法，白棋虽会遭到黑 2、4、6 的攻击，但白 7 扳的强手可以成立，黑 8 断时，白 9、11 是绝妙的造劫手段，其后续变化见下图。

Created by Tasita

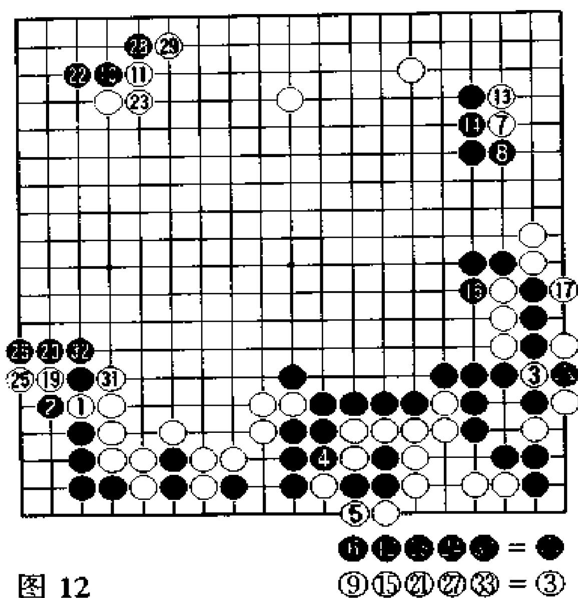


图 12

图 12　黑棋劫材不够

黑●提子时，白 1 冲是绝对的劫材，黑 4 以下至黑 28 是黑棋最佳的应对进程，但下至白 33 时，黑棋劫材不足。

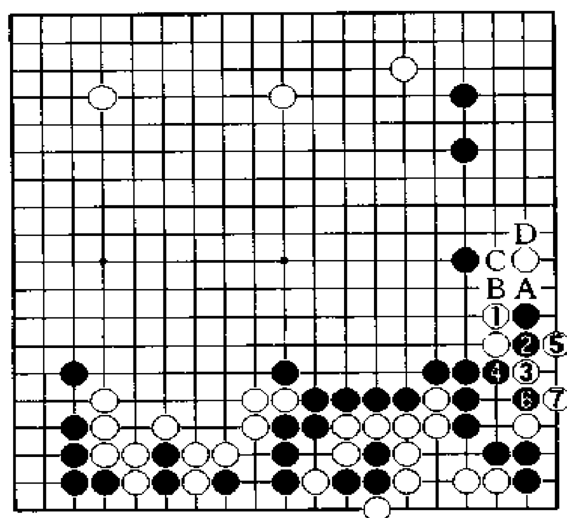


图 13

图 13　大同小异

白 1 时，黑 A 与白 B，黑 C 与白 D 不作交换，而是黑 2、4 直接断要比前图的选择稍强。但下至白 7，结果与前图大同小异。

Created by Tasita

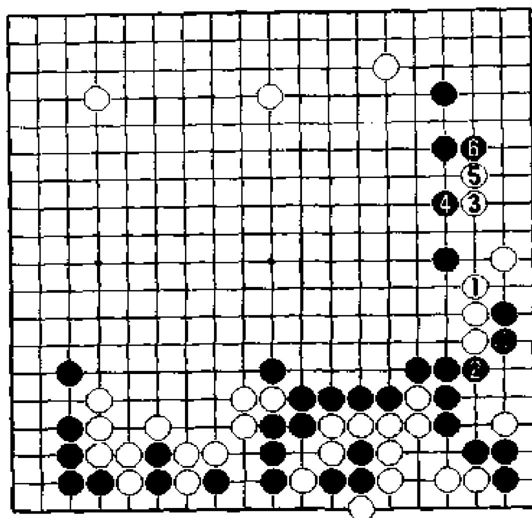
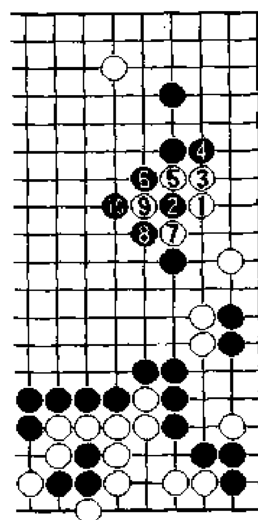

图 14

图 14 白棋难受

如果白棋未能发现前图打劫的手段，黑●时，白 1 很可能退，但黑 2 联络时，白棋缺乏明显的好棋，这是白棋的痛苦。至多白 3、5 努力安定自己，但黑 4、6 攻击后，白棋却无力回天。


图 15

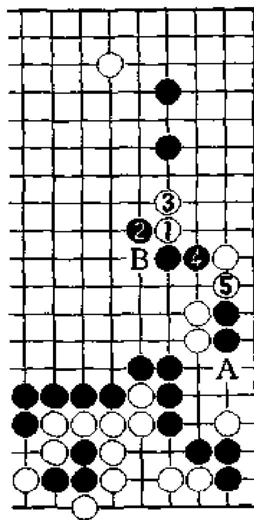


图 16

图 15 白棋被封锁

图 14 中的白 1 与黑 2 如不作交换，而是白 1 立即飞也是一种选择。但黑 2 以下至黑 10 之后，白棋被封锁，白棋不利。

图 16 腾挪的可能

本图中的白 1 靠是目前状况下最佳的腾挪要领，其后黑 2、4 进攻，但白 5 顶后，白棋可以窥测 A 位和 B 位的断点。

Created by Tasita

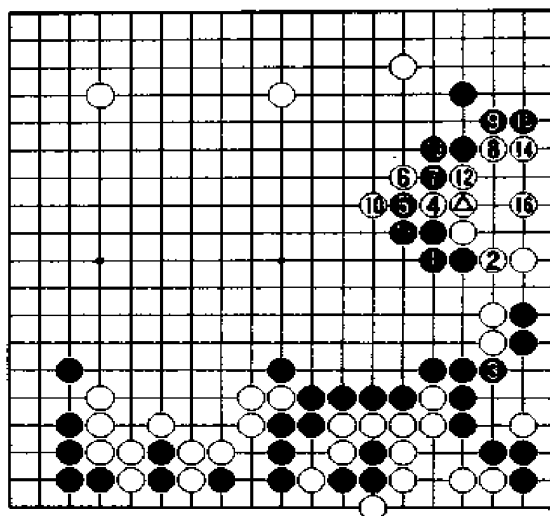


图 17

图 17　白棋活棋

在图 16 中，白◬长时，黑 1 如果连接，白 2 顶是形状上的急所，其后黑 3 联络，以下至白 16，白棋可以确保活棋。

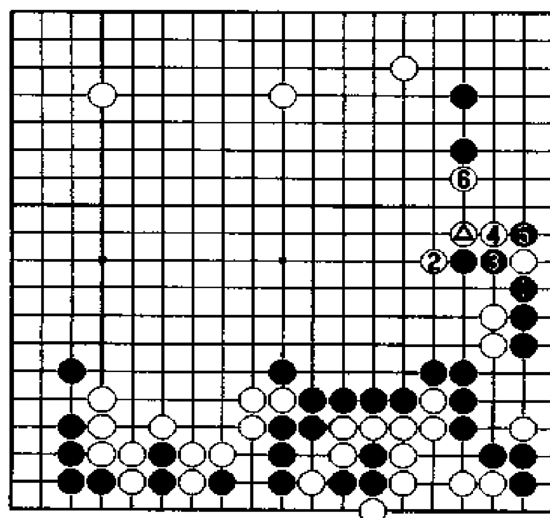


图 18

图 18　腾挪的手筋

白◬长时，黑 1 可以立即顶，此时白 2 扳，黑 3、5 时，白 6 靠是手筋，白棋可以充分腾挪。

Created by Tasita

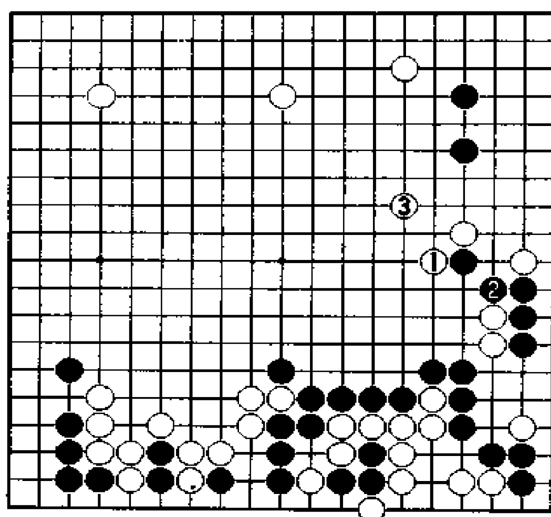


图 19

图 19　白棋满意

白 1 扳时，黑 2 如果寻求变化，白 3 飞是棋形所在。白棋在黑棋强大的势力范围内，能轻松整形，白棋非常满意。

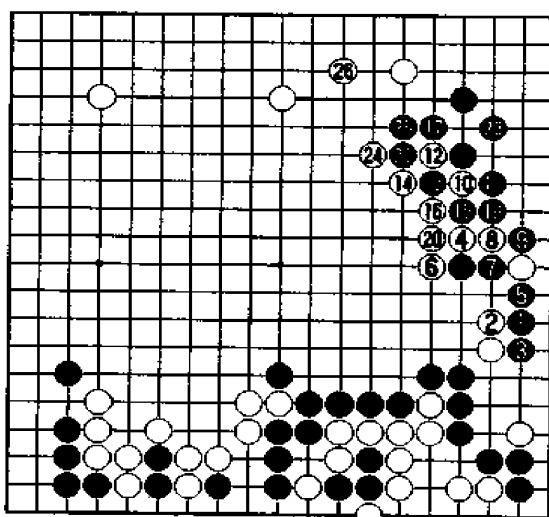


图 20

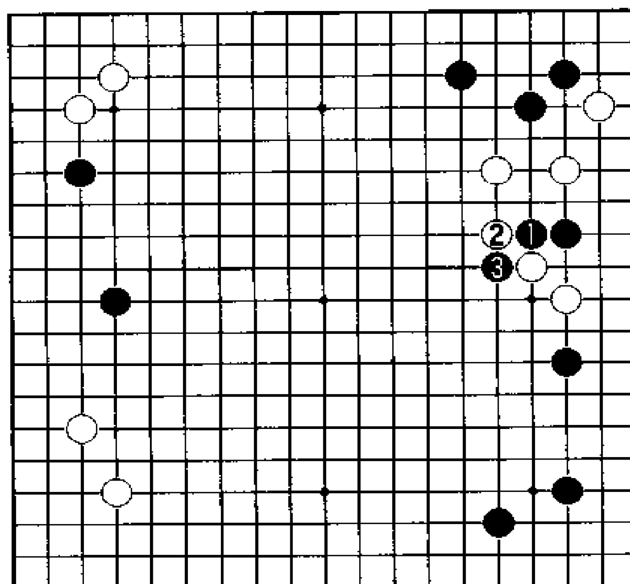
图 20　实战进行

黑 1 点时，白 2 与黑 3 均是必然的进行，其后白 4 靠以寻找腾挪的头绪，下至白 26 时，白棋成功。但图 13 中，白棋造劫的手段要比实战进行更为强烈和有效。

Created by Tasita

变化 6　错失良机

黑 1、3 冲断白棋，意在利用里面二子做文章。那么白棋应该怎样应付呢?现在我们对此进行研究。



Created by Tasita

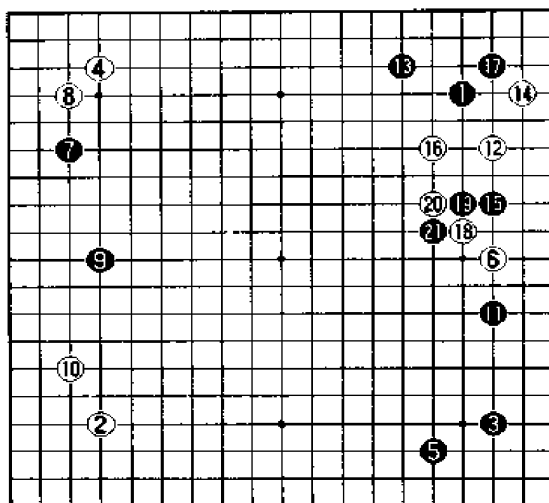


图 1

图 1　经过图

黑 7 挂，白 8、10 的意图是快节奏地抢占左边，其后黑 11 拦，以下至白 18，均是普通的进行。黑 19、21 冲断是变化图出现的经过。

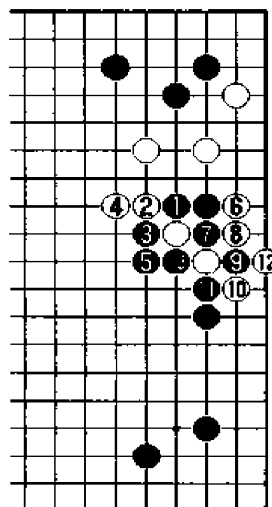


图 2

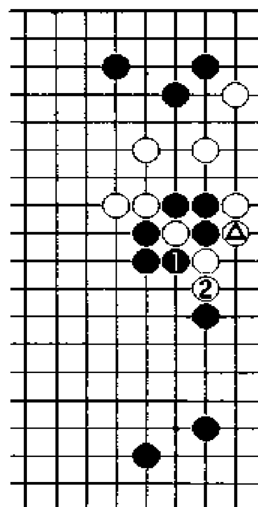


图 3

图 2　正常的进行

黑 1、3 时，白 4 长是正常的进行。白 6 靠时，黑 7、9、11 是很谨慎小心的行棋次序，到黑 13 为止，是双方最佳的进行。

图 3　次序错误

白△挡时，黑 1 立即提子是次序错误，白 2 顶是急所，结果黑棋大损。

Created by Tasita

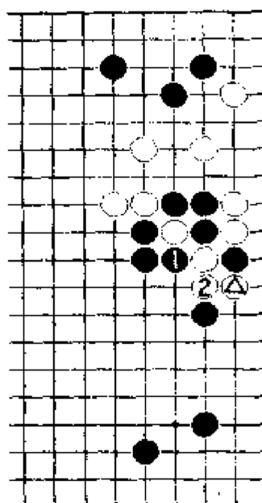


图 4

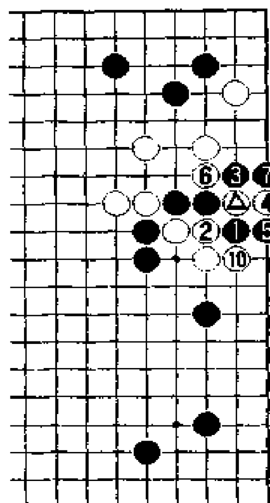


图 5

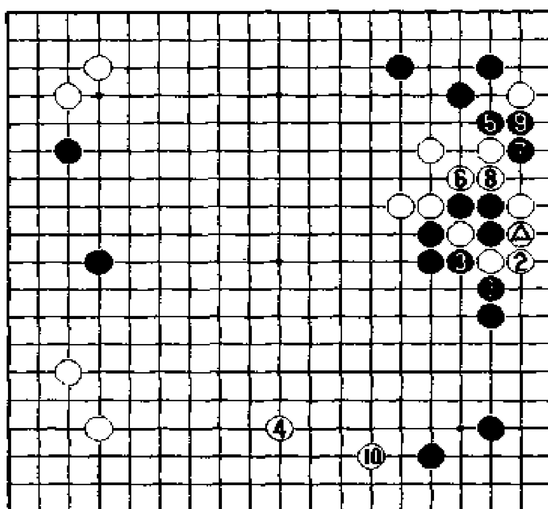


图 6

图 4　白棋满意

白◬打吃时，黑棋不在 2 位断，而是黑 1 提子是黑棋的失误，白 2 连接后，黑棋形崩溃。

图 5　黑棋被歼

白◬是常用的整形手筋，而此时黑 1 扳是无理之举，白 2 扳以下至白 10，结果黑棋全部被吃。

图 6　白棋步调快

白◬时，黑 1 夹同样是错误，黑 1 时，白 2 接是冷静的好棋，黑 3 后手补棋时，白 4 展开，白棋步调快。其后黑 5、7 以下到白 10，黑棋收获不大。

Created by Tasita

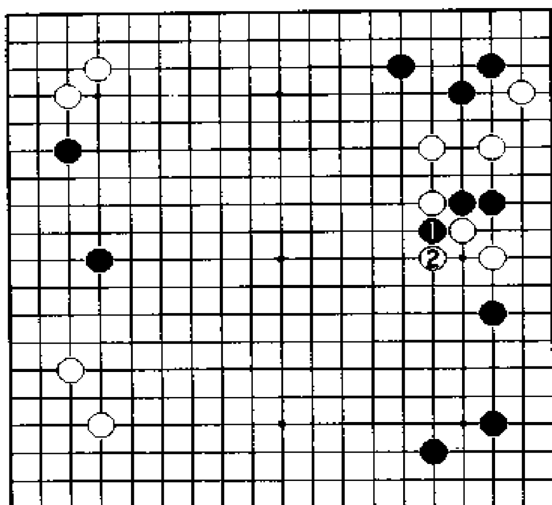


图 7

图 7　强烈反击

黑 1 断时，白 2 打吃是强烈的反击手段。现在我们着重研究一下白 2 打吃以后的变化。

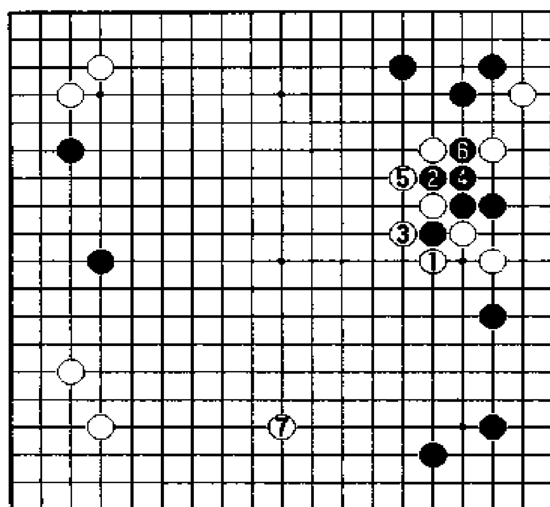


图 8

图 8　作战成功

白 1 打吃时，黑棋很容易考虑到黑 2、4 的下法，但至黑 6 时，白棋的外势与黑棋的实地相比，白价值明显大。争得先手的白棋于 7 位展开，白棋的作战取得了成功。

Created by Tasita

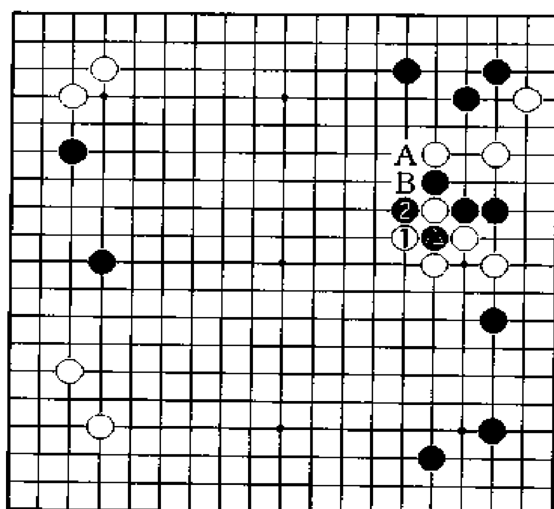


图 9

图 9　当然的反击

白 1 提黑▲子时，黑 2 打吃是当然的反击手段，以后白棋可以预想的应手应是在●位连接和在 A 位、B 位下棋。

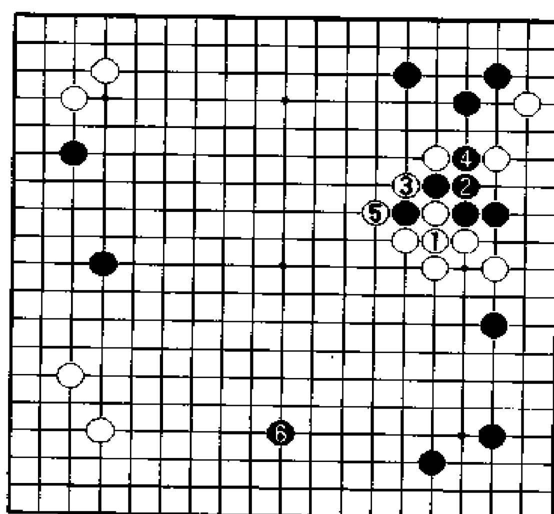


图 10

图 10　黑棋成功

白 1 连接是大恶手，黑 2 连以下至白 5，与图 8 相比，白棋差一手棋，黑 6 再抢占要点之后，白棋失算。结论是白棋简单连的下法不能成立。

Created by Tasita

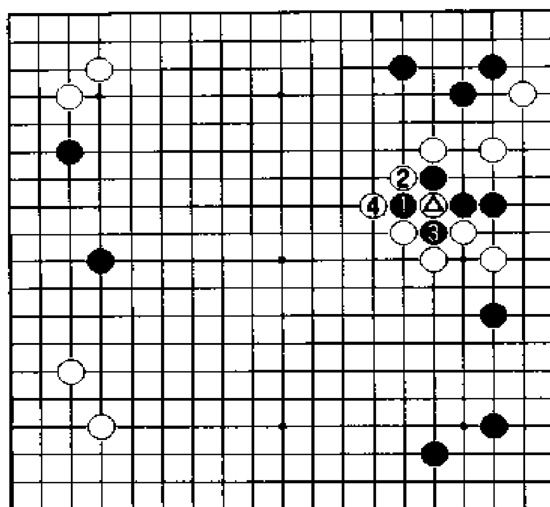


图 11

图 11　白棋的断点

黑 1 打吃时，白 2 反打多少有点无理，其后黑 3 提子时，白棋由于缺乏合适的劫材，只好委屈地白 4 封，但黑 5 连接之后，白棋到处都是断点。

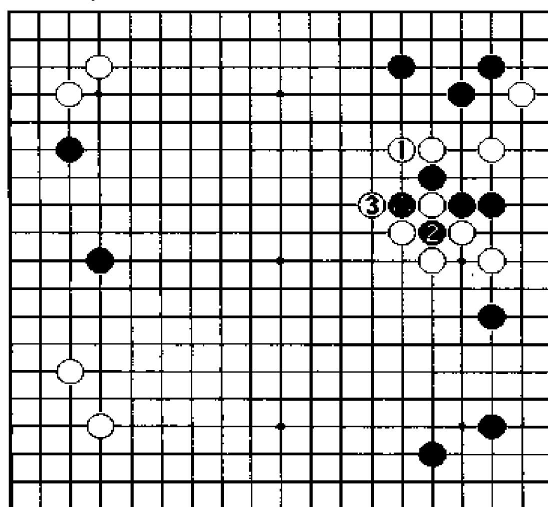


图 12

图 12　正确的应手

黑●打吃时，白 1 长是形状上的急所，也是白棋正确的应手。其后黑 2 提子，白 3 可以扳住黑棋。

Created by Tasita

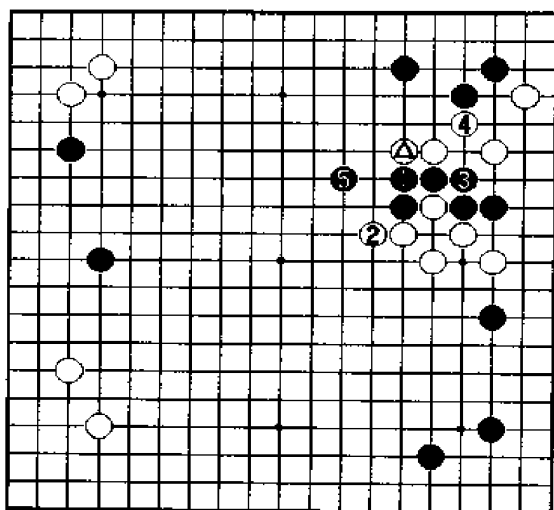


图 13

图 13　白棋被分割

白◬长时，黑棋不去提劫，而是黑 1 粘，此时白 2 长有欠思考。黑 3 以下至黑 5，黑棋将白棋一分为二，白棋以后要处理上下两块棋很不轻松。

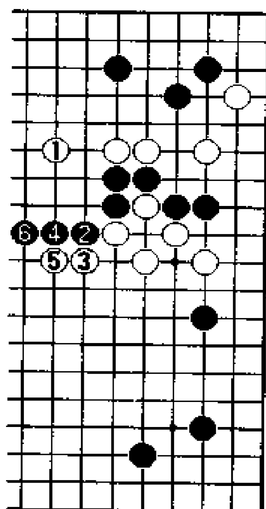


图 14

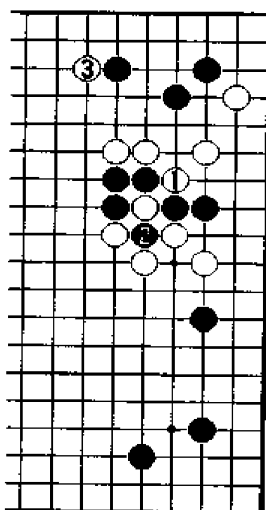


图 15

图 14　大同小异

白 1 单跳，黑 2 扳是好棋，白 3、5 时，黑 2、4、6 将白棋上下分割，结果与前图大同小异。

图 15　正确的手段

白 1 断打劫是目前形势下正确的手段。黑 2 提子时，白 3 靠是很好的劫材，其后续变化见下图。

Created by Tasita

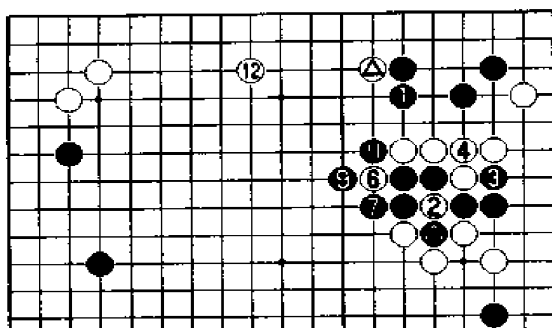


图 16

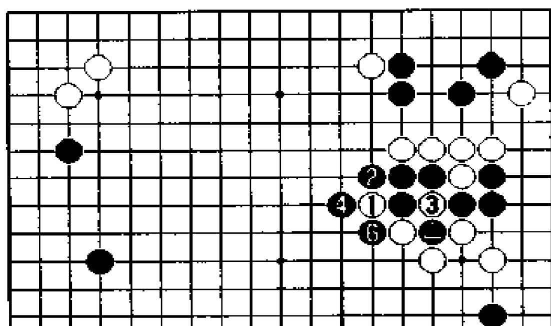


图 17

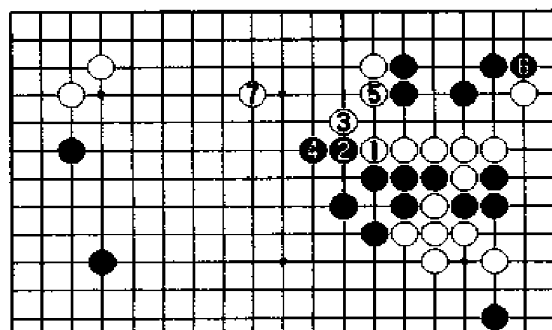

图 18

图 16　白棋成功

白△时，黑 1 补棋，白 2 以下至黑 5 是双方必然的进行。其后白 6 扳是很好的劫材，缺乏劫材的黑棋于11位提子时，白 12 可以在上边展开，结果白棋成功。

图 17　其他手段

黑●提子时，白 1 扳的劫材可以成立，白 3、黑 4 的进行与前图很相似，后续变化见下图。

图 18　白好

白 1、3 的下法正确，黑 4 整形时，白 5 先手利用后，白 7 拆边，白棋形势好。

Created by Tasita

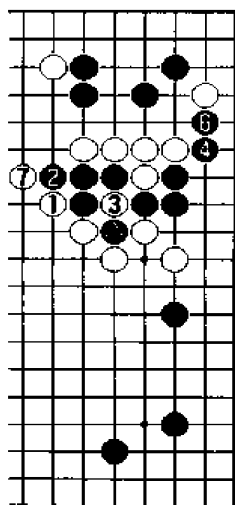


图 19

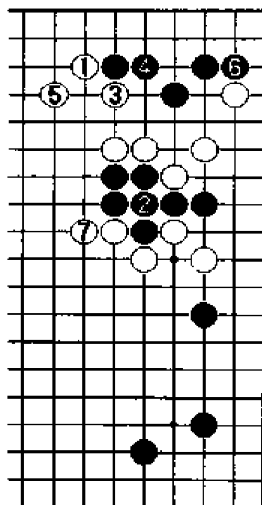


图 20

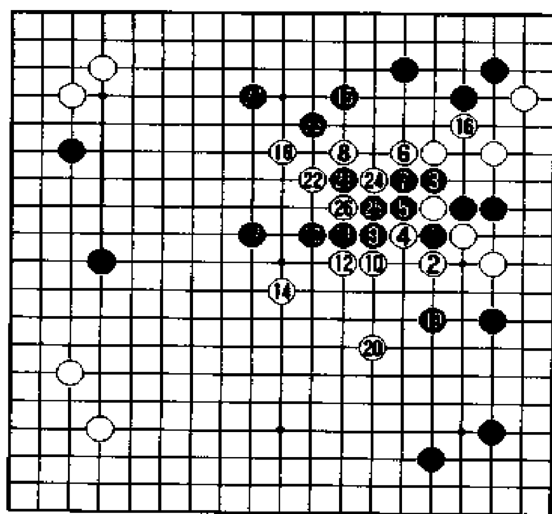


图 21

图 19　白棋满意

白 1、黑 2 交换之后，白 3 提子时，黑 4 扳不能成立。下至白 5、7 时，黑棋四子被征吃，白棋取得了成功。

图 20　黑棋难受

白 1 时，黑棋不应，而是于 2 位粘消劫，白 3、5 则是很好的手段。黑 6 补角时，白 7 长，黑棋整体受攻，黑棋难受。

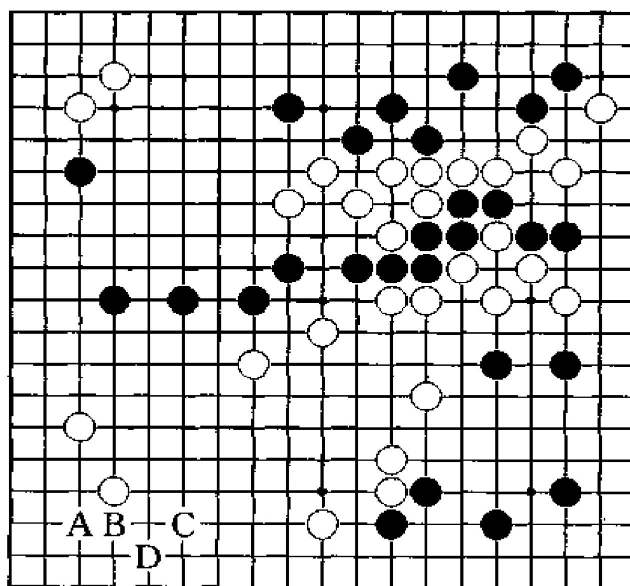
图 21　实战进行

黑 1 时，白 2、4、6 的应法强硬，但黑 7 时，白 8 则是错失良机的大缓着。白如能像图 14 那样开劫，将会导致有利的结果。黑 9 扳以下至黑 13 向中腹挺头，白棋已失去攻击手段。

Created by Tasita

变化 7　渗透方法

本图的变化由变化 6 引申而来。现在局势的焦点是黑棋如何对白棋的左下角进行渗透。可以肯定地说，这一带的下法将决定双方的胜负。现在可以预想的黑棋渗透的方法有 A、B、C、D 四种。



Created by Tasita

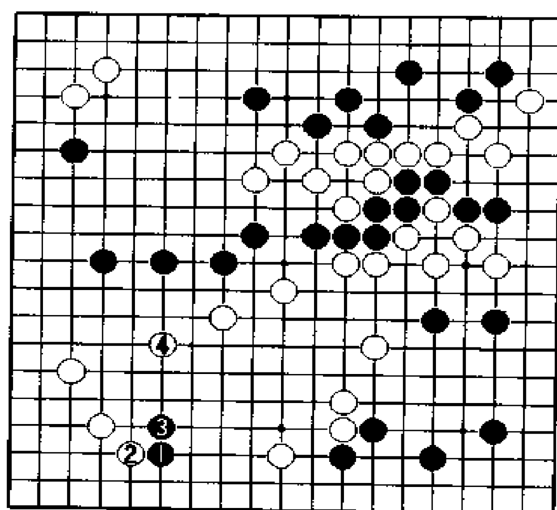


图 1

图 1　黑棋难应

黑 1 打入是最坏的棋，白 2、4 攻击之后，黑棋很难活。略有棋力的棋手均不会考虑黑 1 这样的打入手段。

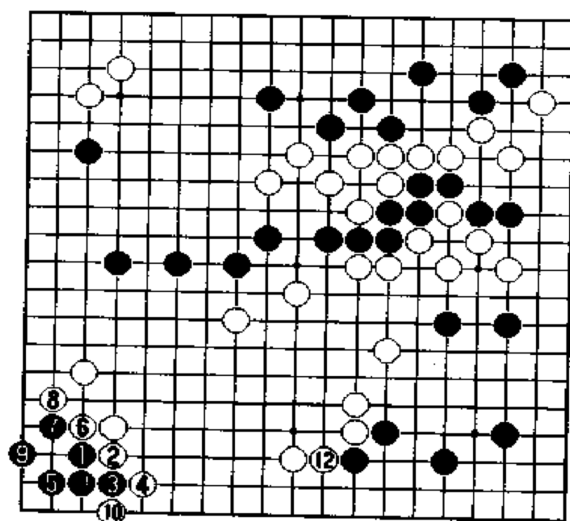


图 2

图 2　生不如死

黑 1 点三三劫活，现在黑棋的劫材虽不成问题，但下至黑 11 时，黑棋虽然活了，但白 12 顶整形之后，黑棋生不如死。

Created by Tasita

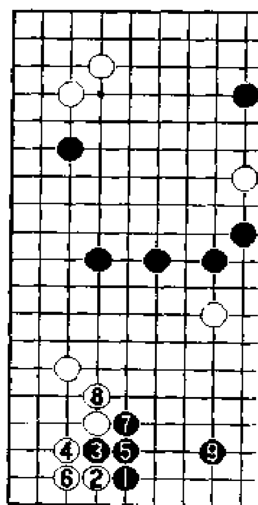


图 3

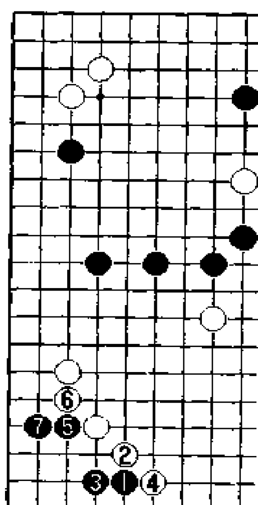


图 4

图 3　下潜

黑 1 下潜也是常用的打入手段，白 2 应后，黑 3 挖以下至黑 9，黑棋可以安定。

图 4　黑棋活得很大

黑 1 时，白 2 如果压，黑 3 长是好棋，白 4 必然扳，下至黑 7 安定之后，黑棋在角上活得很大。

图 5　稳健的攻击

黑 1 时，白 2 下立是稳健的攻击手段，白 2 的优点在于不给黑棋腾挪的余地。其后黑 3 以下至黑 7，黑棋苦苦求活，但白 8 之后，黑棋不能活。

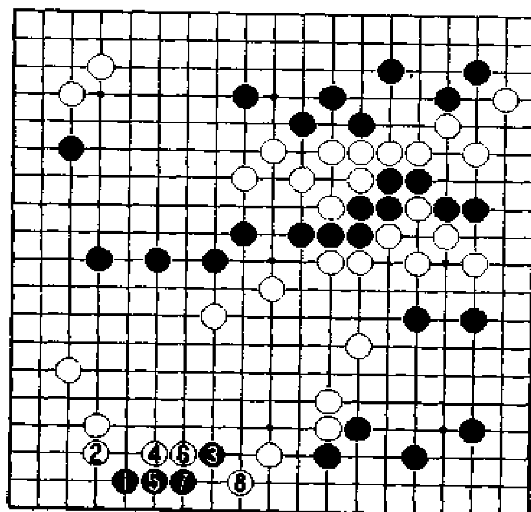


图 5

Created by Tasita

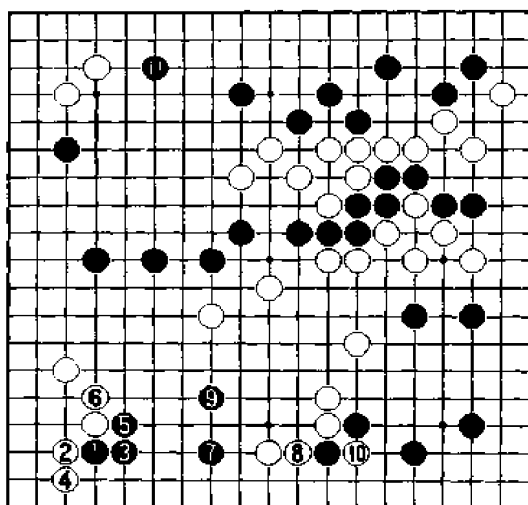


图 6　常用手段

在本图中，黑 1 是正确的下法，其后白 2、4 占角，至黑 9，黑可以先手做活，然后抢占上边的要点，结果白棋不满。

图 6

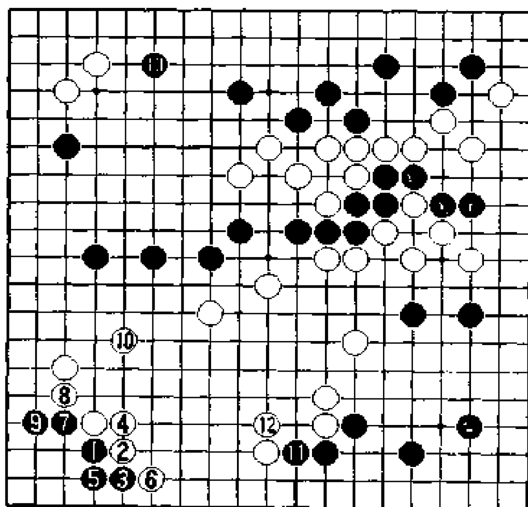


图 7　黑棋优势

黑 1 靠时，白 2 如果外扳，黑 3 连扳是常用的手段，白 4 以下至黑 9 是定式化的进行。其后白 10 补棋，黑 11、13 抢占好点，结果是黑棋优势。

图 7

Created by Tasita

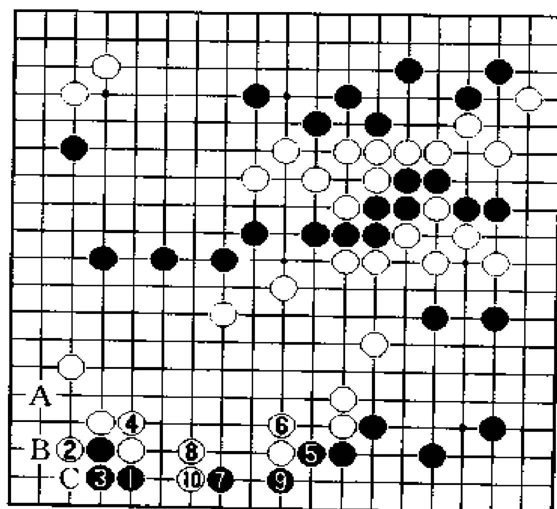


图 8

图 8　余味

黑 1 反扳时，白 2、4 是最强的应手，但黑 5 以下至黑 7 巧妙躲闪可以成立，从而导致白棋的强攻不能奏效。以下至白 10，白棋虽然吃住黑棋三子，但仍有 A、B、C 位被利用的余味。

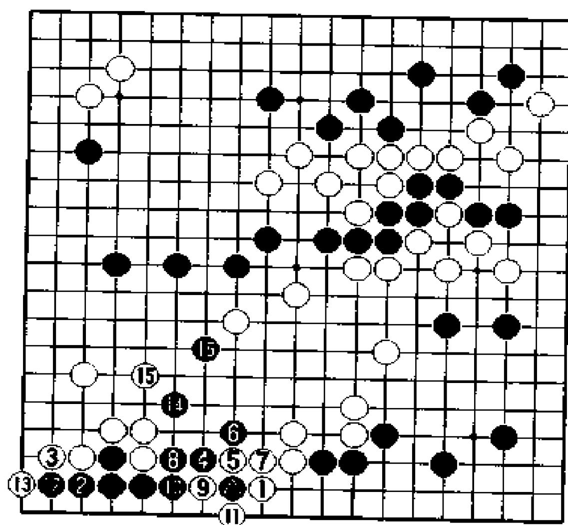


图 9

图 9　白棋的反击

黑●时，白 1 断，黑 2 问白棋的应手，白 3 应后，黑 4 是棋形所在。以后白 5 至白 15，白棋强攻黑棋，但黑 16 飞后，白棋的继续攻击已不可能。

Created by Tasita

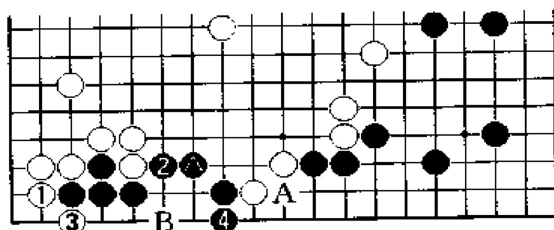


图 10

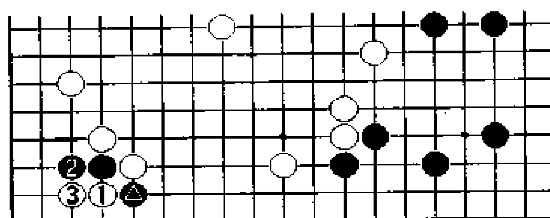


图 11

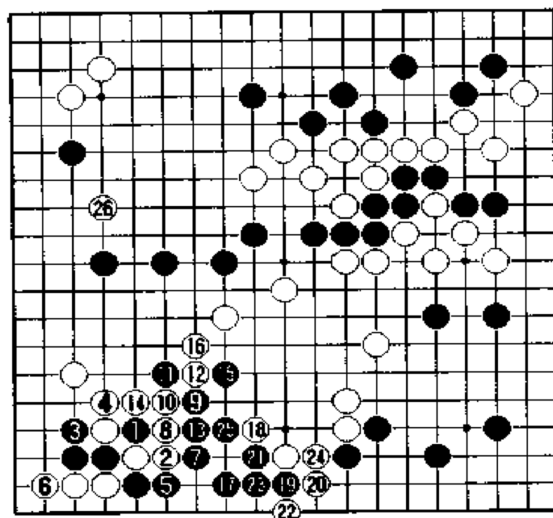


图 12

图 10　必得其一

黑◭时，白 1 挡，黑 2 顶后，黑棋可以做活。其后白 3 扳时，黑 4 下立，以后 A 位和 B 位黑必得其一。

图 11　最强的攻击

黑◭时，白 1、3 是白棋最强的攻击手段，后续变化见下图。

图 12　生不如死

续上图，黑 1、3 先手利用后，黑 5 长是必然的次序，但白 6 时，黑棋如果按照普通的下法，黑 7 至黑 11 后，黑棋不好。白 12 断是攻击黑棋的正确手段，以下至黑 25，黑棋始终处于被动挨打的境地。白 26 攻击之后，黑棋真有点生不如死的味道。

Created by Tasita

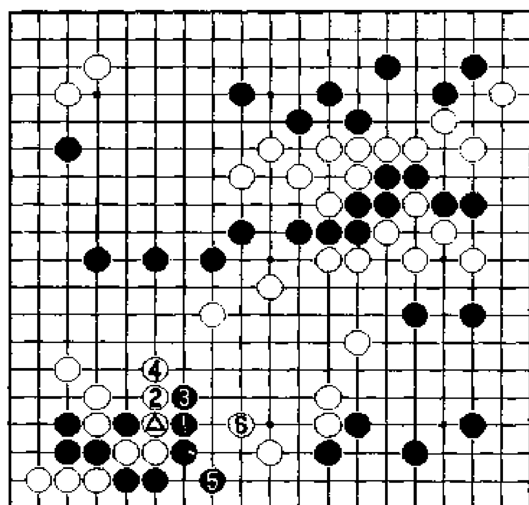


图 13

图 13　攻击的急所

白Ⓐ长时，黑棋应该充分思考，如果简单地黑 1、3 先手利用，然后黑 5 虎，黑棋很不好。白 6 尖则是很好的攻击急所，黑棋以后很不好下。

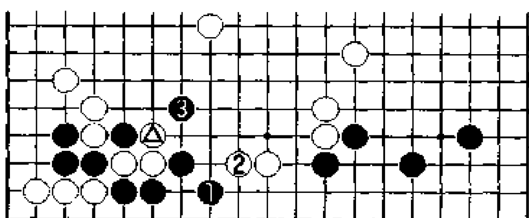


图 14

图 14　巧妙的次序

白Ⓐ时，黑 1 直接虎是正确的次序，白 2 急攻，黑 3 封非常巧妙，后续变化见下图。

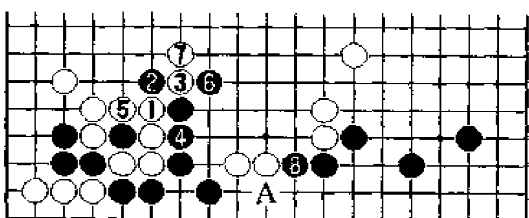


图 15

图 15　白棋难应

白 1 时，黑 2、4 是正确的次序，白 5、7 应是绝对的，黑 8 可以顶，准备吃白棋二子和在 A 位渡过，白棋现在很难应。

Created by Tasita

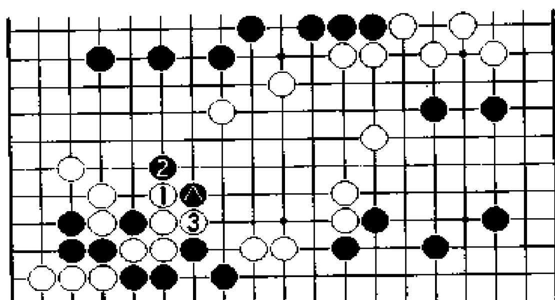

图 16

图 16　白棋的变化

黑▲封时，白棋有 1、3 冲的变化。

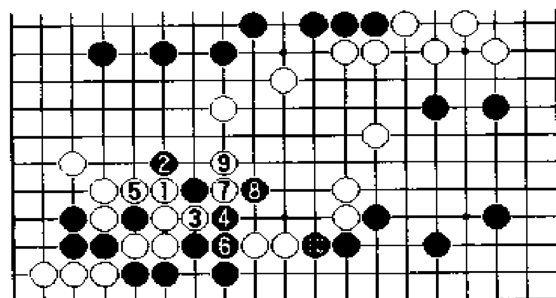

图 17

图 17　白棋缺乏良策

白 1、3 时，黑 4、6 应很充分，其后白 7 断，黑 8、10 应后，白棋缺乏良策。

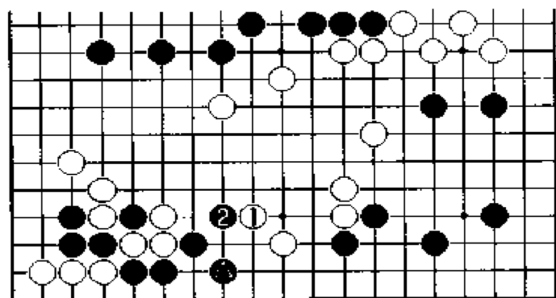

图 18

图 18　黑棋成功

黑▲时，白 1 立即进攻，黑 2 尖是急所，现在黑棋的棋形由于很具有弹性，白棋已不可能对其实施攻击，结果黑棋成功。

Created by Tasita

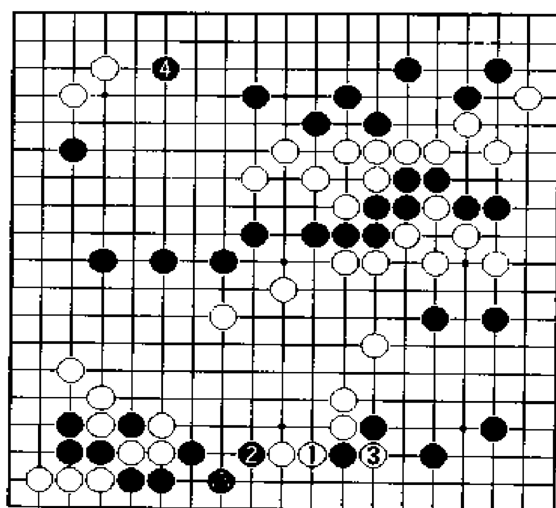


图 19

图 19　黑棋先手安定

黑●虎时，白 1 顶，黑 2 尖很具弹性，其后白 3 断，但黑棋已先手安定下来，可以抢占上边大势的要点。形势是黑好。

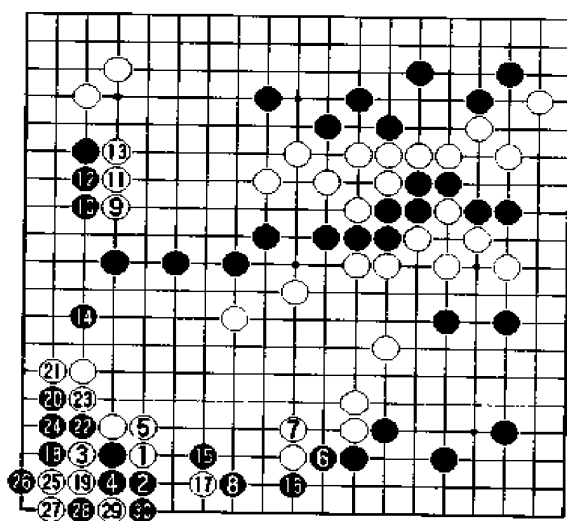


图 20

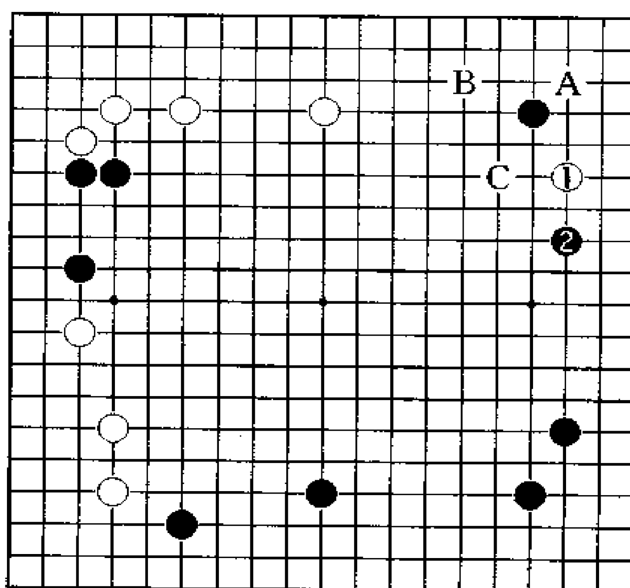
图 20　实战进行

黑棋力图通过靠来腾挪时，白 1、3、5 是最强的应手。但黑 6 与白 7 交换之后，黑 8 间应手极其正确，白棋的攻击不能成立。其后白 17 挡，黑 18 以下至黑 30，黑棋利用白角余味造劫，结果黑棋大获成功。

Created by Tasita

变化 8　识破对方的企图

白 1 挂时，黑 2 一间夹攻，诱使白棋点三三，白棋如何打破对方的意图？现在我们对 A、B、C 位的变化分别进行研究。



Created by Tasita

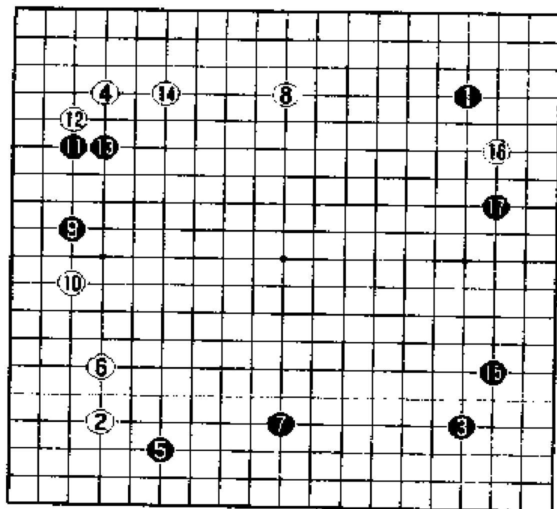


图 1

图 1　经过图

黑白双方均以二连星布局，意在求快，以下至黑 15 均是很平稳的进行。白 16 挂时，黑 17 夹攻，是变化图出现的过程。

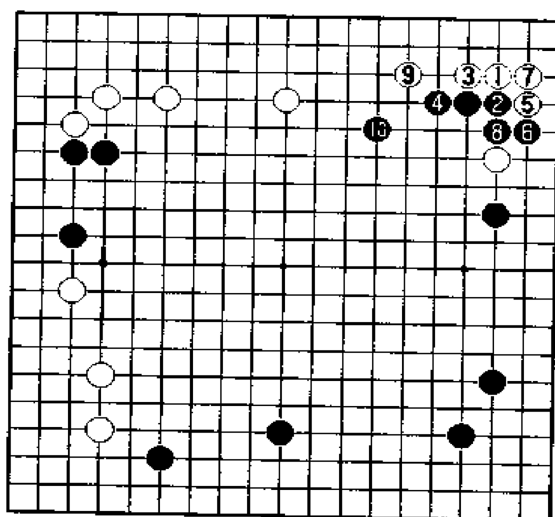


图 2

图 2　黑棋的意图

让白 1 点三三，是黑棋的意图，以下至白 9 均是定式化的进行，其后黑 10 飞是绝好点，结果上边白棋实地虽然很大，但自上而下的黑势更为明显。

Created by Tasita

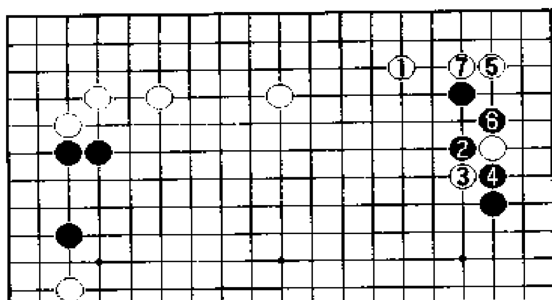

图 3

图 3　转换

白 1 双飞燕，以下至白 5 是很平稳的定式进行。其后黑 6 虎，白 7 占实地，双方形成转换。

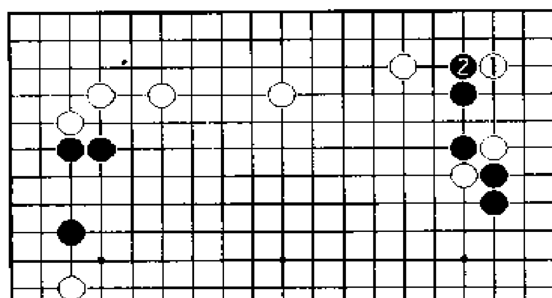

图 4

图 4　当然的反击

白 1 点入时，黑 2 是当然的反击，后续变化见下图。

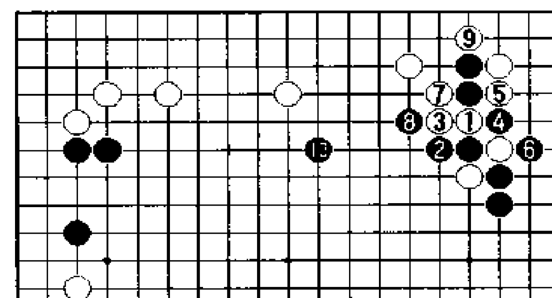

图 5

图 5　黑厚

续上图，白 1、3 冲是必然的，以下至白 9，黑棋整形之后，黑 10 封是绝好点，结果黑厚。

Created by Tasita

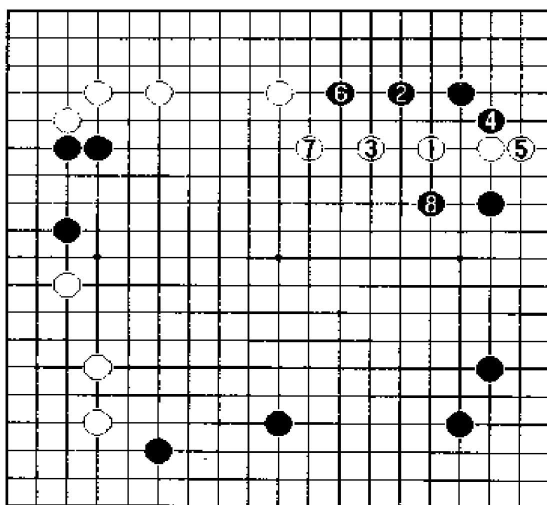


图 6

图 6　黑棋充分

本图中的白 1 跳是白棋的最佳选择，但黑 2 补棋时，白 3 再次跳是不负责任的棋。黑 4、6 争得先手后，黑 8 跳起，黑棋已将两块棋处理干净。

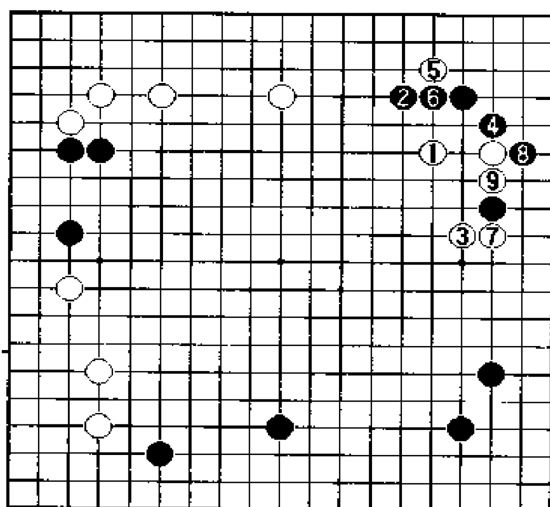


图 7

图 7　均势

白 1、黑 2 时，白 3 可以肩冲，此时黑 4 尖顶继续捞取实地，白 5 则先手利用后，白 7 挡下，进行至白 9 时，双方形成均势。

Created by Tasita

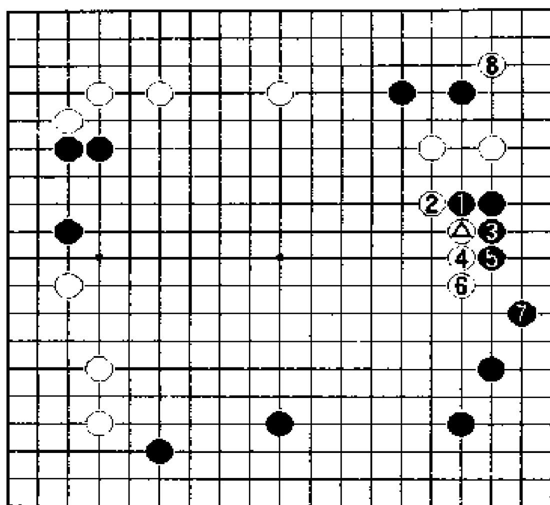


图 8

图 8　白棋步调快

白△肩冲时，黑 1、3 取实地，以下至黑 7，黑棋如愿以偿地捞取了实地，但白棋争得先手之后，白 8 点三三，结果是白棋步调快。

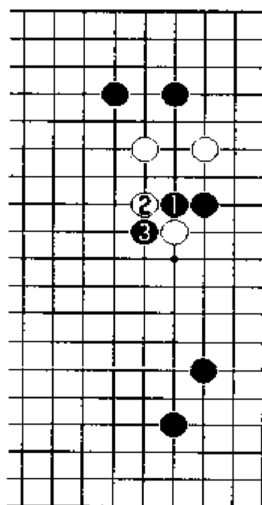


图 9

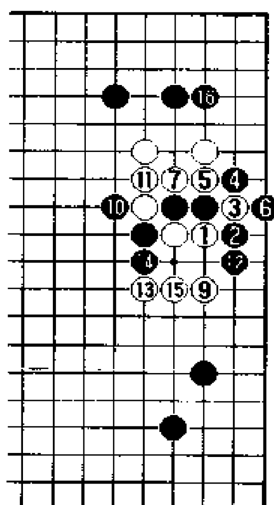


图 10　❽＝③

图 9　强断

白棋肩冲时，黑 1 强断，由于黑棋这手棋可以成立，结果白棋的肩冲不能成立。后续变化见下图。

图 10　白棋难受

白 1 挡是极大的无理。白 1 挡的意图是在黑 2 扳时，白 3 断，但下至黑 16 时，仍是白棋难受。

Created by Tasita

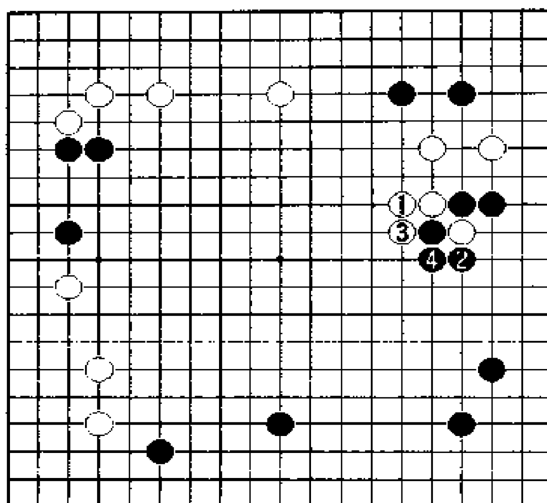


图 11

图 11　黑棋满意

本图中的白 1 长很难让人接受，黑 2 打吃白棋一子之后，黑棋充分。结论是白棋的肩冲是无理之举。

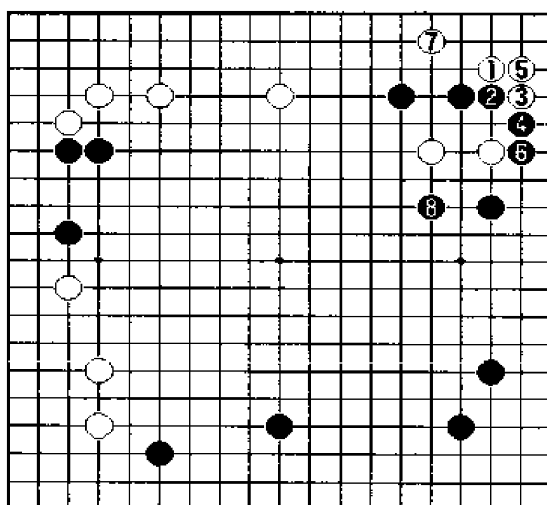


图 12

图 12　黑厚

黑棋单跳补棋时，白棋有白 1 点三三的变化。白 1 时，黑 2 挡是正确的定式选择，然后白 3 扳以下至白 7，白棋后手做活。但黑 8 跳起后，结果仍是黑厚。

Created by Tasita

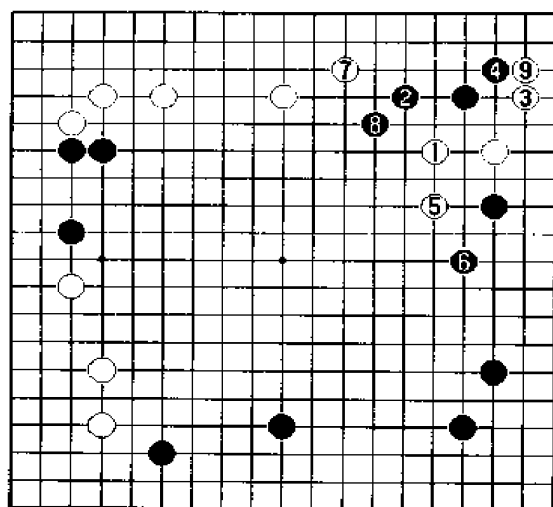


图 13

图 13 白棋的最佳选择

白 1 单跳之后，白 3 飞是白棋的最佳选择。黑 4 补棋时，白 5 跳镇，以下至白 9，是白棋预想的进行。

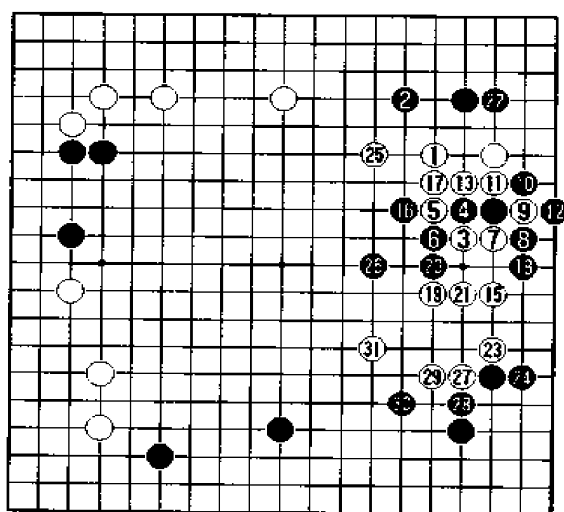


图 14

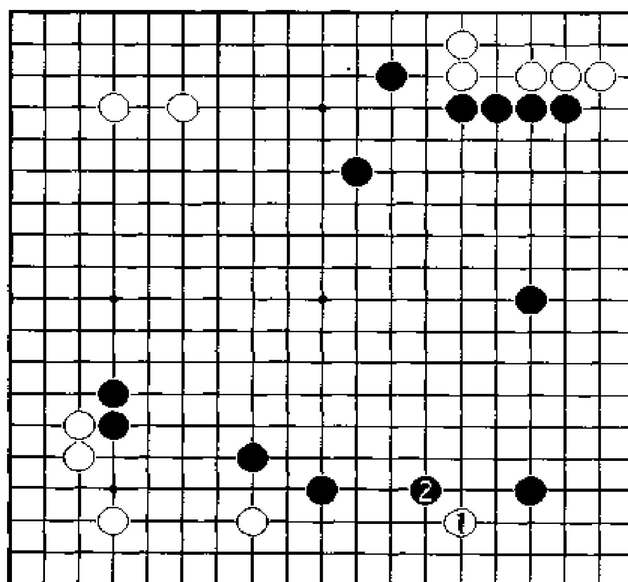
图 14 实战进行

实战中是白 1 单跳，然后白 3 肩冲，但黑 4、6 的断极其严厉，白棋难免一场苦战，白 3 最佳的处理方法是像图 13 那样飞角。

Created by Tasita

变化 9　对外势的考虑

本图的布局形成了外势与实地相抗衡的态势，白1挂时，黑2肩冲，构思很独特，是继续实施其一贯的取外势的作战意图。现在我们分析一下围绕黑2这手棋的攻防变化。



Created by Tasita

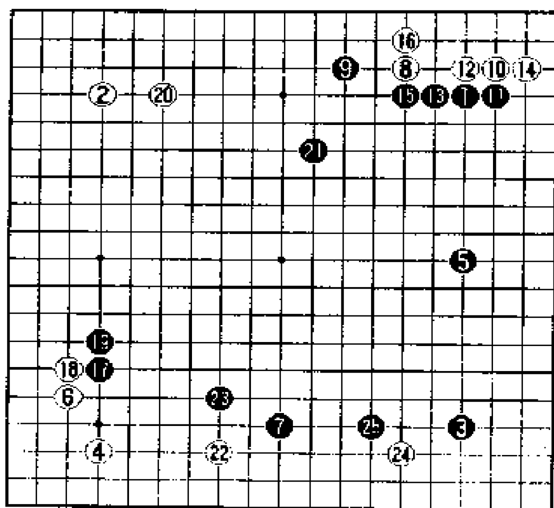

图 1

图 1　经过图

黑棋构筑三连星，至白 16 均是实战中经常出现的布局类型。黑 17 肩冲时，明显暴露了黑棋扩张外势的野心，其后白 22 抢占实地，黑 23 继续围中腹。白 24 时，黑 25 肩冲是变化图出现的经过。

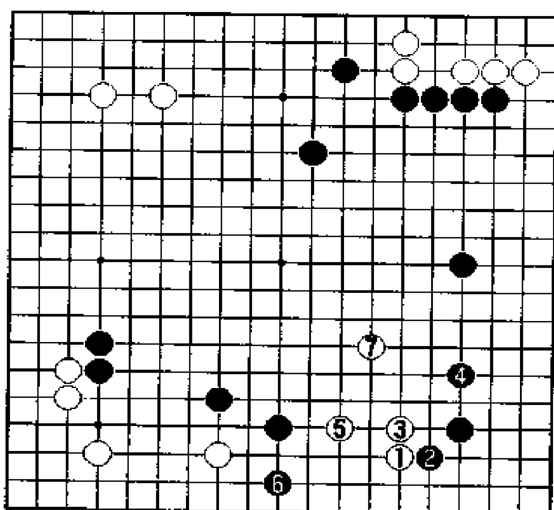

图 2

图 2　白棋活跃

白 1 挂时，黑棋普通的应法是黑 2 尖顶，但白 3 以下至白 7 是预想的进行，黑棋的攻击失败。其中黑 6 跳下，是阻止白棋左右联络的绝对一手。结论是黑 2 的定式选择不适当。

Created by Tasita

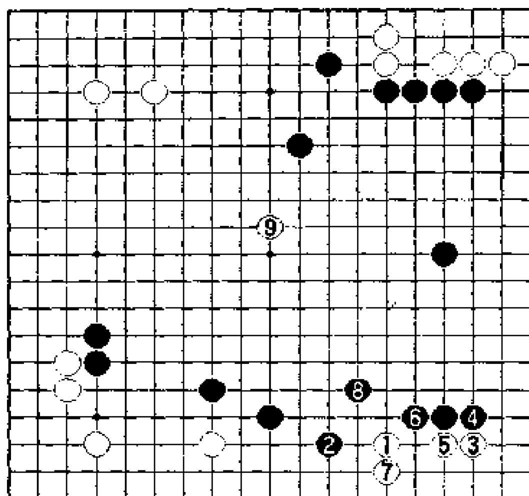


图 3

图 3　黑棋落空

白 1 时，黑棋最易考虑的取外势的方法是黑 2 夹攻，白 3 点三三以下至黑 8，均按黑棋的意图进行。但由于黑棋模样过于开阔，白棋有充分利用的余地，黑棋不满。白 9 消后，白棋好下。

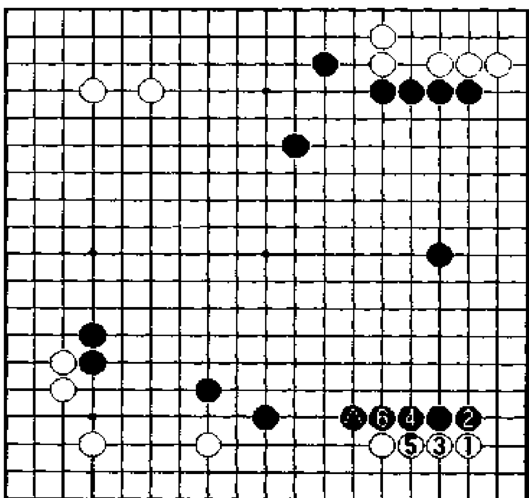


图 4

图 4　黑棋的意图

黑▲肩冲的意图是让白棋点三三，黑 2 以下至黑 6，黑棋则滴水不漏地构筑成强大的外势，黑棋相当满意，原因是黑棋消除了前图中白棋利用的可能。

Created by Tasita

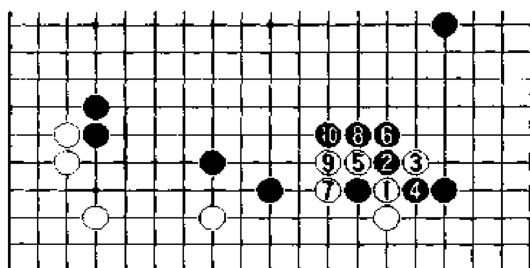


图 5

图 5　黑棋优势

白 1、3 简单地冲、扳在目前形势下不能成立。黑 4 断白棋，以下至白 7 打吃黑棋一子，黑 8 打后黑 10 挡，黑棋优势。

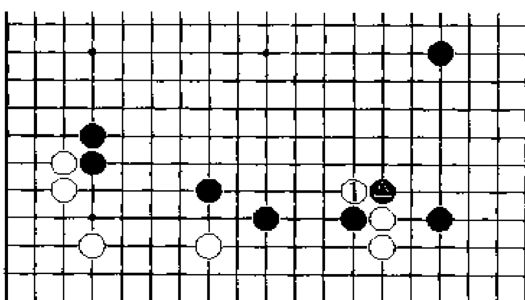


图 6

图 6　正确的方向

黑▲时，白 1 断才是正确的方向，也是最佳的对策。

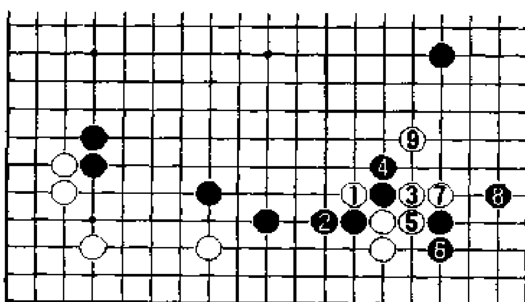


图 7

图 7　白棋成功

白 1 断时，黑 2 如果长，白 3、5 出头是很好的次序，以下至白 9，白棋成功。

Created by Tasita

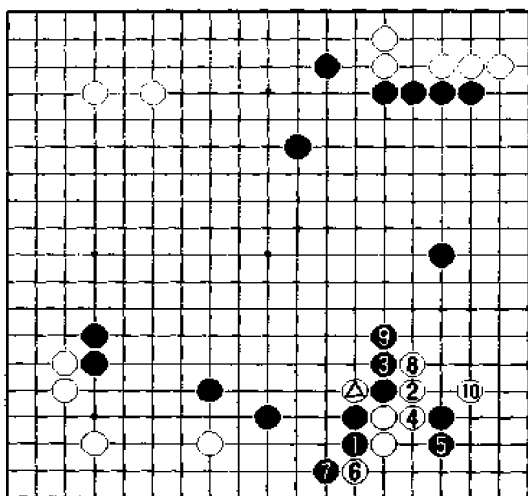


图 8

图 8　黑棋难受

白△断时，黑 1 挡无理，其后白 2 打吃，白 4 连接，黑 5 下立时，白 6、8 是攻击黑棋的正确次序。此后黑 9 被追长，白 10 则单跳，黑棋难受。

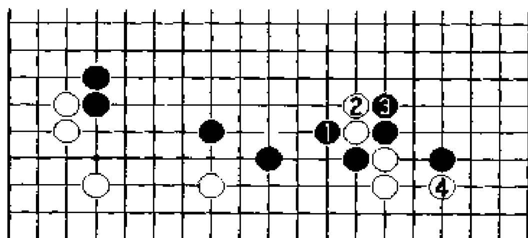


图 9

图 9　最佳的次序

黑 1 打吃之后黑 3 长，是黑棋最佳的次序，也是最强的对策。其后白棋不直接应，而是白 4 靠，同样是正确的步骤。后续变化见下图。

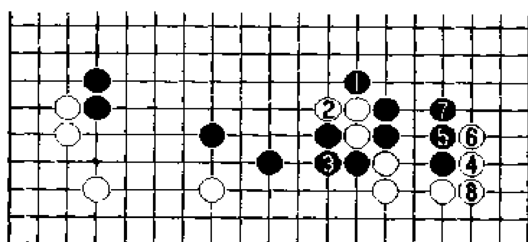


图 10

图 10　难局

续上图，黑 1 打吃之后，黑 3 连是最佳的选择。此后白 4 以下至白 8，白占角地，黑白双方形成难局。

Created by Tasita

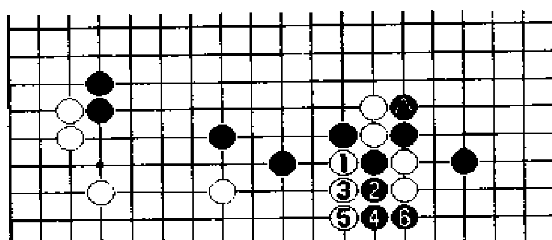


图 11

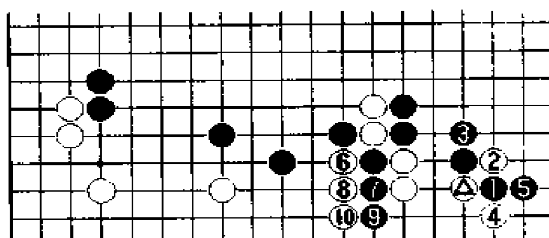


图 12

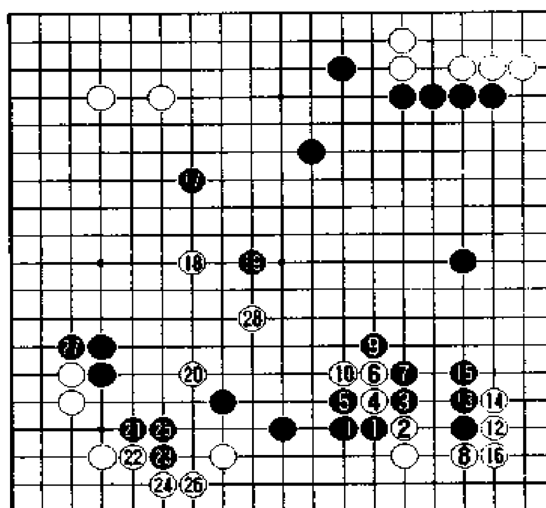


图 13

图 11　白棋的野心

黑◭时，白棋不在角上靠而是白1断，则是野心过大。黑2以下至黑6之后，白棋整个大角被白白断送。

图 12　黑损

白△靠时，黑1扳无理，白2、4先手利用后，白6打吃是攻击黑棋的有效手段。以下至白10，白棋可以吃住黑棋三子，黑棋大损。

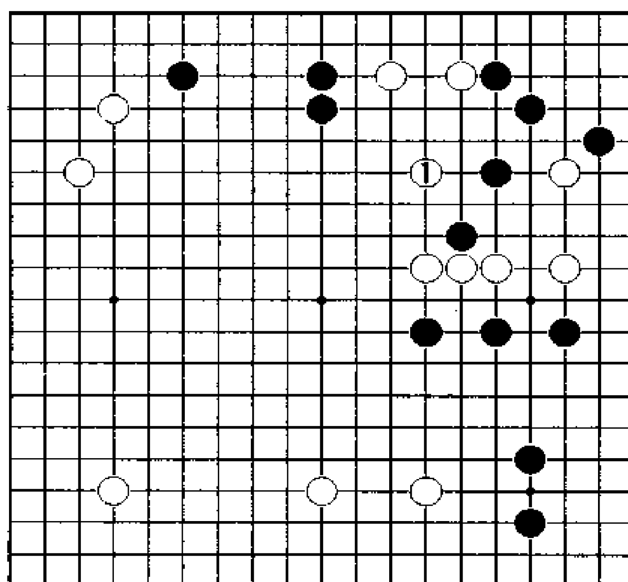
图 13　实战进行

黑1时，白2、4冲断，以下至白16，是双方的最佳进行，黑棋争得先手后，黑17抢占中腹，扩张自己的势力范围。白18消，以下至白28，双方形成难局。

Created by Tasita

变化 10　次序有误

白 1 的意图是同时处理自己上边和右边的两块浮棋。但是白棋在下白 1 之前，应首先做一个次序交换，而白棋正是漏了这一次序。现在我们分析一下围绕白 1 这手棋，黑白双方出现的攻防变化。



Created by Tasita

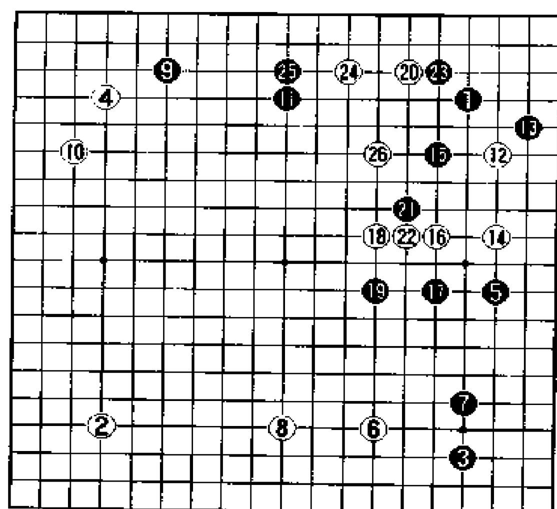


图 1

图 1　经过图

黑棋以中国流布局开局，而白棋则以二连星相应，下至黑 11 都很平常。但白 12 挂使局势剧变，以下进行至白 24，黑 25 补棋，白 26 飞镇，形成了变化图的经过。

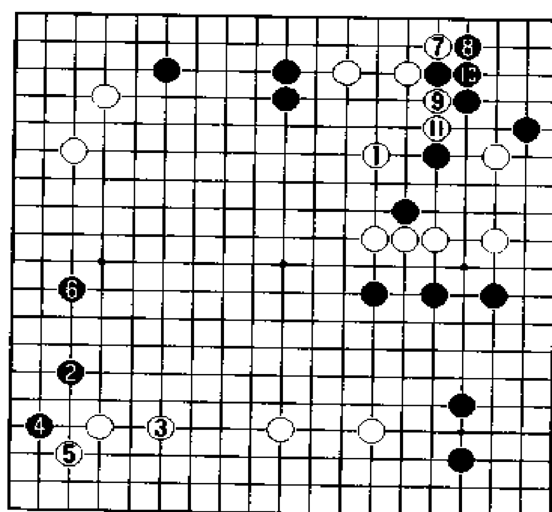


图 2

图 2　定形

白 1 时，黑 2 脱先多少有点不好，其后黑 6 拆边时，白 7 扳定形，黑 8 补棋以下至白 11，白棋吃住黑棋二子，白棋极其满意。而黑棋让本来是浮棋的白棋如此占地做活，黑棋不满。

Created by Tasita

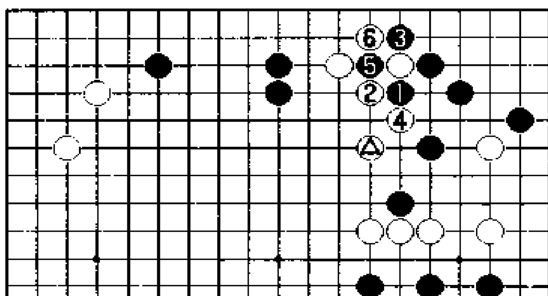

图 3

图 3　白棋的意图

白△时，黑 1 扳是最易考虑到的攻击步骤，但实际上正合白棋的意图，被白 2、4、6 之后，黑棋的进攻失败。

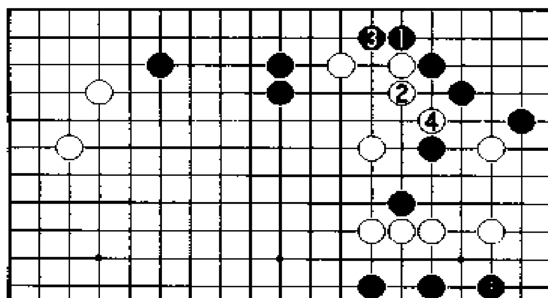

图 4

图 4　白棋满意

黑 1 扳时，白 2 长是好棋，其后黑 3 长虽具气势，但下至白 4，黑棋二子被吃，白棋满意。

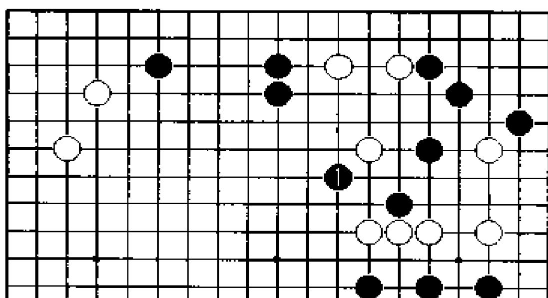

图 5

图 5　正确的进攻

黑 1 飞，上下分断白棋，是正确的进攻手段。

Created by Tasita

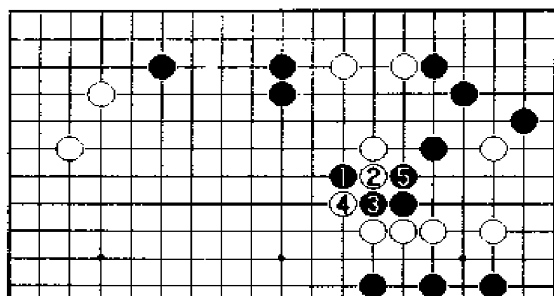


图 6

图 6　白棋难下

黑 1 飞，白 2、4 断很具气势，也是必然的进行。但黑 5 联络之后，白棋以后不好下。其后续变化见下图。

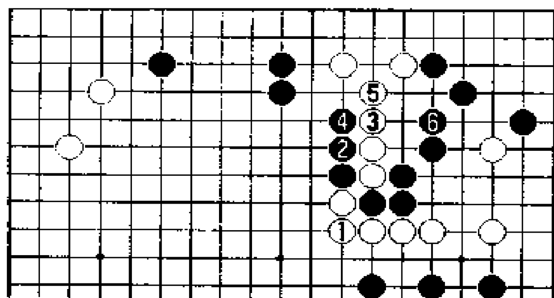


图 7

图 7　白棋难受

白 1 粘的变化又如何？白 1 时，黑 2、4 先手利用后，黑 6 连回，这是黑棋攻击白棋的严厉手段，白棋难受。

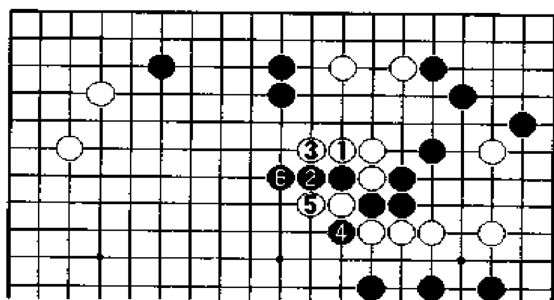


图 8

图 8　大同小异

白 1 打吃之后，白 3 长的手段又如何呢？黑 4 断后，黑 6 长是很好的次序，结果与前图大同小异。

Created by Tasita

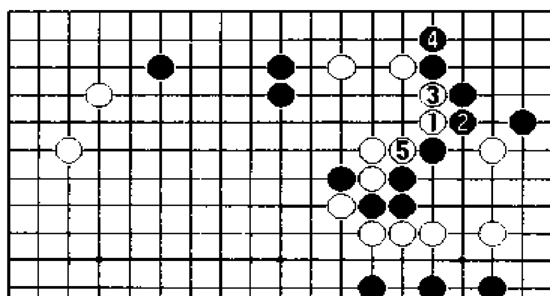


图 9

图 9　黑棋中计

本图中的白 1 靠是急所，其后黑 2、白 3 时，黑 4 补棋，白 5 顶，黑棋落入白棋的圈套。白棋取得了很大的成功。

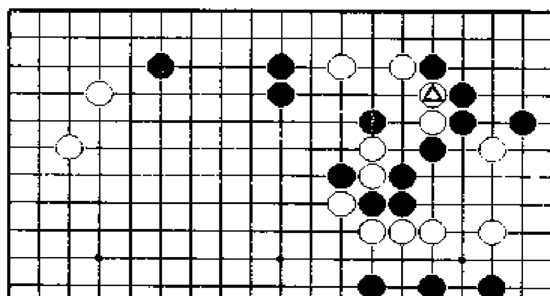


图 10

图 10　手筋

但在白△顶时，黑 1 靠是准备好的手筋，结果白棋不能如愿。结论是图 9 中的白 1 靠不能成立。

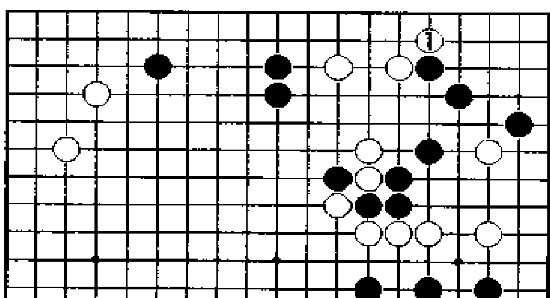


图 11

图 11　白棋最佳的选择

白 1 扳问黑棋的应手，是现在白棋的最佳选择。

Created by Tasita

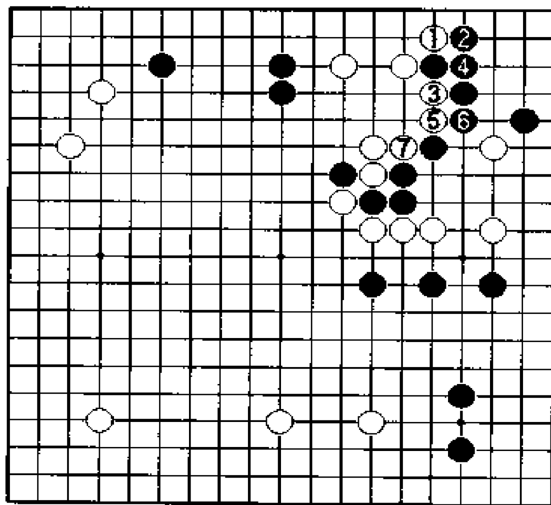


图 12

图 12　白棋极其满意

白 1 扳时，黑 2 挡无理，白 3 打吃之后，白 5 顶是攻击黑棋的正确次序。黑 6 无奈只有挡，白 7 断后，黑棋三子已成翁中之鳖，白棋极其满意。

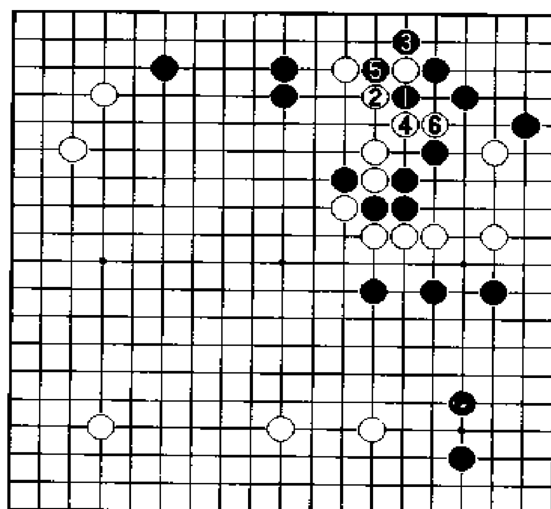


图 13

图 13　白棋满意

本图中的黑 1 扳变化又如何？此时白 2 反扳是手筋，其后黑 3 打吃，白 4、6 应后，白棋很充分。白棋虽然角上付出了一点牺牲，但能吃住黑棋四子，完全可以挽回损失。

Created by Tasita

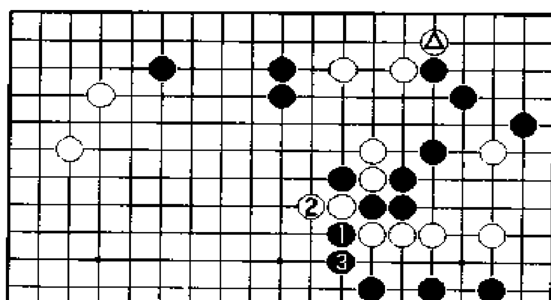


图 14

图 14　黑棋的强手

白△扳时，黑棋不直接应，而下黑 1、3，这是最强的应手，也是最佳的选择。后续变化见下图。

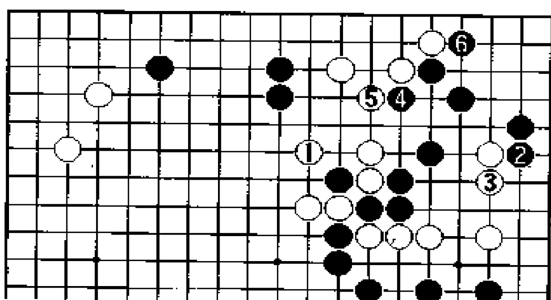


图 15

图 15　白棋被杀

白 1 枷吃黑棋一子时，黑 2 与白 3 交换，以下至黑 6 补角，边上的白六子已不能活。

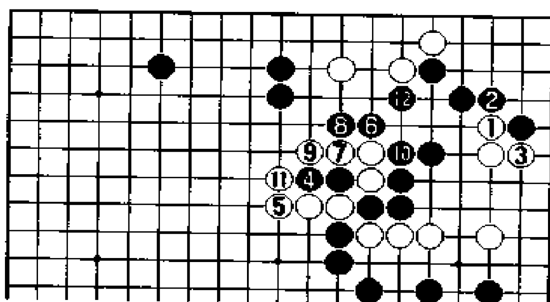


图 16

图 16　白棋的抵抗

白 1、3 直接在边上寻求变化，则黑 4 与白 5 交换之后，黑 6 靠是手筋，以后白棋找不出很好的应对方法。

Created by Tasita

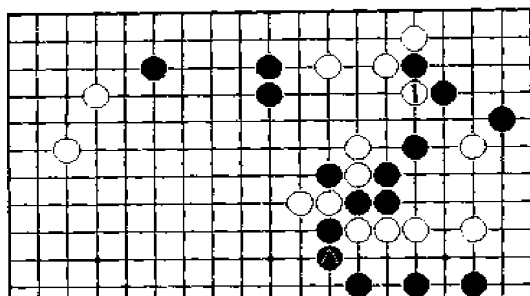


图 17

图 17　最佳对策

黑▲长时，白 1 打吃问黑棋的应手，是白棋的最佳对策。后续变化见下图。

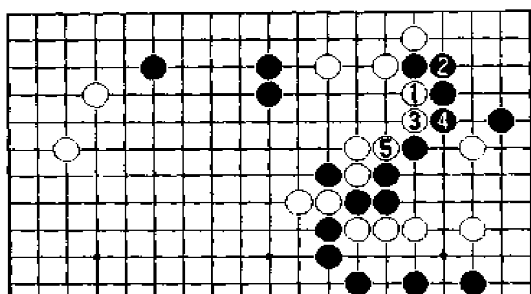


图 18

图 18　白棋满意

黑棋如果黑 2 连接，白 3、5 之后，黑子已被吃住，白棋满意。

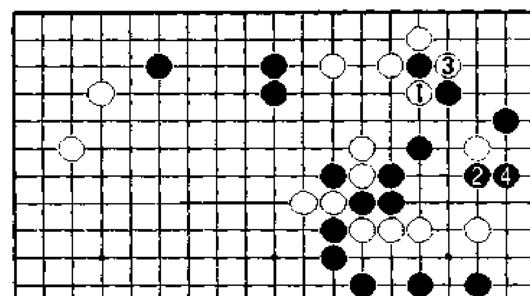


图 19

图 19　双方的最佳选择

白 1 时，黑棋应该不应，脱先于 2 位靠是黑棋的最佳选择。其后白 3 提子，占取角地，黑 4 则可以长，占取边地，这是双方最佳的进行。

Created by Tasita

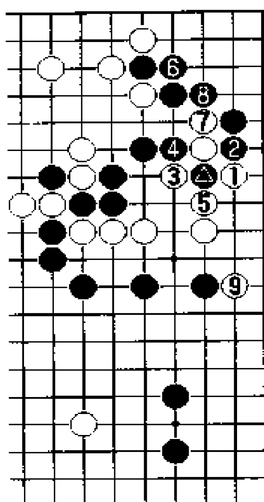


图 20

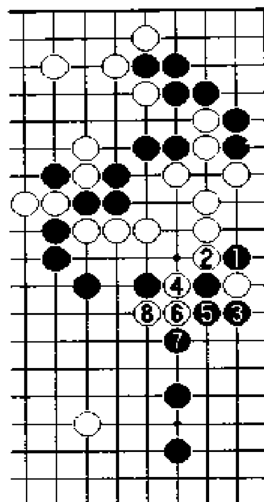


图 21

图 20　白棋的反击

黑▲靠时，白棋有白 1 扳的变化，其后黑 2 断以下进行至黑 8 时，白 9 托谋求腾挪。这是白棋的反击手段，其后续变化比较复杂。

图 21　白棋成功逃出

续前图，黑 1 扳时，白 2 断，以下至白 8，白棋成功逃出。

图 22　均势

黑 1 扳时，白 2 顶是好棋，黑 3 连接，白 4 以下至白 8，白棋两块棋都已得到了处理。但黑 9 打吃，黑棋先手提白棋一子，结果黑棋也很充分。双方形成均势。

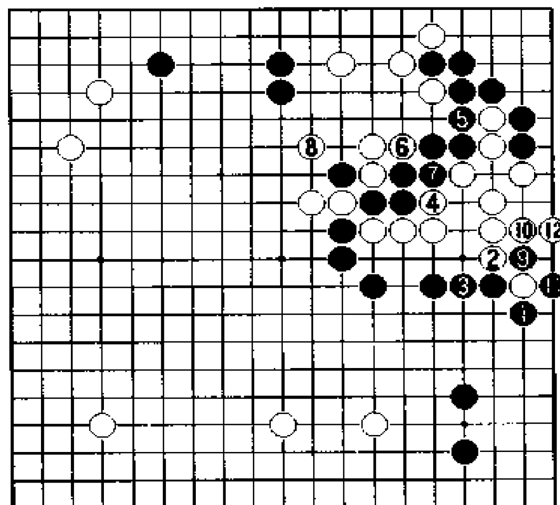


图 22

Created by Tasita

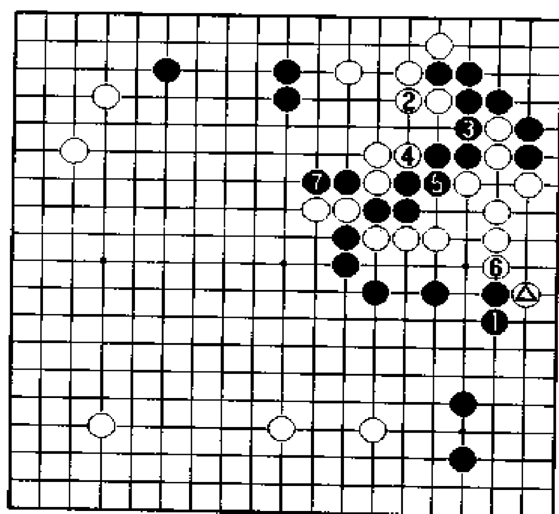


图 23

图 23　冷静的对策

白△托时，黑 1 长是冷静的对策，其后白棋由于需要处理上下两块棋，白棋难受。白 2 以下至白 6，白棋竭尽气力安定自己，但黑 7 之后，白棋已很困难。

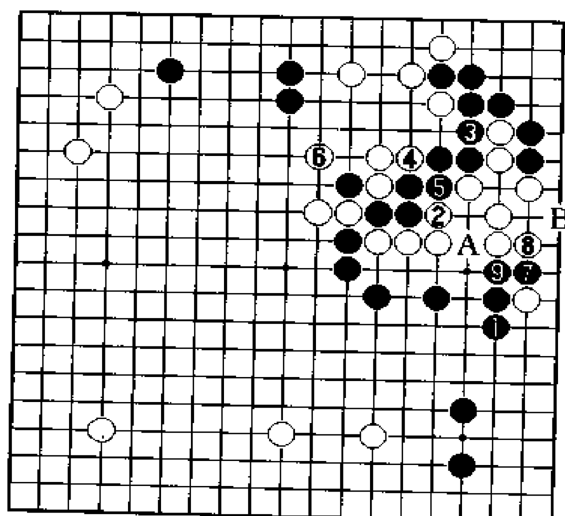


图 24

图 24　白棋被杀

黑 1 长时，白 2 以下至白 6，白棋如重点安定上边白棋，黑棋则可黑 7 简单地扳。其后白 8 挡谋求做活，黑 9 连接之后，黑棋由于可以在 A 位和 B 位中必占一处，因此白棋做不出两个眼来，白棋被杀。

Created by Tasita

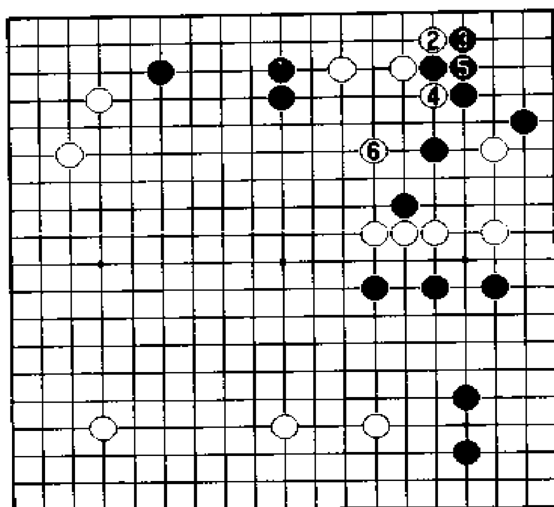


图 25

图 25　正确的次序

变化图中黑 1 并时，白 2 扳问黑棋的应手，是正确的次序。黑 3 挡时，白 4 打后再走白 6，白棋即可以顺利整形。

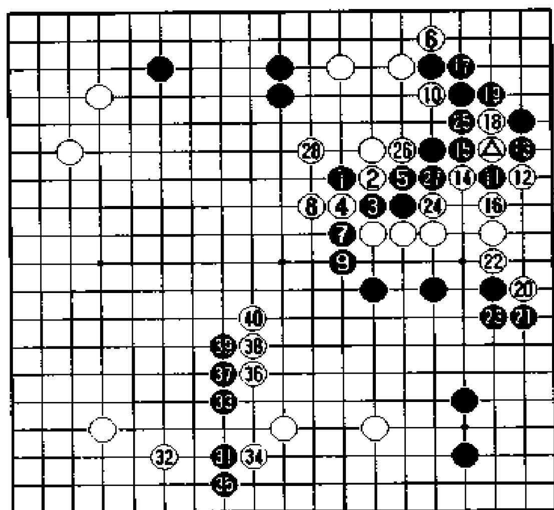


图 26

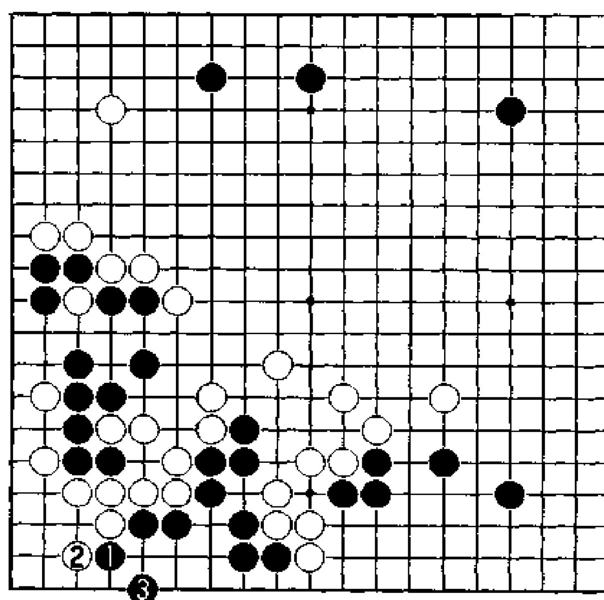
图 26　实战进行

黑 1 分割攻击白棋时，白 2、4 断，以下至黑 11，是双方最佳的进行。但白 12 扳的反击无理，其后进行至黑 19，白 20 托，黑 21 立即挡也是失误，如能像图 23 那样处理，白棋将会很困难。以下至白 28 时，双方形成均势。

Created by Tasita

变化 11　绝妙的利用

本局下至黑 3 虎，双方暂告一段落。其后白棋有一个绝妙的利用手段。



Created by Tasita

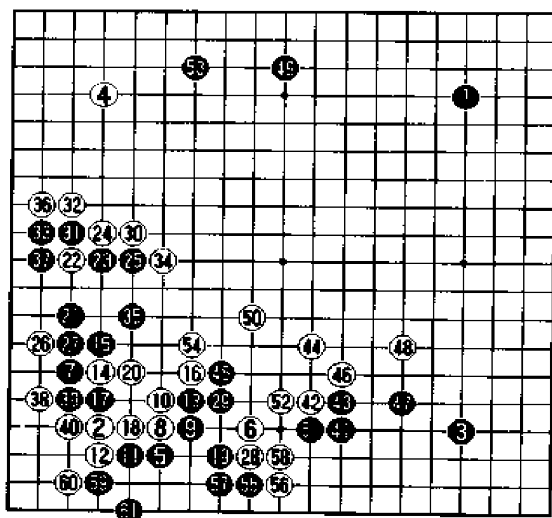


图 1

图 1　经过图

本图左下角的星定式是近来实战中经常出现的。黑49、53重视速度，白50以下至白54，白棋取厚势。其后黑棋于黑61补棋，从而形成变化图的经过。

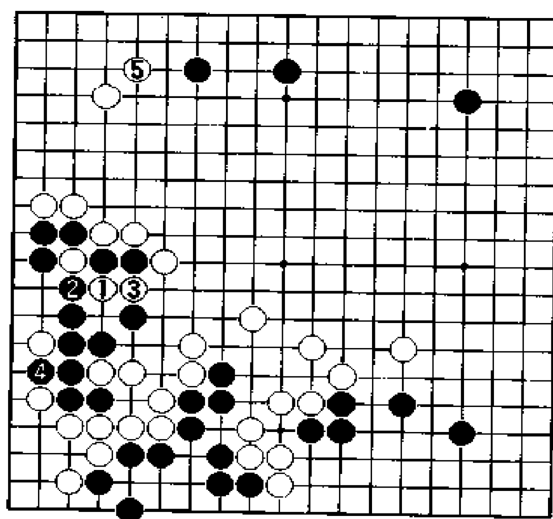


图 2

图 2　绝妙的利用

白1打吃问黑棋的应手，是白棋绝妙的利用手段。其后黑2若提子，白3打吃是很舒服的先手利用。黑4不可避免地后手求活时，白5守角，白棋极其满意。

Created by Tasita

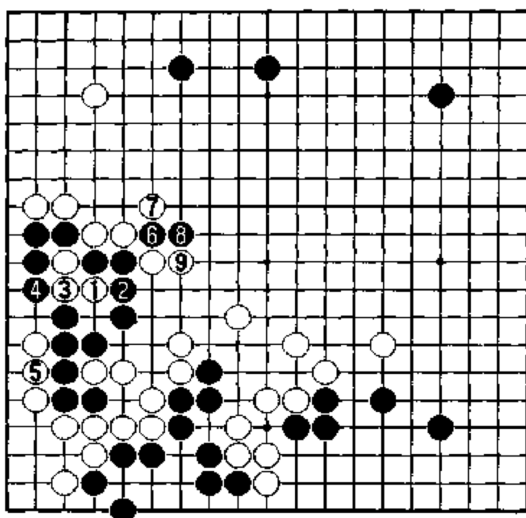


图 3

图 3　黑棋无眼

白 1 打吃时，黑 2 如果连接，白 3 粘是好棋。其后黑 4 吃白棋三子时，白 5 可以连接，黑棋不可能做出二只眼。黑 6 断力图闹事，但下至白 9，黑棋难应。

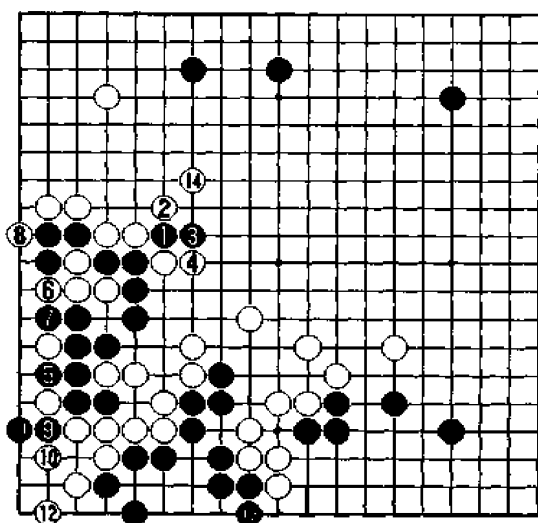


图 4

图 4　白棋优势

黑棋如不吃白棋三子，而是黑 1 立即断，白 2、4 则是很好的攻击步骤。其后黑 5 以下至黑 11，黑棋求活，但白 14 控制住中腹黑棋二子，白棋形势很充分。

Created by Tasita

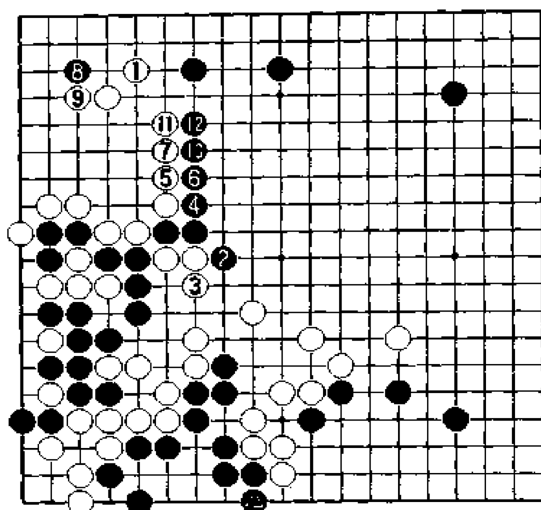


图 5

图 5　白棋过分

在前图的进行中，黑●下立时，白棋不去攻击中腹的黑棋二子，而是白 1 尖，则是白棋的过分之举。黑 2 先手利用后，黑 4 以下至黑 12，黑棋在中腹下棋很好，由于角上有黑 8 存在，黑棋有很多利用，并且黑棋已在中腹形成了强大的外势，形势黑优。

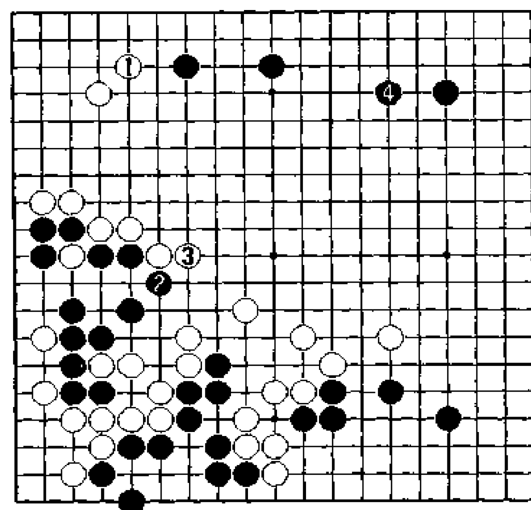


图 6

图 6　黑棋优势

如果白棋未能发现前述的利用手段，而是简单地白 1 尖，结果又会如何？此时黑 2 扳反利用是很好的手段，白 3、黑 4 均是预想的进行，结果是黑棋优势。

Created by Tasita

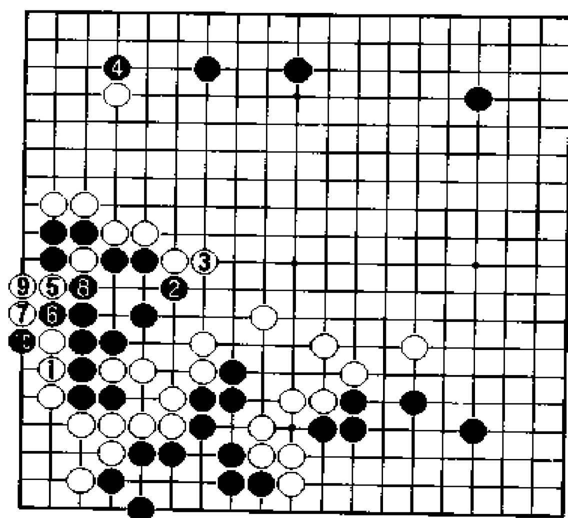


图 7

图 7　白棋徒劳

本图中的白 1 连接失误，黑 2 先手利用后，黑 4 抢占大场。白 5 扳试图攻击黑棋时，黑棋已经安然做活，以下至黑 10，只不过是为了把棋下得更明白一些。

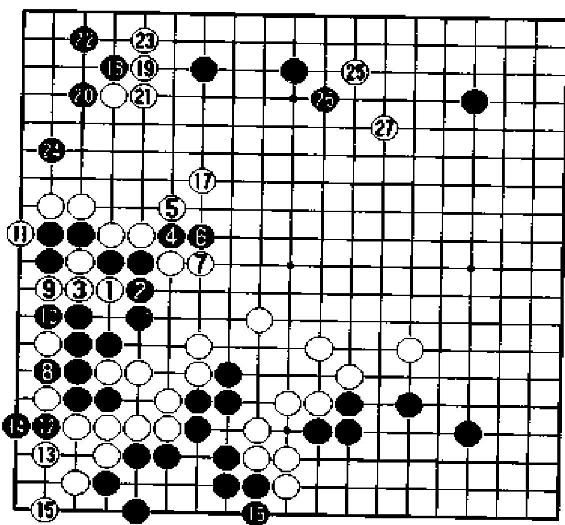


图 8

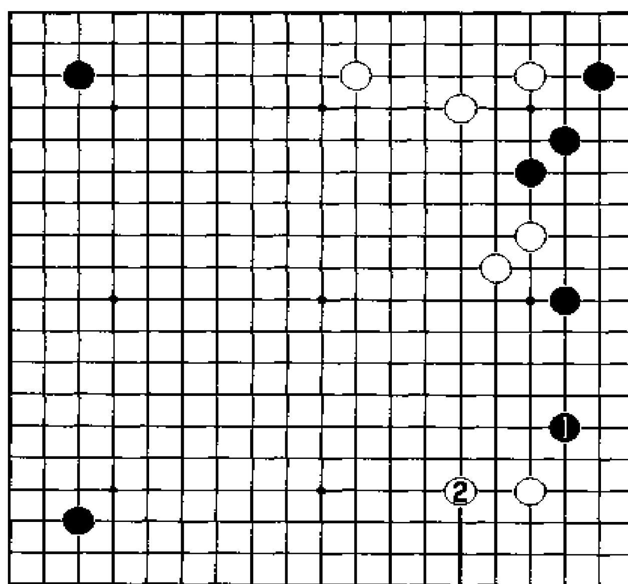
图 8　实战进行

白 1 扳问黑棋的应手是巧妙的利用，以下至白 17，白棋攻击中腹黑棋二子，局势是白好。其后黑 18 靠谋求变化，但下至白 23，白棋已先手确立了外势，白棋充分。白 25、27 则是控制大势的手段。

Created by Tasita

变化 12　贪心的恶果

本例是黑 1 挂、白 2 跳补的棋形。黑棋如何处理右边二子是目前面临的课题，其后续变化也是我们现在研究的问题。黑棋在下棋时应充分考虑到白棋的反击手段。



Created by Tasita

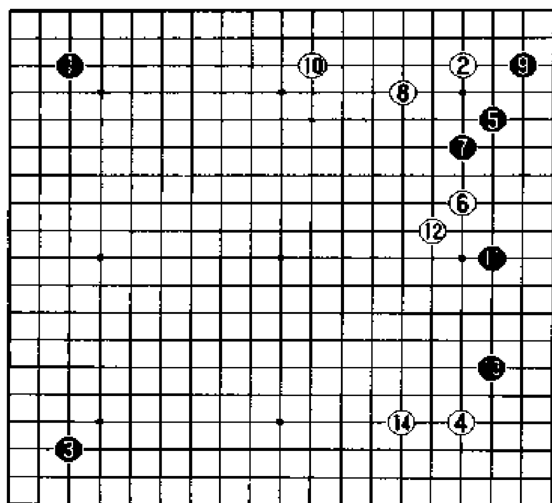

图 1

图 1　经过图

黑棋采用两个三三的布局，这在现代布局中较为少见。其后黑 5 挂，以下至白 10，均是很平稳的进行。黑 11 的打入使局势多少有点火药味，黑 13 挂角，白 14 补棋，这样形成了变化图的经过。

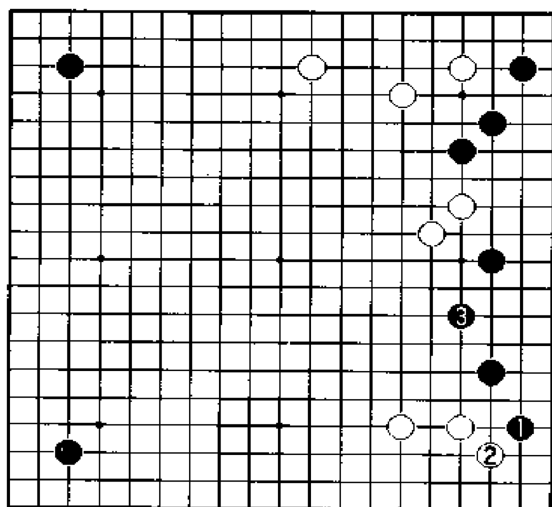

图 2

图 2　黑棋满意

黑 1 飞的变化如何呢？此时白 2 尖三三补角，黑 3 飞补之后，黑棋满意。白棋绝对不会容忍黑棋在自己的势力范围内如此舒服地行棋。

Created by Tasita

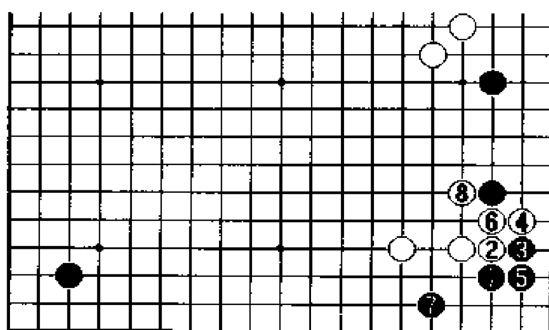


图 3

图 3　黑弱

黑 1 直接点三三，在目前形势下不大妥当。白 2 至白 8 之后，白棋很厚，而黑棋形较薄。

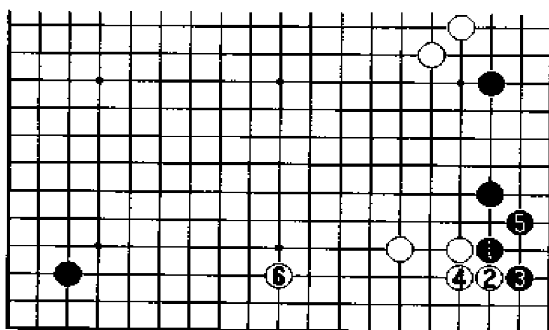


图 4

图 4　难局

黑棋另外还有黑 1 靠的变化。白 2 扳，黑 3 连扳是常用的方法，下至白 6，彼此形成难分难解的局势。

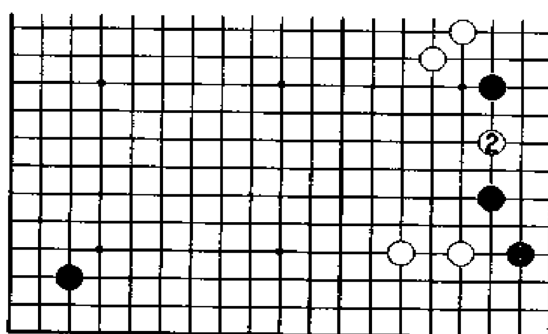


图 5

图 5　难解

黑 1 如果飞，白 2 打入很具气势，也是白棋最顽强的抵抗，以后双方如何变化，是我们此次研究的焦点。

Created by Tasita

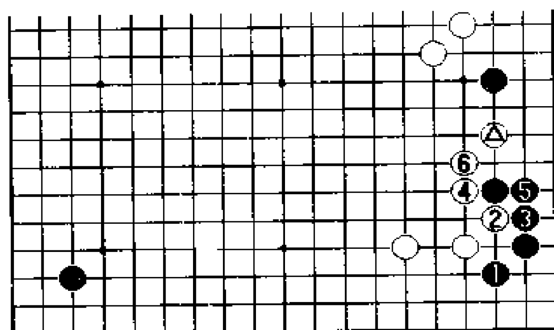


图 6

图 6　白厚

续上图，白⊛时，黑 1 尖三三，白 2 以下至白 6 是很正常的定式进行，但结果是白厚。

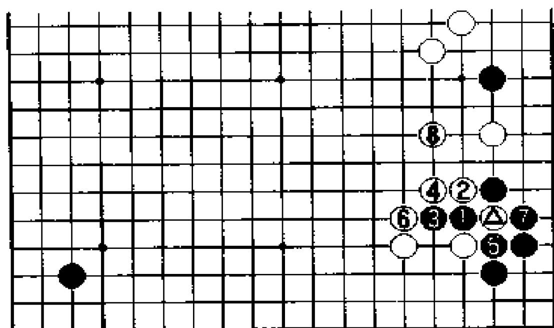


图 7

图 7　白棋成功

白⊛时，黑 1 如果寻求变化，则白 2 打吃之后，白 4 长是很好的次序，以下至白 8，白棋成功。

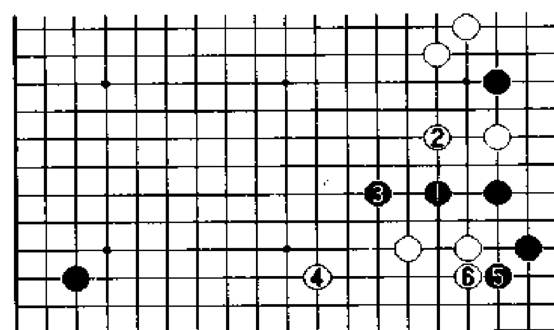


图 8

图 8　白棋有利

黑 1 单跳，白 2 同样跳，白棋仍然充分。其后黑 3、5 安定自身，而下至白 6，白棋两侧都得到了处理，结果白棋有利。

Created by Tasita

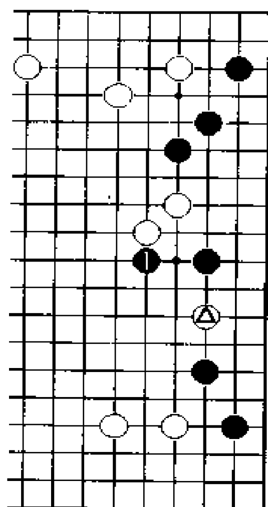


图 9

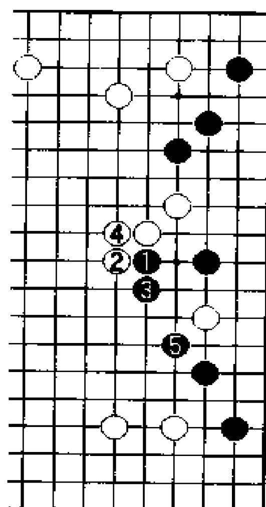


图 10

图 9　顽强的抵抗

白◬时，黑 1 靠是最顽强的抵抗。

图 10　黑棋成功

续上图，白 2、4 如果补棋，正中黑棋的意图，下至黑 5，黑棋包围住白棋一子，黑棋非常满意。

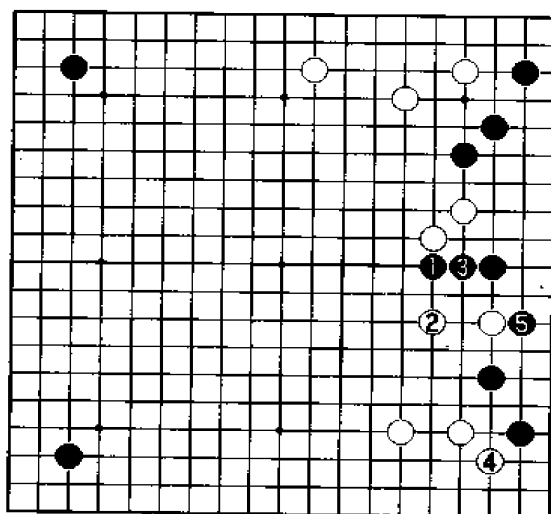


图 11

图 11　黑棋充分

黑 1 时，白 2 如果策动，黑 3 接则很充分。其后白 4、黑 5 都是很具气势的进行，战斗对黑棋有利。

Created by Tasita

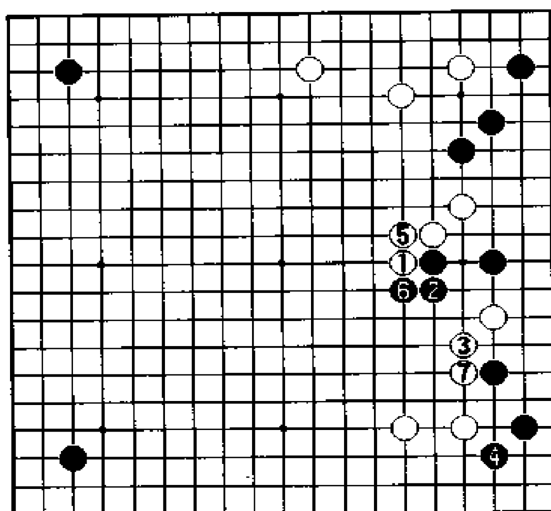


图 12

图 12　均势

白 1 与黑 2 交换之后，白 3 尖，黑 4 重点安定自己，白 5 粘，下至黑 6 与白 7，是双方最佳的次序，彼此均充分可下。

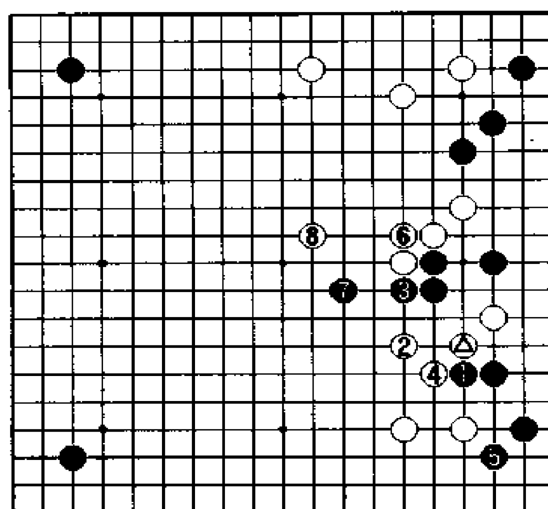


图 13

图 13　白棋有利

白△时，黑 1 立即策动，正是白棋所欢迎的。白 2 跳很好，黑 3 长，白 4 挡，黑 5 只好求活。以下至白 8，白棋通过攻击黑棋掌握了局势的主动权，结果白棋有利。

Created by Tasita

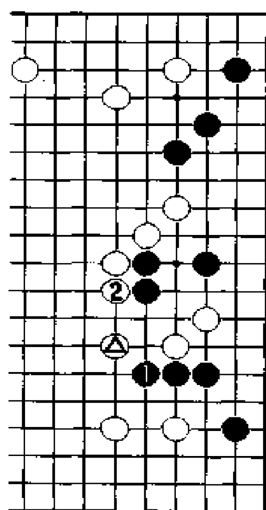


图 14

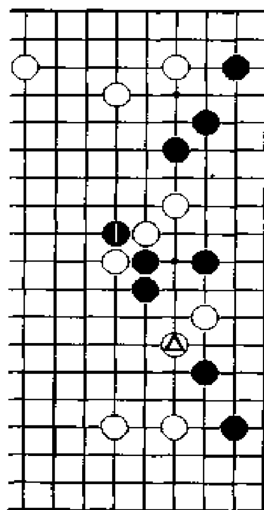


图 15

图 14　白棋满意

白◬单跳时，黑1长寻求变化，但白2挡很凶，白棋满意。

图 15　黑棋的反击

不过白◬时，黑棋有黑1断的严厉反击手段。其后续变化见下图。

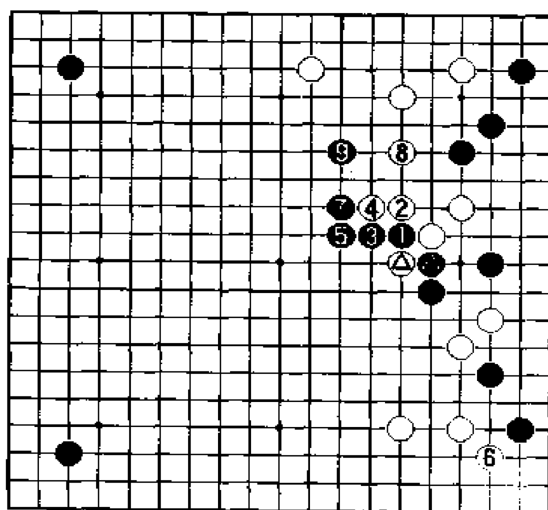


图 16

图 16　黑厚

黑1断，白2、4紧急处理之后，白6补棋。但黑7、9封锁白棋的中腹出头后，黑棋厚势。结论是黑◭时，白◬扳不能成立。

Created by Tasita

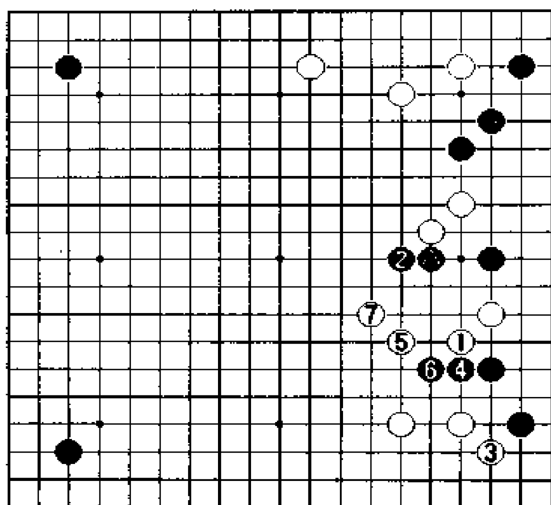


图 17　正确的对策

黑◭靠时，白 1 尖是正确的对策，黑 2 如果长，白 3 则搜根，黑 4、6 出头，白 5、7 是很好的攻击要领，结果是黑棋难受。

图 17

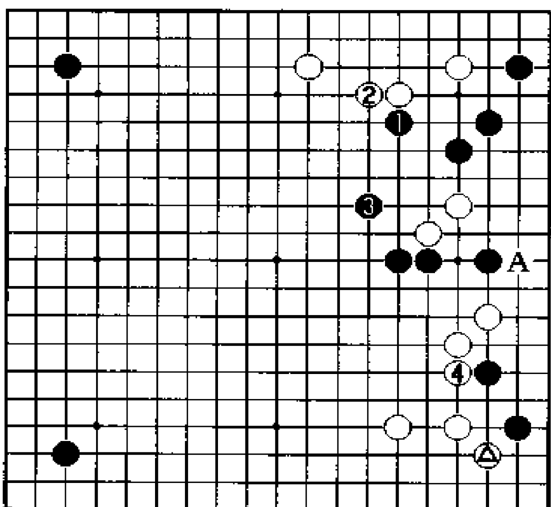


图 18　白棋实地大

白◬攻击时，黑棋有黑 1 靠的变化。白 2 长，黑 3 飞可以吃住白棋二子，但白 4 挡后，黑棋实地不如白棋大，而且 A 位托也是白棋的先手利用手段。

图 18

Created by Tasita

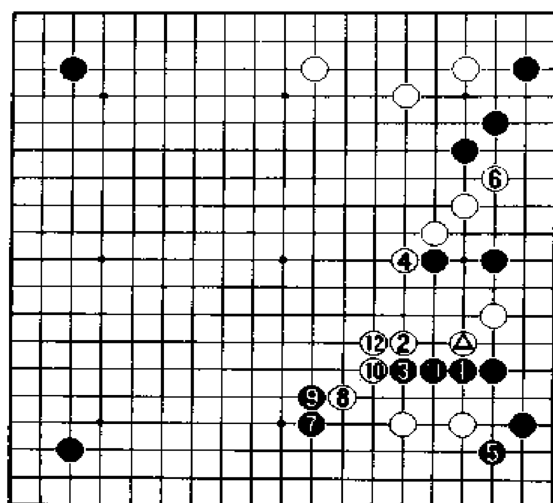


图 19

图 19　黑棋的关键

白㊃时，黑 1 长立即策动，是最强的抵抗，白 2 单跳，黑 3 同样跳是要领，其后白 4 扳，以下至黑 11，均是双方最佳的进行。白 12 连时，黑棋如何处理其边上二子是关键。

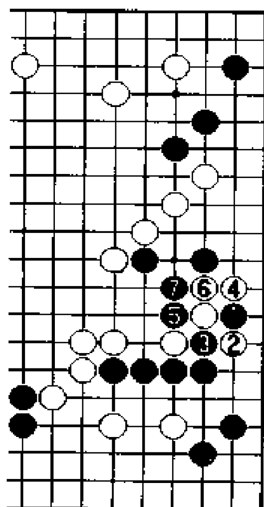


图 20

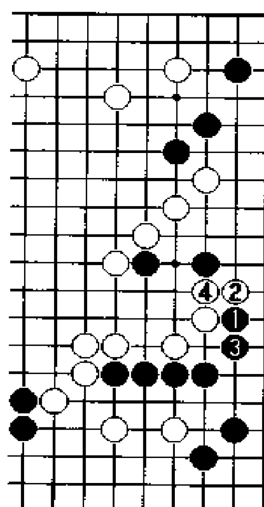


图 21

图 20　白棋难受

黑 1 托也是一种感觉，白 2 如果扳，黑 3 断，黑棋极其满意。进行至黑 7，白棋难受。

图 21　正确的对策

黑 1 托时，白 2 这样扳是正确的对策。其后黑 3 如果退回，白 4 则粘，白棋很充分。黑棋只不过是下了一手官子棋。

Created by Tasita

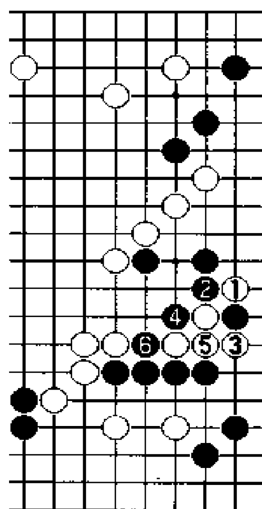


图 22

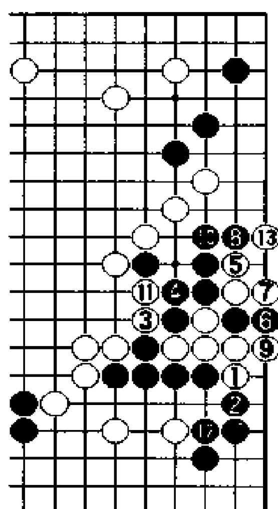


图 23

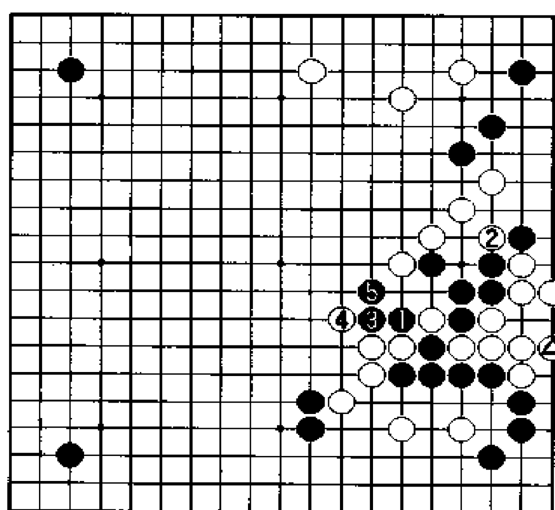


图 24

图 22　黑棋的抵抗

白 1 扳时，黑棋有黑 2 断的抵抗手段。白 3 打吃，以下至黑 6 是双方必然的次序。其后续变化见下图。

图 23　黑棋气不够

续上图，白 1 长，然后白 3 断，是对杀中很重要的步骤。以下至白 13，黑棋气不够。

图 24　白棋难受

在前图的进行中，白△提子时，黑棋有黑 1 打吃的变化。此时白 2 断寻求安定是恶手，黑 3、5 之后，黑棋成功向中腹出头，结果是白棋难受。

Created by Tasita

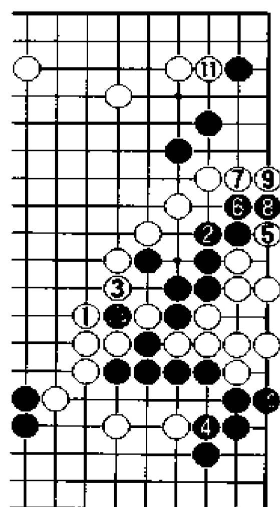


图 25

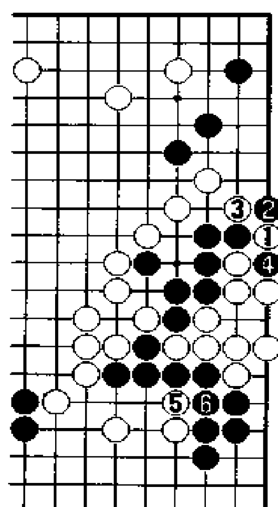


图 26

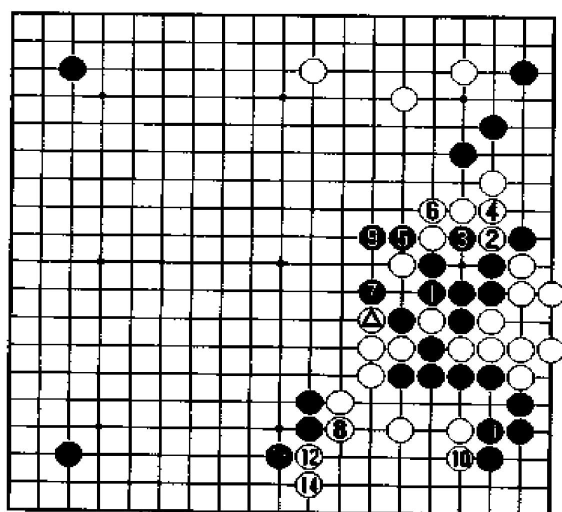


图 27

图 25　黑棋的负担

黑●打吃时，白 1 反打是要领，其后黑 2 粘，与白棋进行对杀。白 3 以下至白 11 的处理很充分，这里的劫反而成了黑棋的负担。

图 26　劫材不足

白 1 扳时，黑 2 如果挡，白 3 断造劫是好棋。黑 4 时，白 5 是很好的劫材，其后白 7 提子时，黑棋缺少很好的劫材。

图 27　白棋优势

白△打吃时，黑 1 如果提子，白 2 断很充分。黑 3 扑，以下黑 9 整形，白 10 至白 14 之后，白棋优势。

Created by Tasita

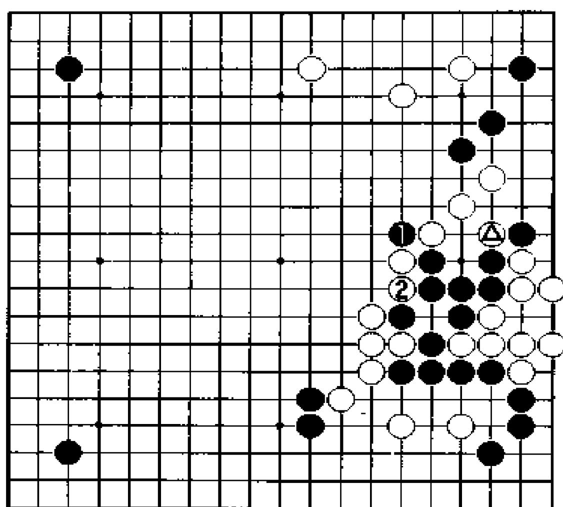


图 28　次序错误

白△断时，黑棋如不采取前图中的扑劫的手段，而是简单地黑 1 断是恶手。白 2 打吃补棋，黑棋以后很不好下。

图 28

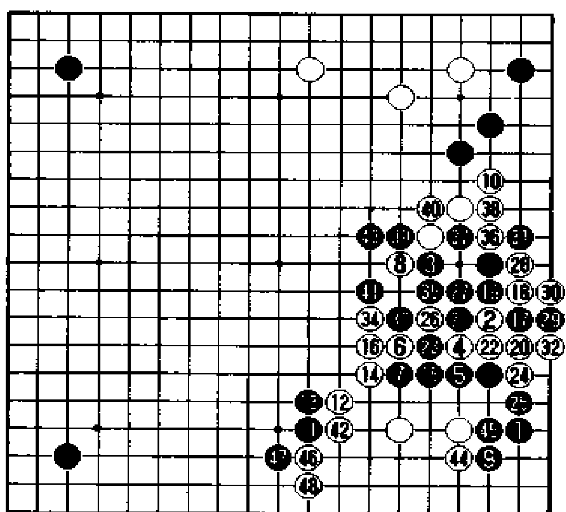


图 29　实战进行

实战中，黑 1 飞无理，白 2 打入极其严厉。此后黑棋虽下出黑 37 的好手，以下至黑 43 也是最佳的进行，但至白 48 时，黑棋明显不利。

图 29

Created by Tasita

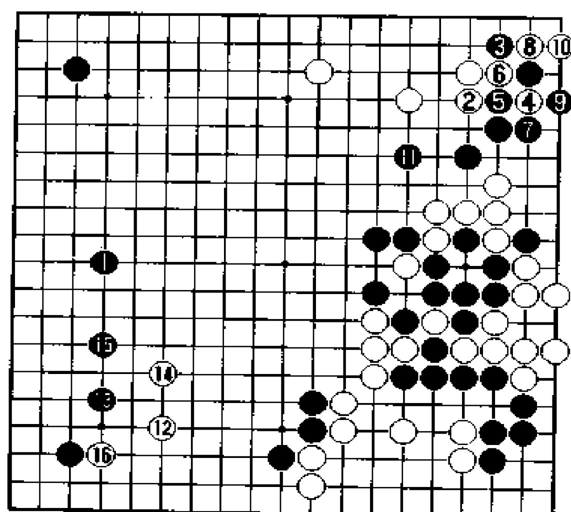


图 30

图 30　实战进行以后

续前图，黑 1 拆边谋求新的发展，但白 2 在右上角发起进攻，是很好的攻击手段，黑棋仍处于劣势。以下至黑 11，白棋先手捞取了利益，并于 12 位挂，白棋继续保持有利的局势。

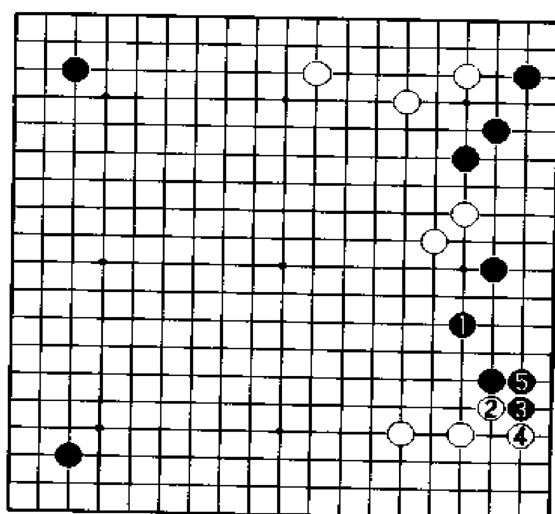


图 31

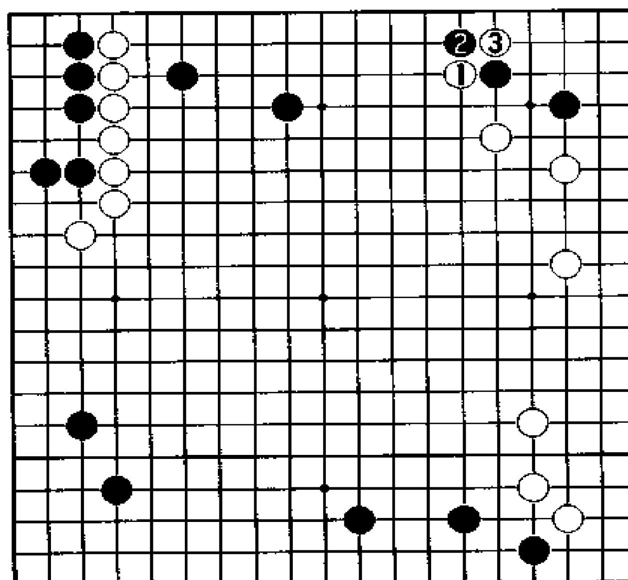
图 31　黑棋的最佳选择

我们现在重新回到变化图，黑 1 老老实实地飞补是本手。其后白 2 尖顶是预料的下法，黑 3、5 处理之后，双方很可能形成持久战。而实战中黑棋由于贪心导致了不利。

Created by Tasita

变化 13　声东击西

白 1、黑 2 时，白 3 断，其意图是利用弃子整形，白 1、3 同样还有暗暗地瞄着上边黑棋二子的作用，意在声东击西。我们现在对白 3 以后的变化和白棋如何攻击黑棋二子进行研究。



Created by Tasita

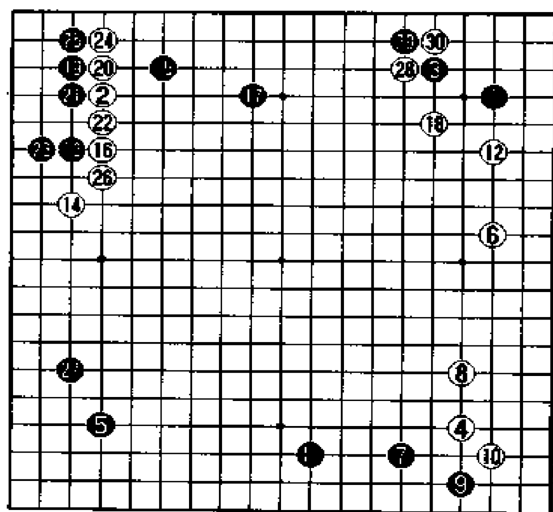


图 1

图 1　经过图

白 12 抢占大场时，黑 13 以下至黑 25 是黑棋快节奏的处理手法。白 26 补，黑 27 缔角时，白 28、30 靠断，从而形成了变化图的经过。

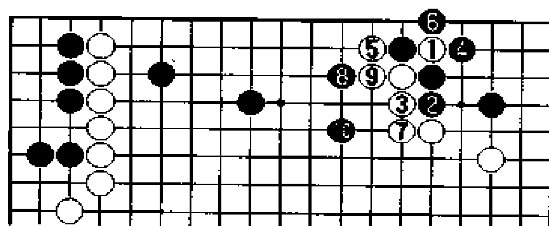


图 2

图 2　黑棋优势

白 1 断时，黑 2 顶很成疑问，但白 3 如果补棋，黑 4 以下到黑 10，黑棋由于可以很快地安定自身，黑棋优势。

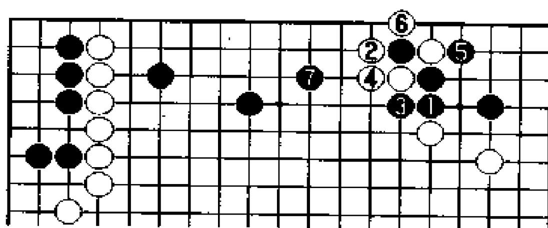


图 3

图 3　白棋难受

黑 1 时，白 2 打吃是疑问手，黑 3、5 打吃之后，黑 7 进攻，白棋难受。

Created by Tasita

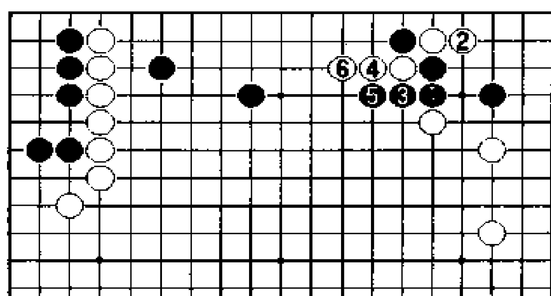


图 4

图 4　正确的对策

黑 1 时，白 2 长是正确的对策，其后黑 3、5 努力出头，下至白 6，白棋由于可以占取实地，白棋很满意。

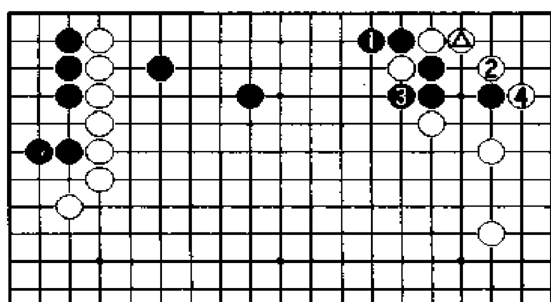


图 5

图 5　白棋实地大

白◬长时，黑 1 如果同样长，白 2 尖顶是棋形上的急所，黑 3 拐必然，白 4 扳，白棋在角上所得实地很大。结论为前图中的黑 1 不能成立。

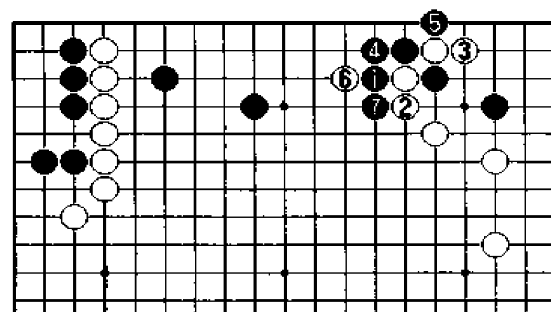


图 6

图 6　白棋难受

在征子有利的前提下，黑 1 打吃可以考虑，白 2 如果长，黑 3、5 可以吃掉白棋一子，黑棋很满意。以后白 6 打吃，但由于白棋征子不能成立，白棋难受。

Created by Tasita

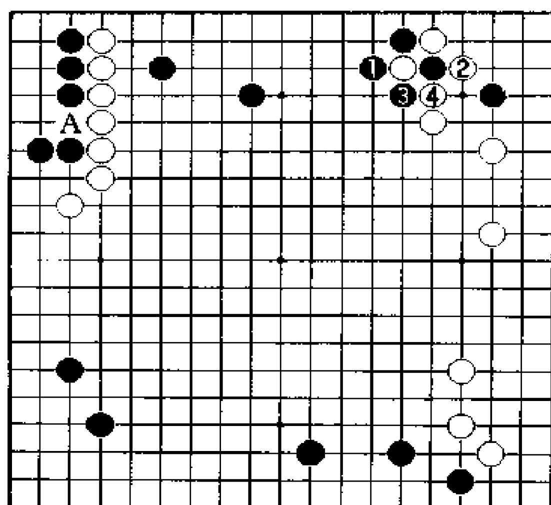


图 7

图 7　强硬对策

黑 1 如果打吃，白 2 只有同样打吃，其后黑 3 如果提子，白 4 打吃是强硬对策。由于 A 位是白棋的绝对劫材，黑棋不利。结论为黑 1 打吃的手段不能成立。

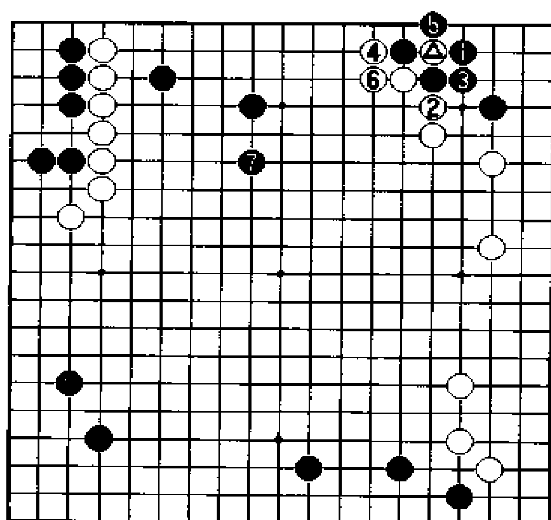


图 8

图 8　必然的次序

因此我们认为。白⊚断时，黑 1 只有打吃，其后白 2、4 先手利用。但是黑 5 时，白 6 粘是极不负责任的棋，在黑 7 跳向中腹之后，白棋丧失了攻击的机会。

Created by Tasita

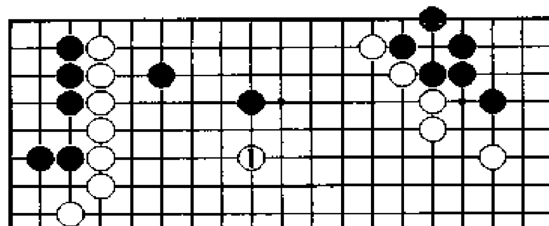


图 9

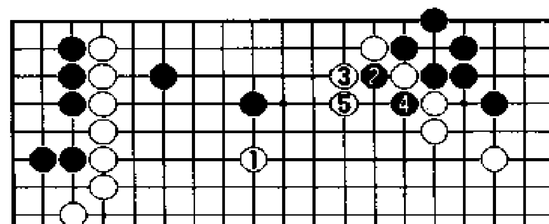


图 10

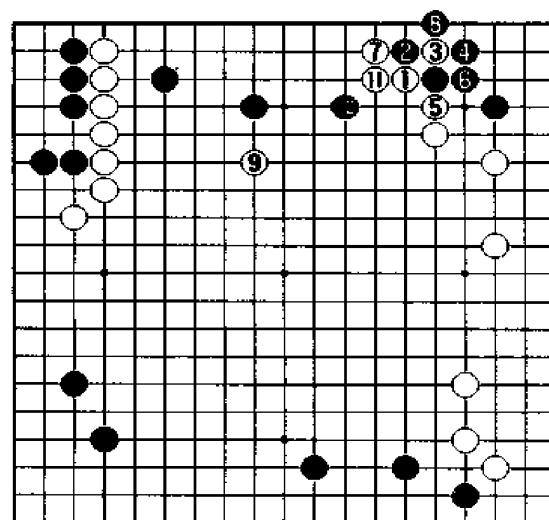


图 11

图 9　正确的攻击

黑●提子时，白棋不急于补断，而是白 1 镇，攻击黑棋二子才是正确的。

图 10　黑棋难受

白 1 镇时，黑 2、4 打拔是典型的贪小失大之举，下至白 5，上边黑棋二子已逐渐陷入泥潭。

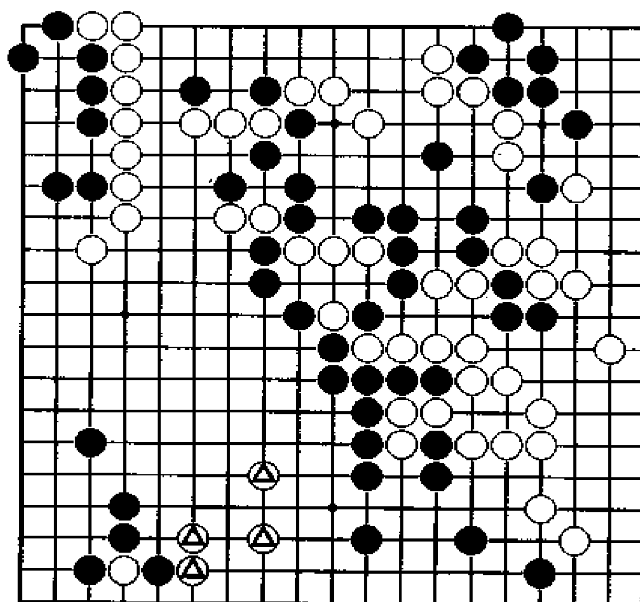
图 11　实战进行

实战中是白 1 靠，以下至黑 8 均是必然的进行。白 9 镇，是很好的攻击步骤，黑 10 出头，白 11 则自然补断点，结果是白棋有利。

Created by Tasita

变化 14　没有成功的攻击

本例由变化 13 引申而出。双方的对局已近尾声，现在争夺的焦点是下边。由于白棋已在右边获取了很大的实地，因此黑棋如不通过攻击白◬四子而获取利益的话，黑棋肯定不行。现在我们来分析针对白◬四子的攻防变化。



Created by Tasita

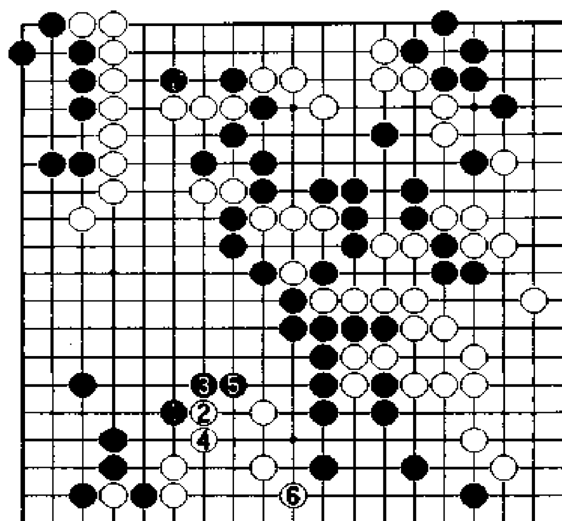

图 1

图 1　轻易安定

黑 1 是一种攻击方法，但让白 2 靠，白棋轻易得到了安定，其后黑 3、5 尽管继续发起攻击，但进行至白 6，黑棋吃不住白棋。

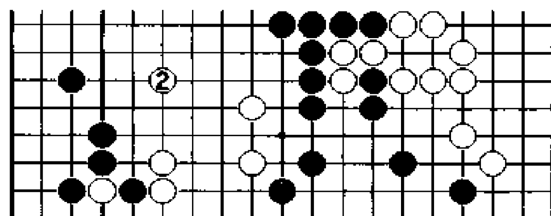

图 2

图 2　攻击失败

黑 1 尖搜根，同样不是好方法。白 2 二间跳，白棋即可具备活形，黑棋的攻击失败。

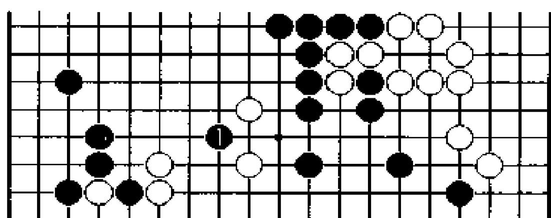

图 3

图 3　其他攻击手段

黑 1 刺，形势要复杂些，白棋应该慎重对待。

Created by Tasita

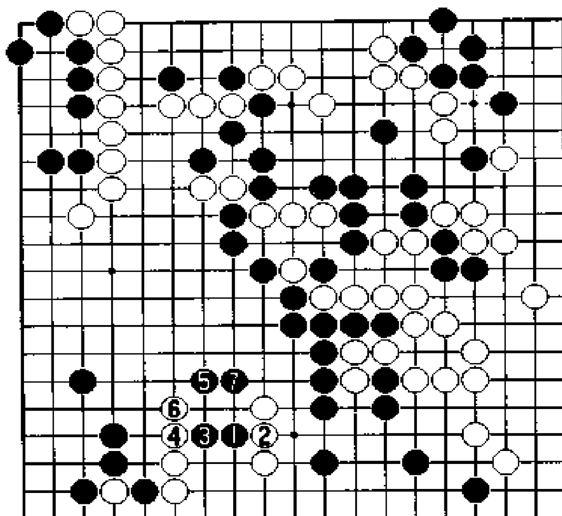


图 4

图 4　白棋难受

黑 1 刺时，白棋如果下成白 2 连接是极不负责任的。黑 3 极其锐利，以后白 4、6 出头，黑 5、7 应后，白棋很不好下。

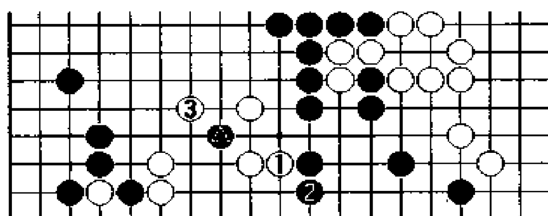


图 5

图 5　很好的利用

黑●时，白 1 顶是很好的先手利用，但黑 2 时，白 3 这手棋需要思考。后续变化见下图。

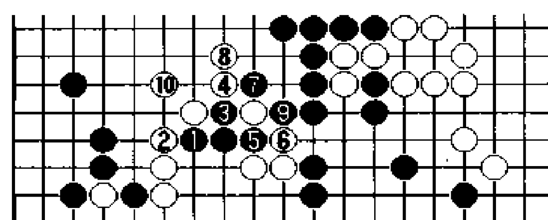


图 6

图 6　白棋成功

黑 1、3、5 如果强行出头，正中白棋圈套，以下进行至白 10，白棋利用弃子成功地进行腾挪。

Created by Tasita

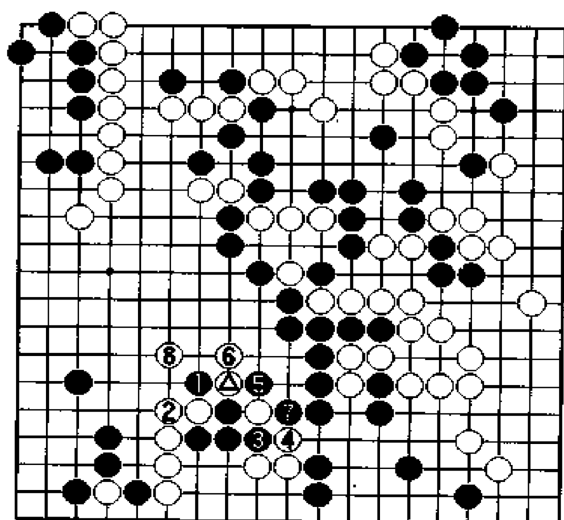


图 7

图 7　黑损

白△挡时，黑棋有黑 1 打吃的变化。白 2 连接时，黑 3、5 可以双打，但进行至白 8，白棋已毫不困难地腾挪成功，结果黑棋大损。

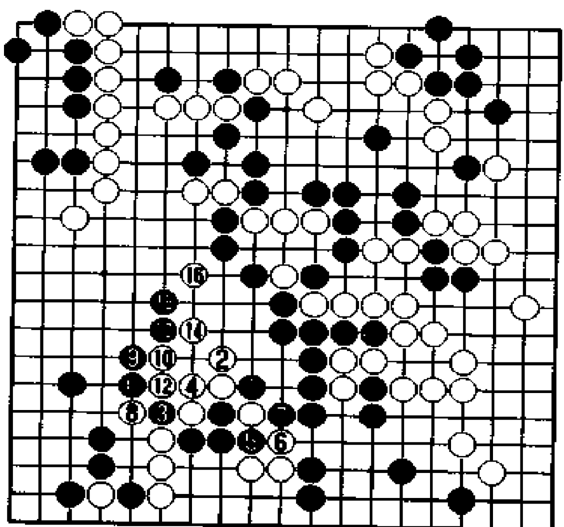


图 8

图 8　白棋成功

黑 1 立即断是攻击的急所，白 2 如果长，黑 3 先手后，黑 5 可以打吃攻击白棋。但白 8 打吃时，黑 9 刺错误，白 10 是手筋，以下至白 16，白棋成功。

Created by Tasita

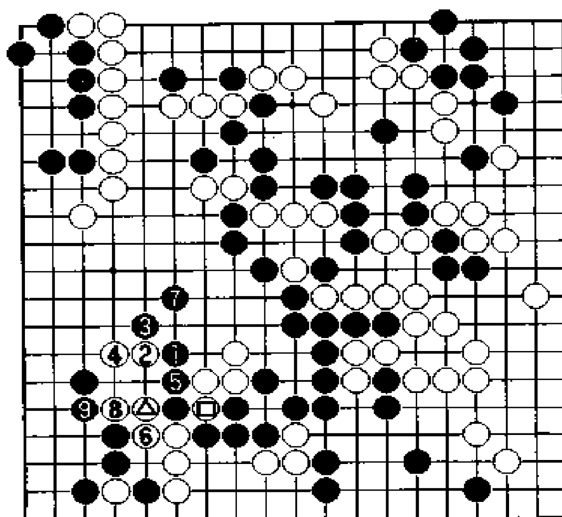


图 9

图 9　白棋被杀

白◬打吃时，黑 1 刺是攻击的急所，其后白 2 靠试图腾挪，但进行至黑 9。白棋做不出两个眼。结论是白▣封不好。

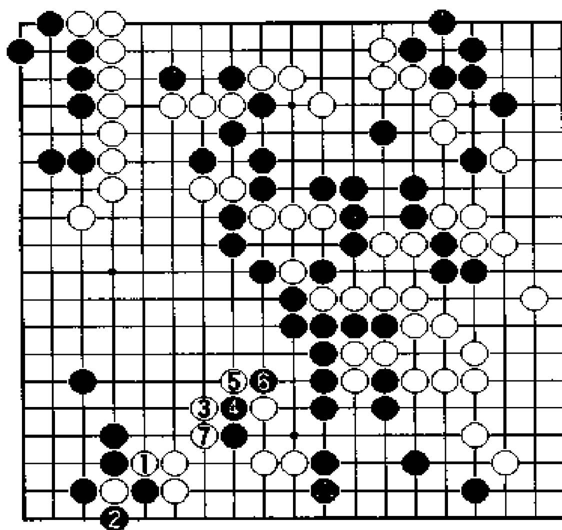


图 10

图 10　白棋安定

黑●下立时，白棋有白 1 打吃后再白 3 封的变化。其后黑 4、6 如果试图攻击白棋，白 5、7 挡即可简单地安定。因此白 3 封时，黑棋应寻求其他手段。

Created by Tasita

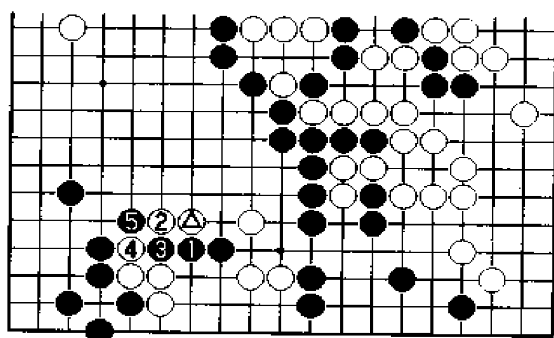

图 11

图 11　正确的次序

白⚠封时，黑 1 长问白棋的应手才是正确的次序。其后白 2、4 应，黑 5 断，白棋难受。

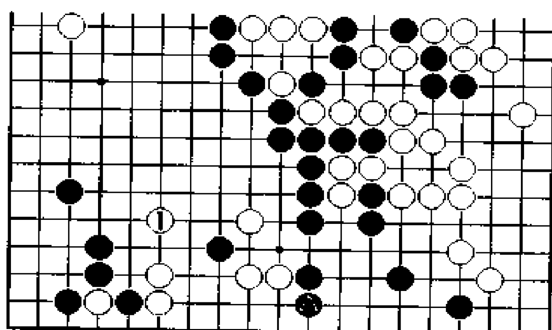

图 12

图 12　正确的对策

黑⚠下立时，白 1 单跳才是正确的应法，后续变化见下图。

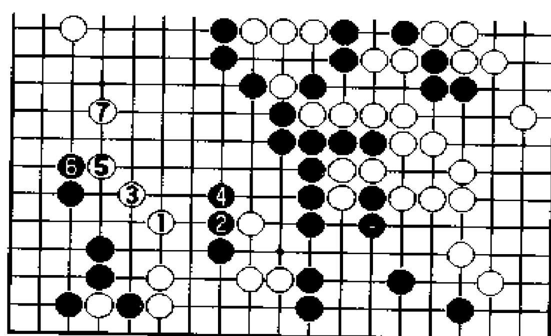

图 13

图 13　白棋可以打开局面

白 1 时，黑 2 如果展开攻击，白 3 尖是好手，其后黑 4 必然要长，以下至白 7，白棋可以打开局面。结论是黑棋的刺不能成立。

Created by Tasita

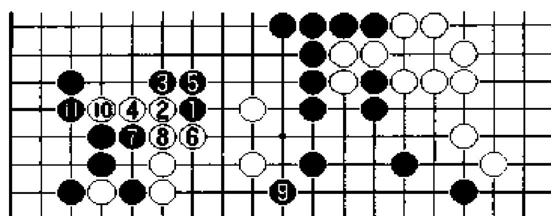


图 14

图 14　其他的攻击手段

现在我们来看一下黑 1 攻击的变化。白 2 靠是一种感觉，其后黑 3、5 展开进攻，直至黑 11 均是必然的次序。其后续变化见下图。

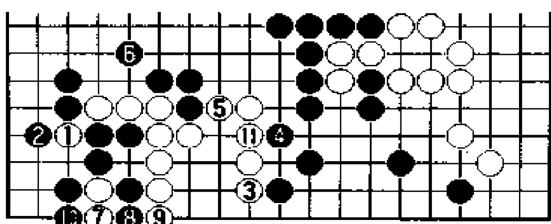


图 15

图 15　妙手

续上图，白 1 断是打开局面的妙手。黑 2 只有打吃，白 3 以下至白 11，白棋经过一番处理之后，即可看出所断的白棋一子的作用。

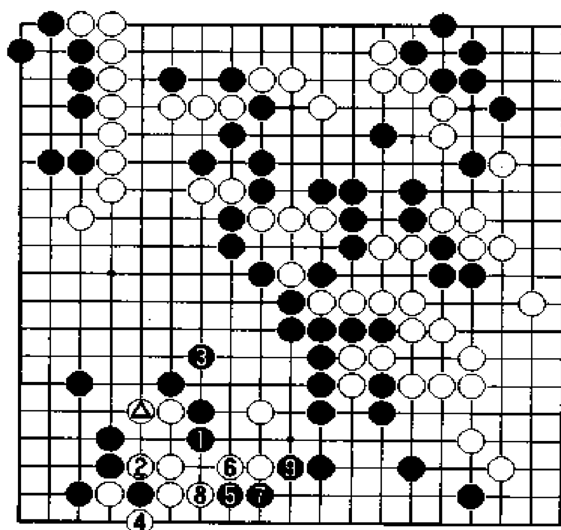


图 16

图 16　白棋难受

但是白△长时，黑 1 的攻击可以成立，白棋很难打开局面。白 2 以下至黑 9，均是预想的进行，结果下边白棋大龙虽能勉强做活，但有生不如死的感觉。因此白棋应寻求其他的变化。

Created by Tasita

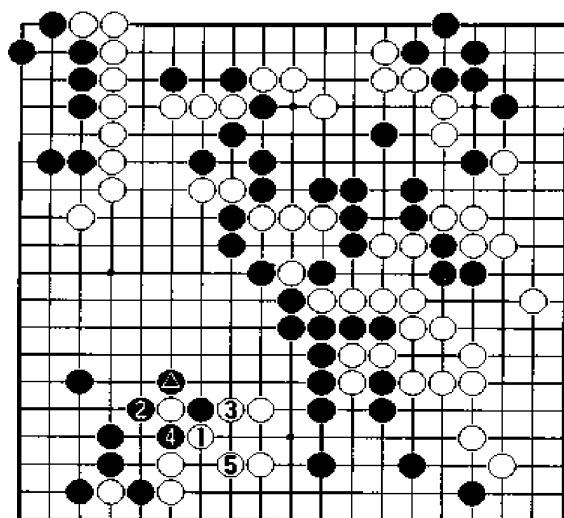

图 17

图 17　简明的方法

黑◉扳时，白 1 虎很好，其后黑 2 如果打吃，白 3、5 的处理非常简明。白棋由于已捞足了实地，因此如此简单的处理，白棋即可确保优势。

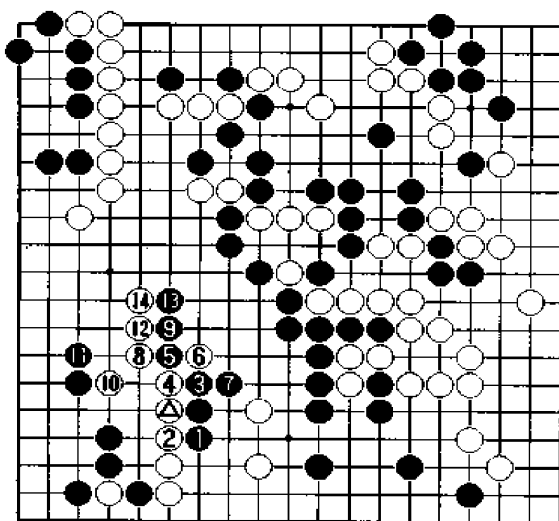

图 18

图 18　黑棋的反击

不过在白◬靠时，黑 1 的攻击手段可以成立，白棋不好应。其后黑 3、5 是最佳也是最强的攻击手段，但白 6 断寻求头绪时，黑 7 是决定性的失误。白棋利用黑棋的失误，下至白 14，白棋成功地打开局面。

Created by Tasita

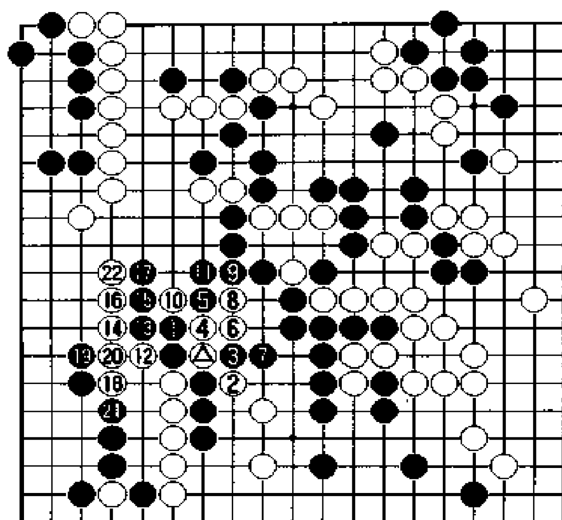


图 19

图 19　白棋成功

白◬断时，黑棋有黑 1 长的变化。黑 1 长时，白 2 扳绝妙，黑 3 只有打吃，至黑 11 白争得先手后，白 12 谋求联络，黑棋吃不住白棋。为了便于理解，我们演示到了白 22 的变化。

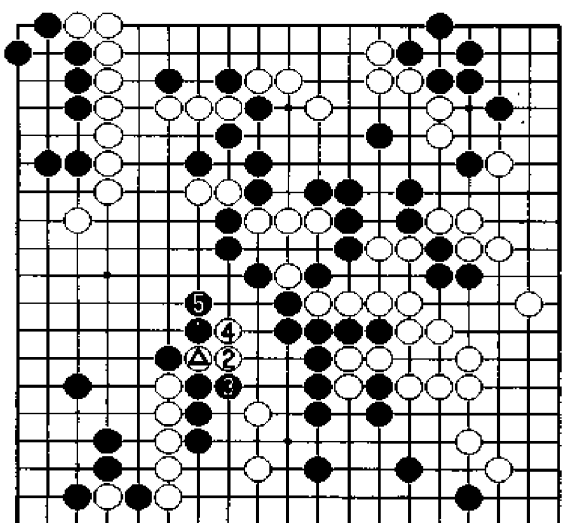


图 20

图 20　最强的攻击手段

白◬断时，黑 1 打吃是最强也是最佳的攻击手段。白 2 如果长，黑 3、5 是绝妙的攻击次序。以后白棋由于缺乏手段，很难打开局面。

Created by Tasita

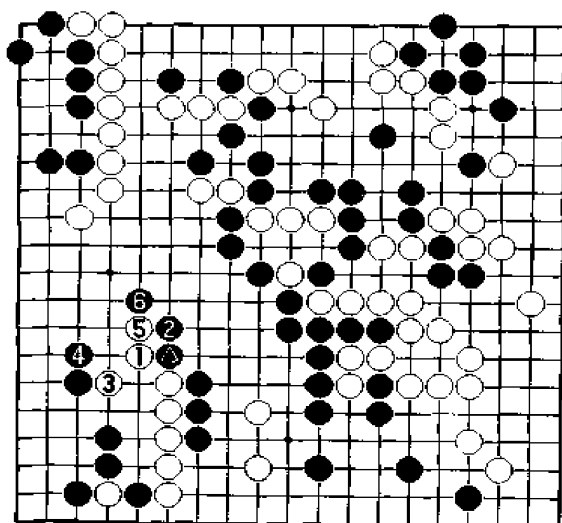


图 21

图 21　大同小异

黑◬扳时，白 1 扳试图打开局面，黑 2 长是很好的攻击步骤，以后白 3、5 努力出头，但下至黑 6，结果与前图大同小异。

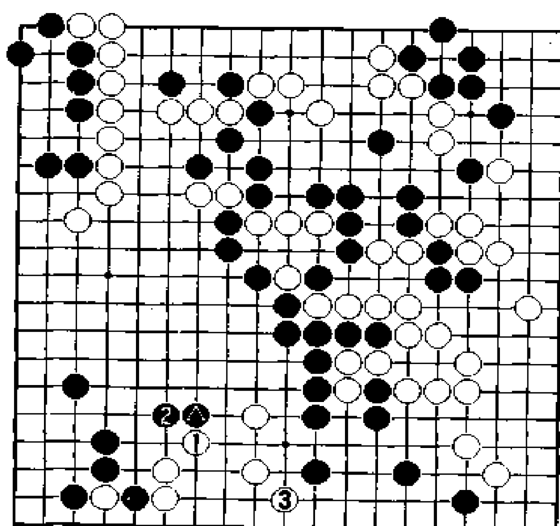
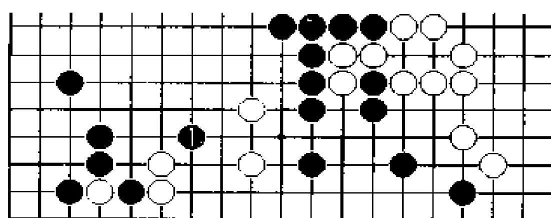


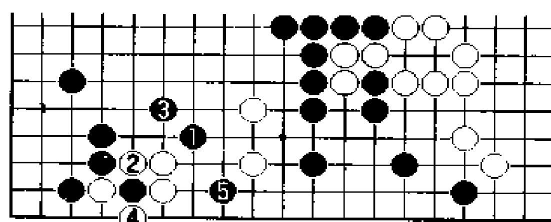
图 22

图 22　简明的选择

结论是黑◬攻击时，白棋在 2 位靠的手段不能成立，只有白 1 尖顶才是正确的选择。其后黑 2 试图继续攻击。但白 3 尖即可轻松安定。

Created by Tasita


图 23


图 24

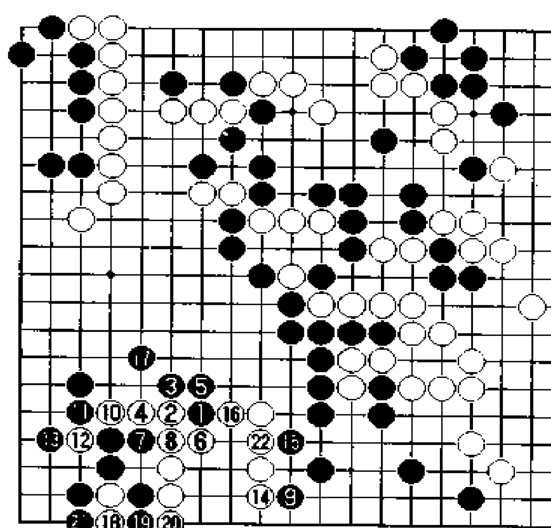

图 25

图 23　正确的攻击

现在我们重新回到变化图。黑 1 攻击白棋是正确的手段，后续变化见下图。

图 24　白棋难受

黑 1 时，白 2 打吃，黑 3 封是冷静的好棋。白 4 提子，黑 5 飞，黑棋的进攻取得了成功。

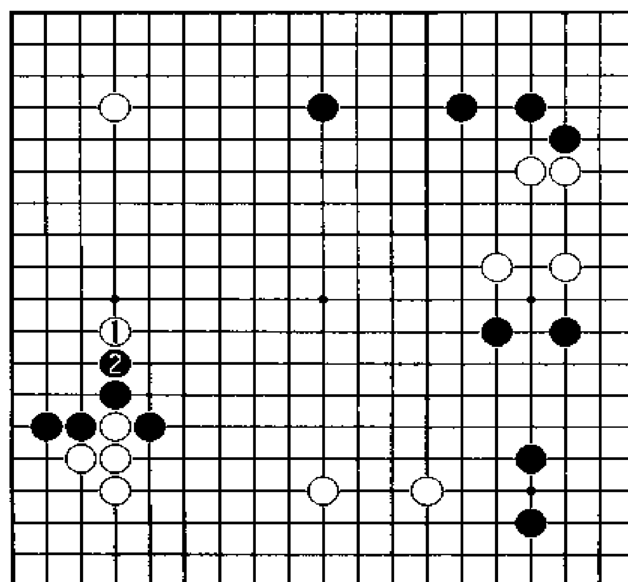
图 25　实战进行

实战中是黑 1 攻击，白 2 辈腾挪，其后黑 3、5 展开攻击，以下至黑 11，白 12 断是妙手，黑棋的进攻不能成立。黑棋应像图 24 中的黑 1 那样展开攻击才是本手，白棋像图 22 中的白 2 应是很好的处理方法。黑 3 应像图 18 中的黑 1，黑 5 像图 16 中的下法进行，结果会是黑棋有利。

Created by Tasita

变化 15　放弃平常定式

白 1 夹攻时，黑 2 顶是放弃平常定式的反击手段。如何评价黑 2 这手棋呢？现在我们对此进行研究。



Created by Tasita

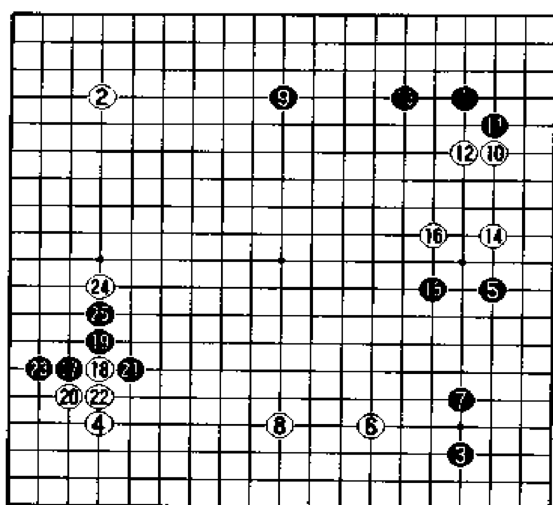


图 1

图 1　经过图

黑棋以中国流布局开盘，白棋则以二连星相应。黑 17 挂时，白 18、20 靠虎，直至黑 23 长，均是近来星位定式中经常出现的基本棋形。其后白 24 夹攻也是定式中存在的手段，黑 25 顶是新变化的出现经过。

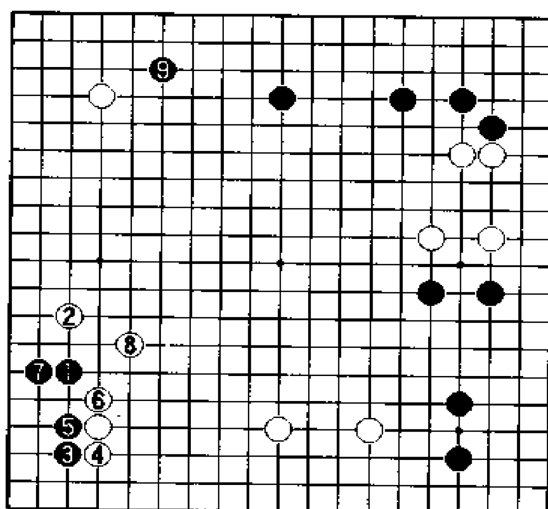


图 2

图 2　正常的进行

黑 1 挂时，白 2 夹攻，以下至白 8，均是正常的定式。黑棋取得先手后，在左上角挂，从而形成了与变化图迥然不同的一盘棋。白棋由于不愿像本图那样让黑棋首先得到实地，才像变化图中那样寻求变化。

Created by Tasita

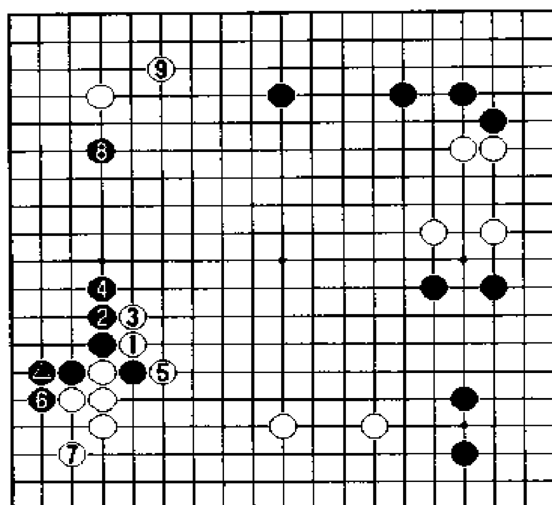


图 3

图 3　普通下法

黑●下立时，白 1 断是平常的定式选择，其后黑 2 长以下至白 7 均是基本定式，以后黑 8 挂、白 9 补均是预想的进行。下边白棋模样很不错，左边黑棋模样也不坏，双方均无不满。

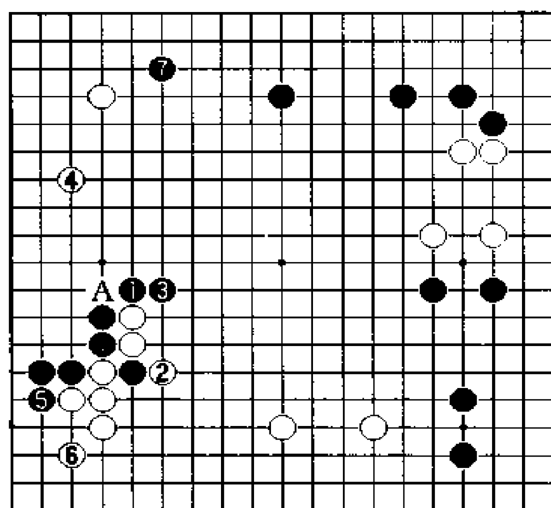


图 4

图 4　积极的下法

图 3 中的黑 4 长下成本图中的黑 1 扳头，黑棋这种下法要比图 3 更积极。其后白 2 打吃，虽能吃住黑棋一子，但黑 3 长很具气势。此后白 4 飞瞄着黑棋 A 位断点，以下至黑 7，又是另一番景象。

Created by Tasita

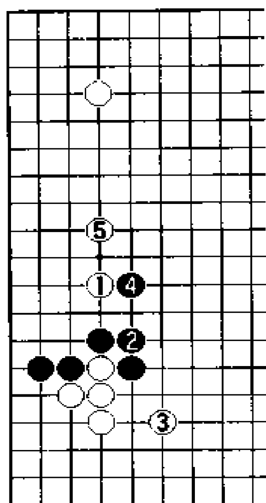


图 5

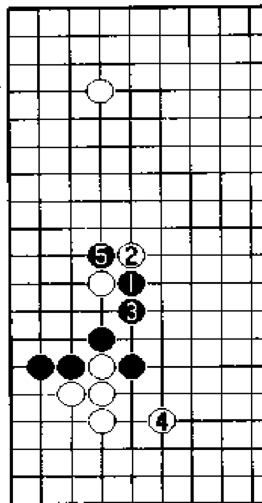


图 6

图 5　白棋步调快

白 1 夹攻时，黑 2 粘虽然很厚，但步调太缓。以下至白 5 均是基本定式，但白棋步调快。

图 6　黑棋有利

本图中的黑 1 靠是实战中经常出现的基本定式，其后白 2 如果扳，黑 3 长是要领，白 4 必然补棋，黑 5 断，结果黑棋有利。

图 7　均势

黑 1 靠时，白 2 顶问黑棋的应手是很好的下法，黑 3 必然补棋，白 4 点方很舒服，其后黑 5 连接，以下至白 10 是基本定式。白棋在很快地处理两侧时，黑棋也确保了厚势，结果形成均势。

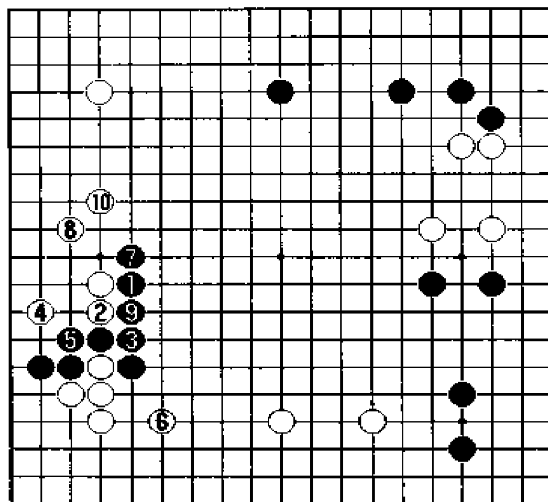


图 7

Created by Tasita

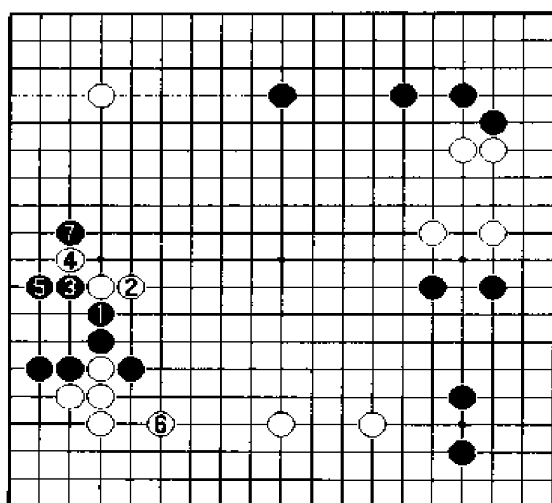


图 8

图 8　黑棋有利

现在我们重新回到变化图。黑 1 顶时，白棋有白 2 长的变化。白 2 时，黑 3 扳是好棋，其后白 4 先手扳后，白 6 补棋，而黑 7 夹是手筋，结果黑棋有利。

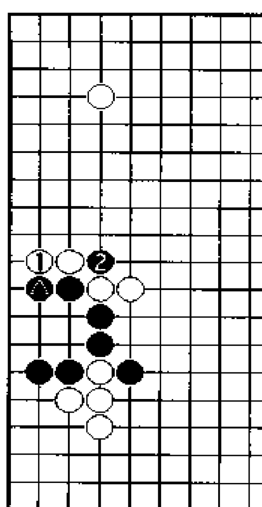


图 9

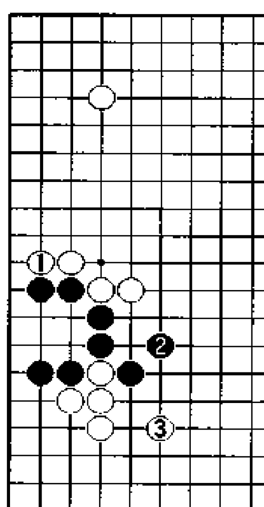


图 10

图 9　难分难解

黑▲下立时，白 1 如果挡，黑 2 断，结果双方形成难分难解的对攻。

图 10　白棋有利

白 1 挡时，黑 2 如果补棋，白 3 补后，白棋有利。

Created by Tasita

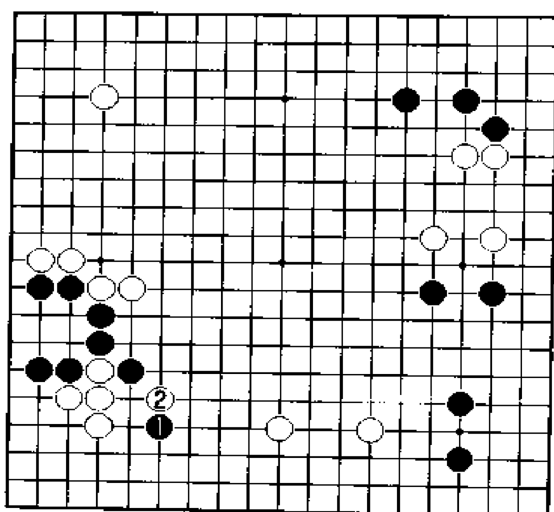


图 11

图 11 黑棋无理

黑 1 飞意在攻击白棋，却是黑棋无理。白 2 搭很严厉，黑棋面临处理两块棋的沉重负担，结果黑棋不利。

图 12 其他手段

黑●顶时，白棋有白 1 立的变化。其目的是最大限度地威胁黑棋的根地。

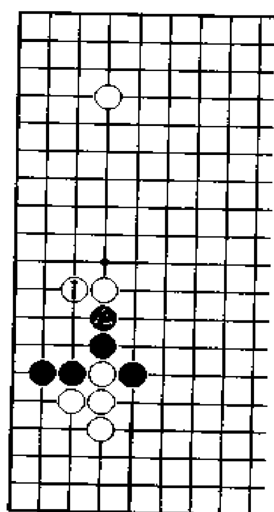


图 12

图 13 白棋简明

白 1 立时，黑 2 如果补棋，白 3 拆很充分，其后黑 4 先手利用后，黑 6 夹攻，以下至白 9，白棋的处理很简明。

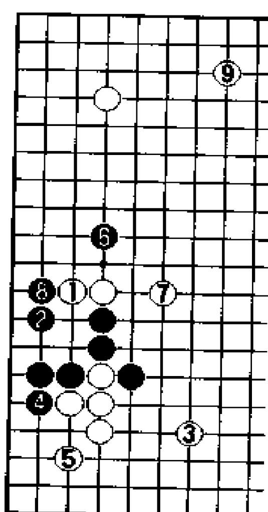


图 13

Created by Tasita

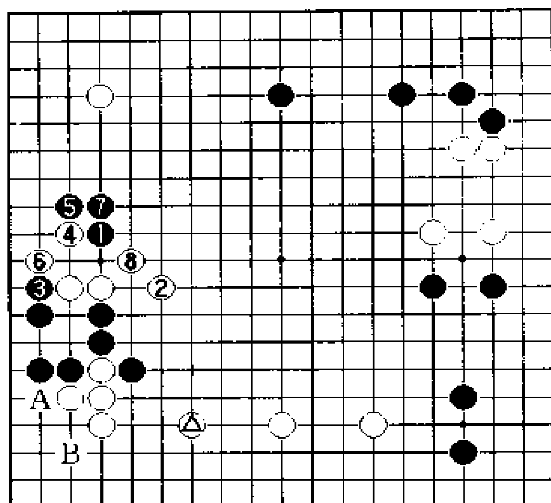


图 14

图 14　黑棋困难

白△时，黑 A 不与白 B 交换，而是黑 1 立即夹攻则成疑问。黑 3 时，白 4 靠是可以成立的强手，其后黑 5 扳，白 6 虎下，黑 7、白 8 之后，黑棋困难。以后黑 A 曲时，白棋不必在 B 位尖，而直接虎挡即可。

图 15　白棋有利

白△靠时，黑 1 如果挖断，白 2、4 应很正确，以下进行至白 10，结果白棋有利。

图 16　黑棋愚形

白△时，黑 1、3 如向中腹出头，那么白 4 先手很舒服。黑 5 补棋，使黑棋下成愚形，结果黑棋不满。

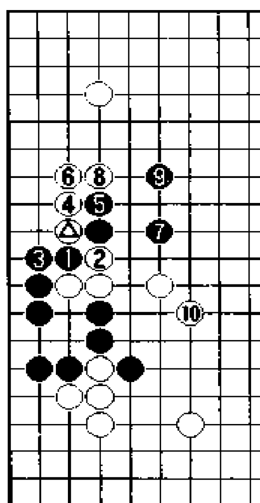


图 15

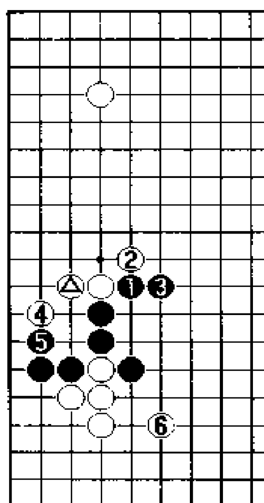


图 16

Created by Tasita

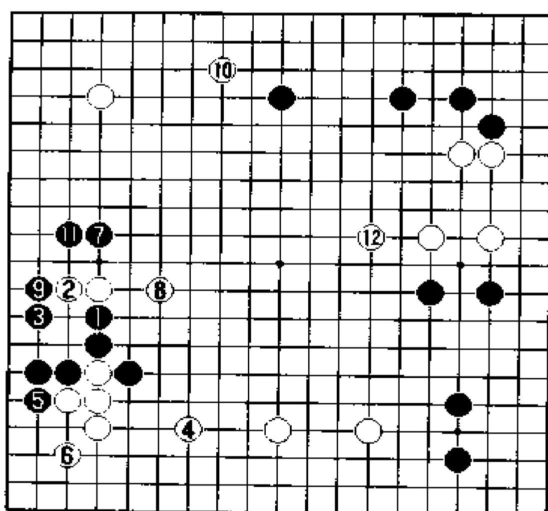


图 17

图 17　实战进行

黑 1 时，白 2 下立，其后黑 3 跳补，以下至白 12，是实战的进行经过。结果是黑棋放弃基本定式，并未取得好的效果。

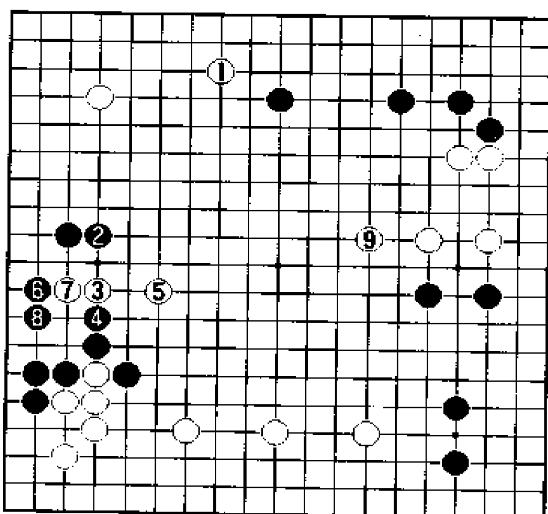


图 18

图 18　分析

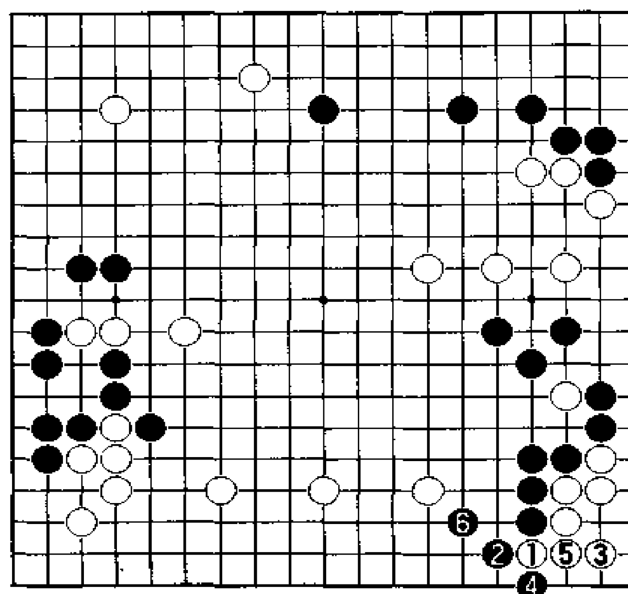
我们现在对实战经过进行分析，即可知晓白棋舒服的原因。白 1 时，黑 2 补极不正常；黑 4、白 5 时，黑 6 又缺气魄，应该下在 7 位扳；而白 7 先手利用后，白 9 跳向中腹，结果是白棋满意。

Created by Tasita

变化 16　围绕打入出现的攻防变化

本例是变化 15 的继续进行。在右下角白 1、3、5 做活之后，黑 6 虎补，双方在这里暂告一段落。现在争得先手的白棋应通过攻击上边黑棋的弱点来控制局势。

现在我们来分析白棋在上边打入的方法及其攻防变化。



Created by Tasita

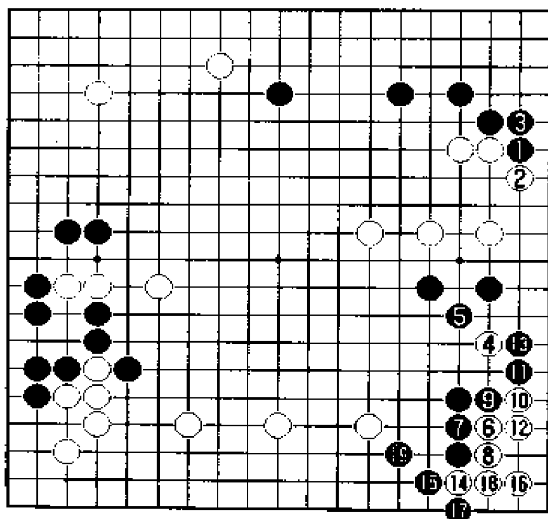


图 1　经过图

在变化 15 的实战进行之后，黑 1、3 扳接，白 4 打入，战事从而转移到右边。其后黑 5 展开进攻，以下至黑 19，出现了变化图的经过。

图 1

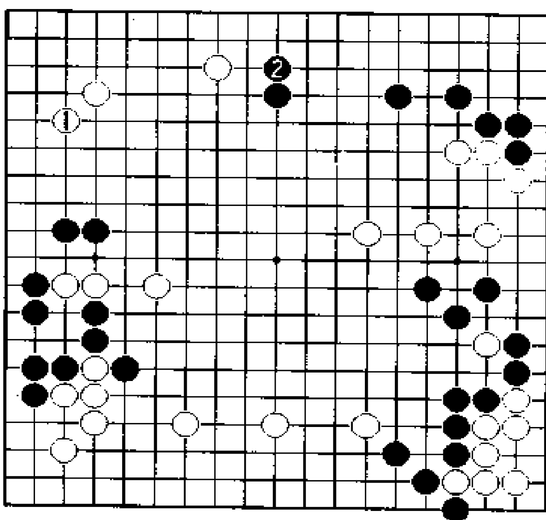


图 2　黑棋有利

白棋如不在上边打入，而是白 1 补角，这是疑问手。黑 2 并是巩固上边的好点，结果黑棋有利。由于白棋在左上角还有被打入的余地，白棋不满。

图 2

Created by Tasita

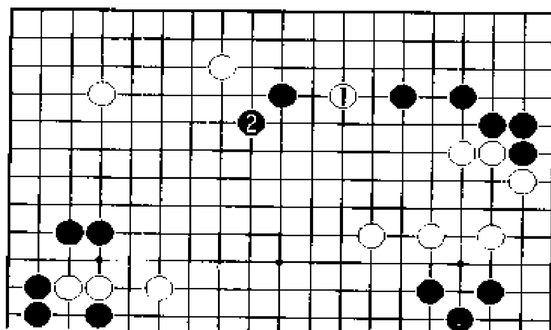


图 3

图 3　错误的打入

白 1 高位打入方法错误，黑 2 尖阻止白棋联络，白棋缺乏明显的后续手段。

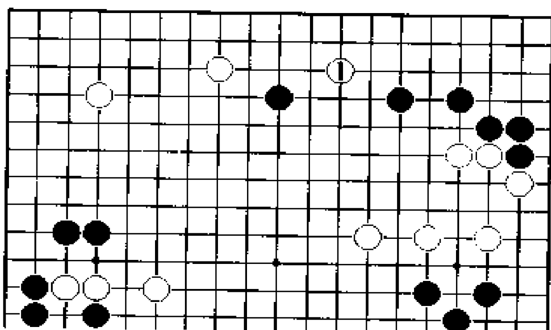


图 4

图 4　正确的打入

本图中的白 1 在三线上打入是正确的。

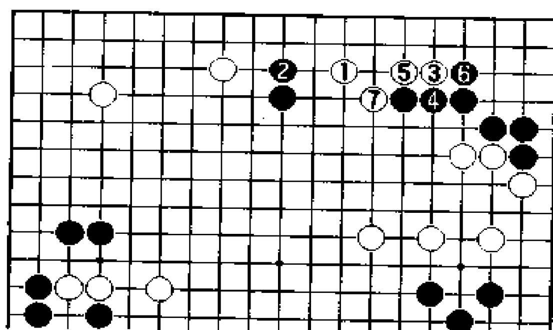


图 5

图 5　白棋成功

白 1 时，黑 2 阻止白棋连接，白 3 刺是好棋。黑 4 是必然的下法，以下至白 7，白棋的打入取得了成功。

Created by Tasita

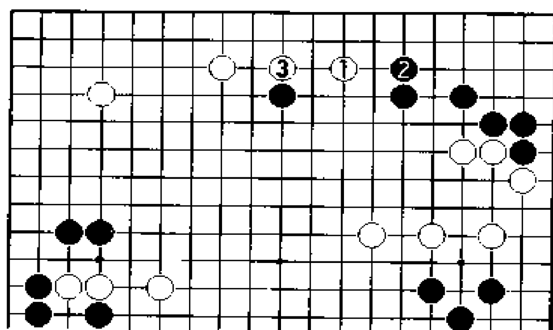


图 6

图 6　黑棋软弱

白 1 时，黑 2 如果下立补角过于软弱，白 3 托渡之后，白棋满意。

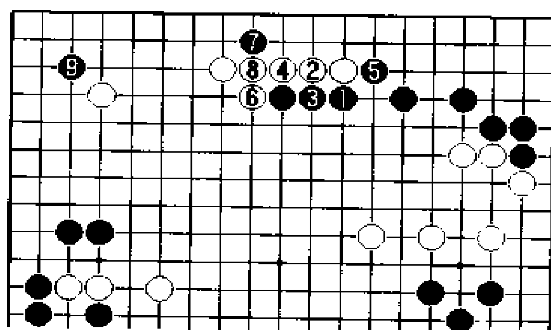


图 7

图 7　黑棋的手段

黑 1 靠几乎是唯一一手，白 2、4 连接时，黑 5 虎下，黑棋形很好。其后白 6 时，黑 7 点，然后黑 9 点三三，结果黑棋舒服。

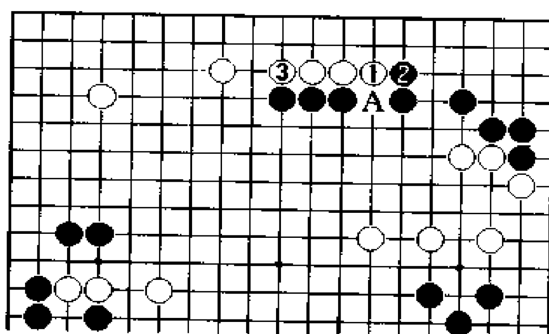


图 8

图 8　黑棋留有断点

图 7 中的白 4 如果下成本图中的白 1 问黑棋应手才是好棋。黑 2 如果挡，白 3 寻求联络是正确的次序。结果是黑棋有 A 位断点的负担。

Created by Tasita

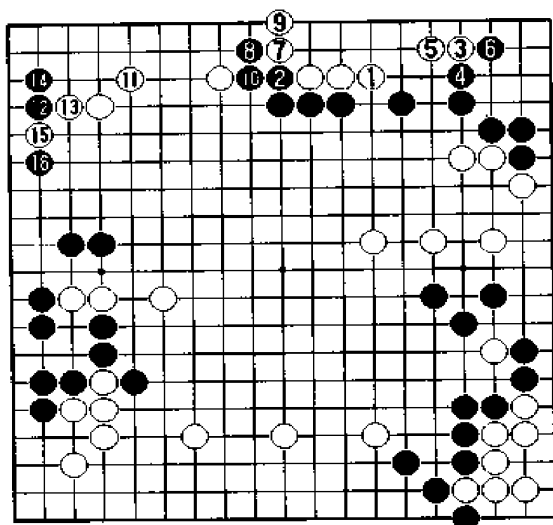


图 9

图 9　双方的最佳进行

白 1 长时，黑 2 拐下是最佳选择。白 3 大飞，以下至黑 10 的进行是双方的必然选择。白棋争得先手之后，白 11 尖补，黑棋也以厚势为后援，于 12 位打入，这是双方的最佳进行。

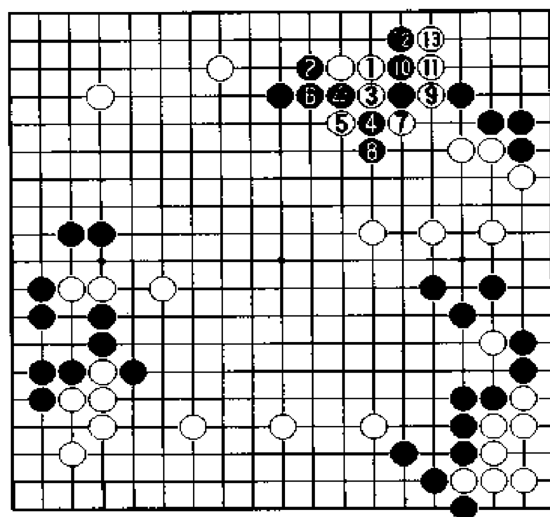


图 10

图 10　弃子作战

黑◬压时，白 1 长很有意思，其后黑 2 如果虎，白 3 冲以下至白 13，白棋利用弃子进入黑角。结果白棋虽然让黑棋捞足了厚势，但由于可以占据角上的实地，白棋满意。

Created by Tasita

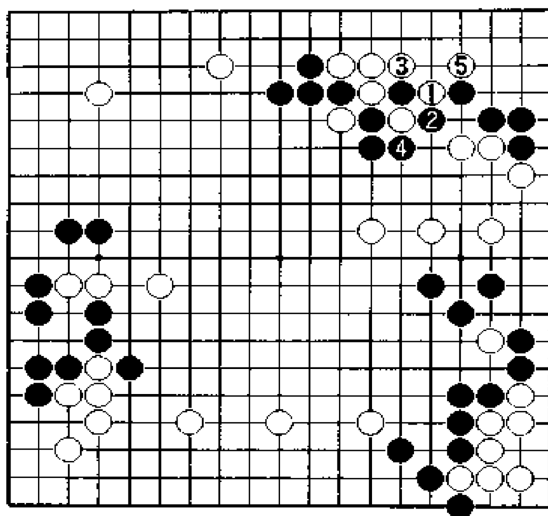


图 11

图 11　白棋有利

在图 10 的进行中，白 1 打吃时，黑棋如不在 3 位长，而是黑 2 反打，在一般情况下，这是常用的封锁手段。但在本图情况下，进行至白 5，反打明显不能成立，结果是白棋有利。

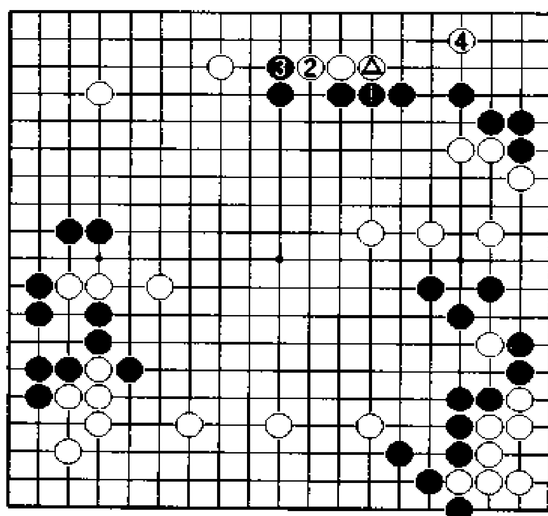


图 12

图 12　黑棋不满

白◬时，黑 1 挡很成疑问，白 2 先手点，白 4 大飞是正确下法，黑棋上边不仅被破坏得一干二净，而且还留有很多断点，棋形非常不利。结论是白 2 这一点是双方必争的急所。

Created by Tasita

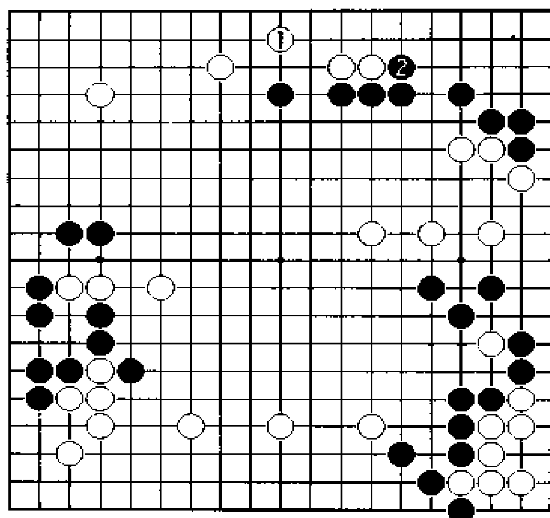


图 13

图 13　黑厚

白棋如果不抢占急所，而是白 1 飞，则结果很不好。黑 2 曲，黑棋不仅可以确保很大的角地，而且还得到了厚势，白棋反而是弱形。

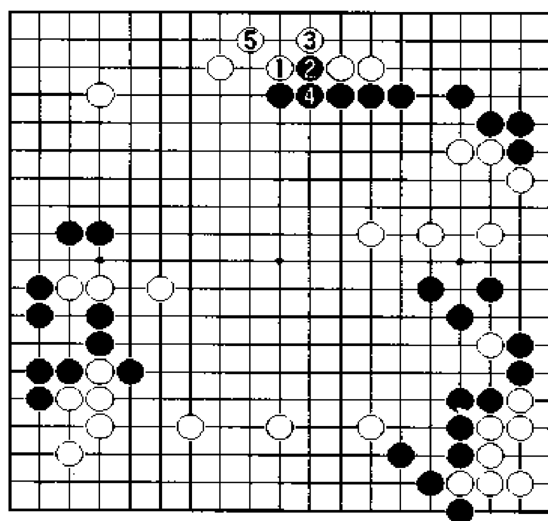


图 14

图 14　其他手段

白棋如果未能发现急所，而是白 1 托争取连接，此时黑 2、4 若挖接，白 3、5 整形，白棋可以满意。黑棋由于也取得了厚势，也充分可下，结果双方形成均势。

Created by Tasita

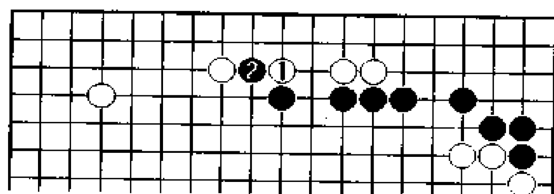


图 15

图 15　黑棋的反击

但是白（1）托时，黑棋有黑 2 挖的手段，其后续变化见下图。

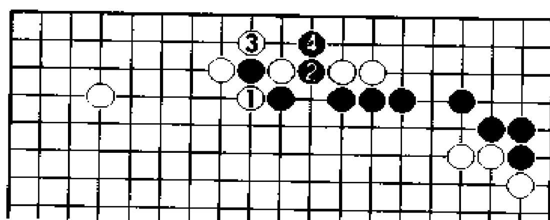


图 16

图 16　黑棋成功

白 1 如果打吃，黑 2、4 冲下，黑棋可以吃住白棋二子，结果黑棋满意。

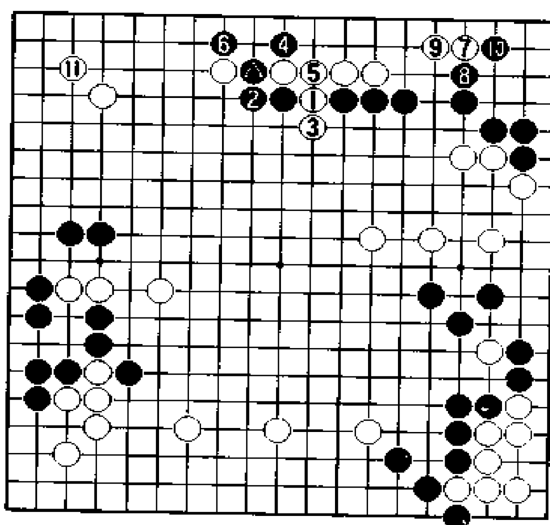


图 17

图 17　难局

黑◭挖时，白 1 虎是正确的对策，其后黑 2 粘，白 3 以下至黑 6，是双方均具气势的进行，以后白 7、9 先手利用之后，白 11 补棋，结果双方形成难局。

Created by Tasita

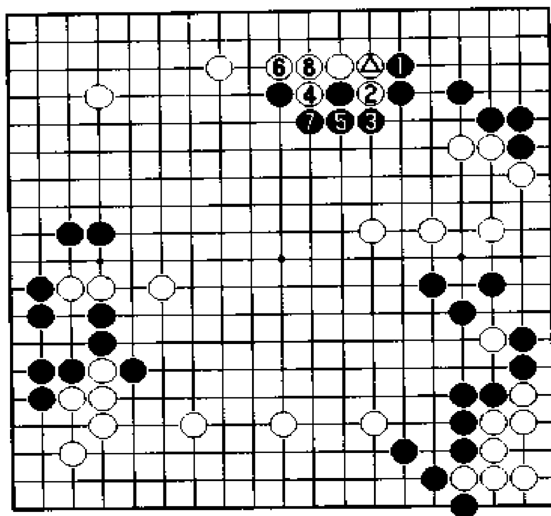


图 18

图 18　白棋整形

白△顶时，黑 1 挡在目前情况下是缺少气魄的棋，白棋简单地于 2、4 先手利用之后，白 6 渡过就很好。以后黑 7 打吃时，白 8 连接，白棋干净地整形。

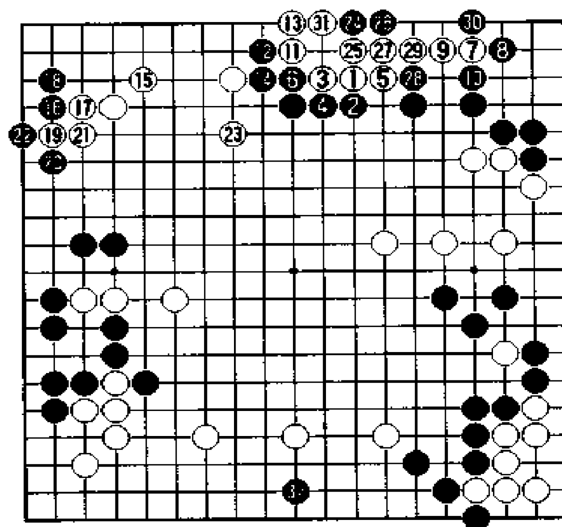


图 19

图 19　实战进行

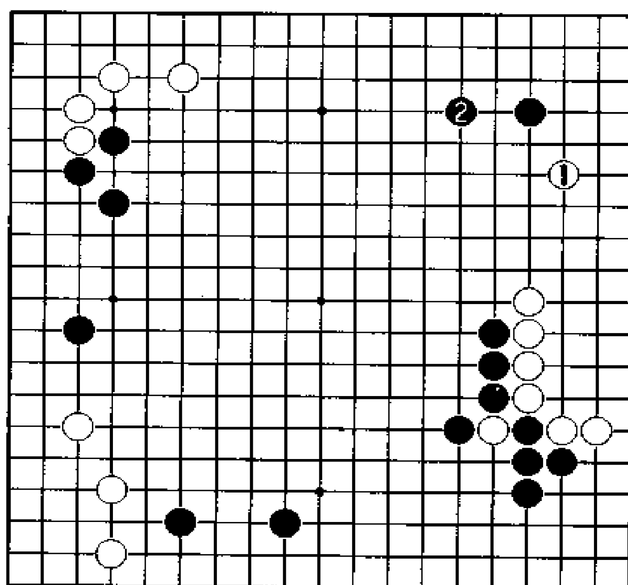
实战中是白 1 打入，黑 2 靠压，白 3 以下至黑 14 是双方最佳的进行。其中白 3 如下在 5 位，像图 10 的下法也可考虑。白 15 时，黑 16 是正确的选择，下至黑 32，是实战的经过。

Created by Tasita

变化 17　侵消的攻防变化

本例是白 1 挂，黑 2 补，现在布局可以说已近尾声，问题是白棋的下一手棋如何下。如果单纯地从大场来看，上边最大，但实际上白棋优先考虑的应是下边的黑势。

现在我们来分析一下白棋侵消的攻防变化。



Created by Tasita

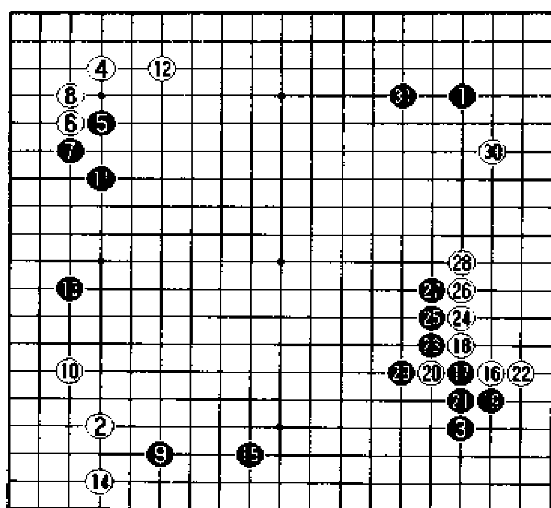


图 1

图 1　经过图

从开局至白 8 均是平常的进行。黑 9 挂是节奏很快，以下至黑 13 是实战中经常出现的棋形。白 14 不去攻击黑棋一子，而是单跳补角是求实的战法，其后白 16 挂以下至黑 31 是变化图出现的经过。

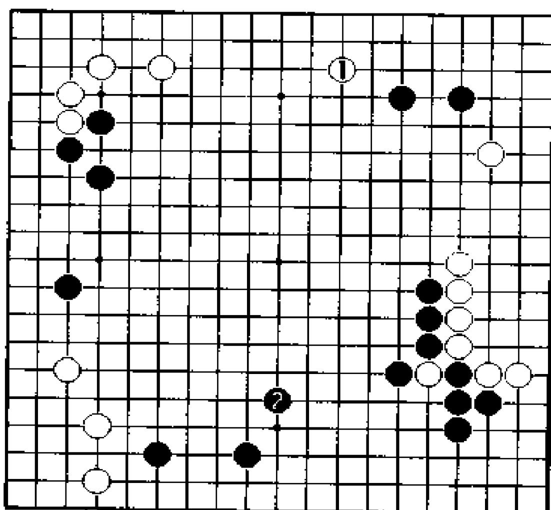


图 2

图 2　错过机会

白 1 逼，如果单纯从大场来看，应是最先考虑的位置，但被黑 2 在下边补后，白棋不满。黑棋由于在下边所得实地太大，黑棋下起来很舒服，而白棋则错失了消黑棋厚势的机会。

Created by Tasita

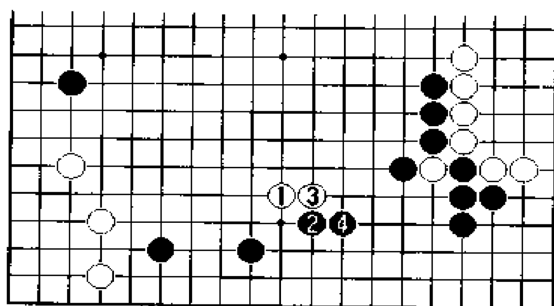


图 3

图 3　黑棋充分

白 1 浅削黑棋，被黑 2、4 巩固之后，白棋不充分。

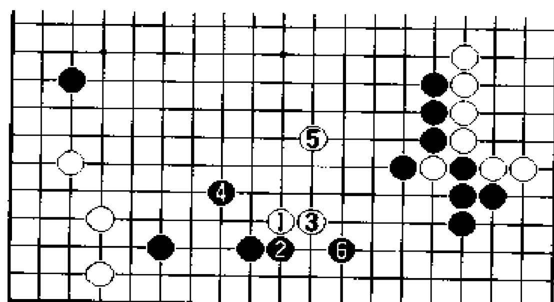


图 4

图 4　大同小异

白 1 肩冲是常用的浅削方法，但黑 2 以下至黑 6 是预想的进行，结果仍与前图类似。

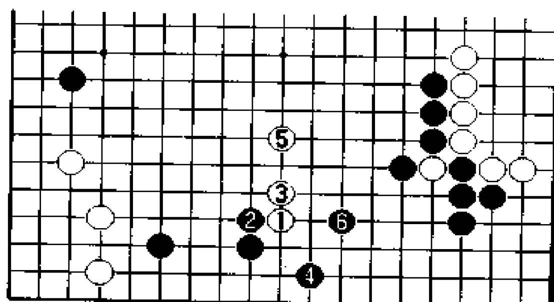


图 5

图 5　负担

白 1 时，黑棋也可如黑 2、4 那样处理，白 5 如单跳，黑 6 飞则很充分，结果白棋三子成为白棋的负担。

Created by Tasita

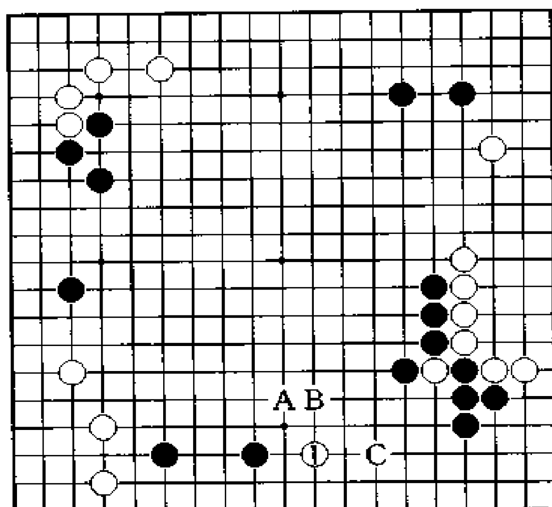


图 6

图 6　正确的打入

本图中的白 1 打入是正确的，由于下边黑棋二子并非很强，白棋应采用强烈的手段。此后黑棋可攻击白棋的手段应是 A、B、C 三种。

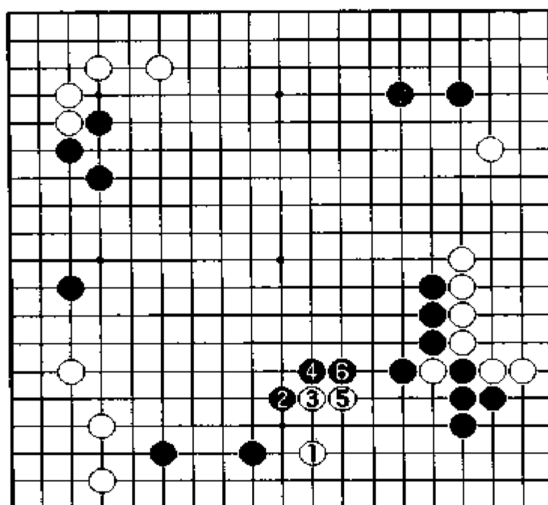


图 7

图 7　白棋被封

我们首先分析一下白 1 打入时，黑 2 飞封的变化。白 3 靠是一种感觉，但黑 4、6 后，白棋很难受。

Created by Tasita

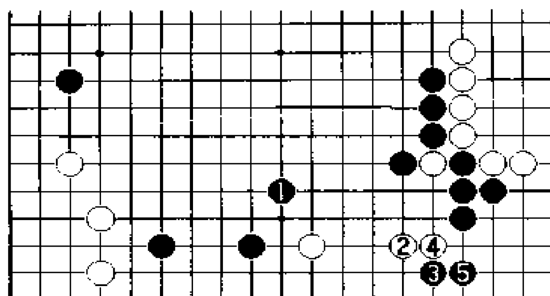


图 8

图 8　白棋困难

黑 1 时，白 2 如果拆二，黑 3 搜根很严厉，其后白 4 压时，黑 5 退，白棋仍然难受。

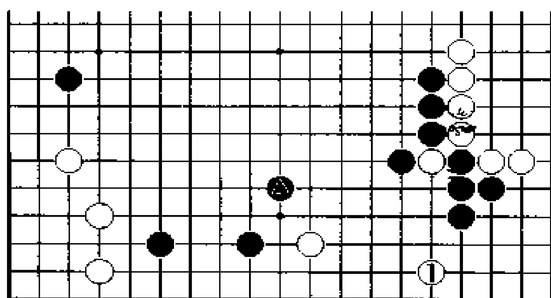


图 9

图 9　正确的下法

黑▲时，白 1 下潜是正确的选择。

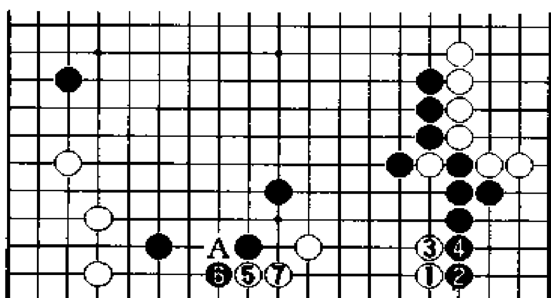


图 10

图 10　白棋生根

白 1 时，黑 2 如展开进攻，白 3 与黑 4 交换之后，白 5 托是腾挪的要领。至白 7 是可以预想的进行，白棋可以利用黑棋 A 位的弱点获得安定。

Created by Tasita

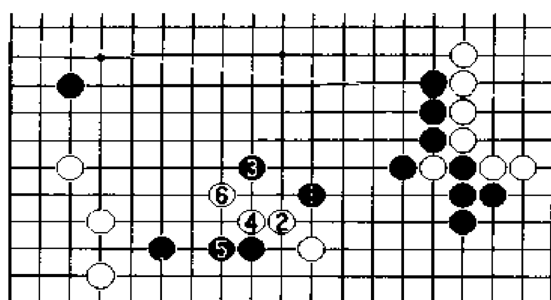


图 11

图 11 其他攻击手段

黑 1 如果镇，白 2 冲则很简单，其后黑 3 飞，但白 4、6 冲出，白棋已不再受攻。

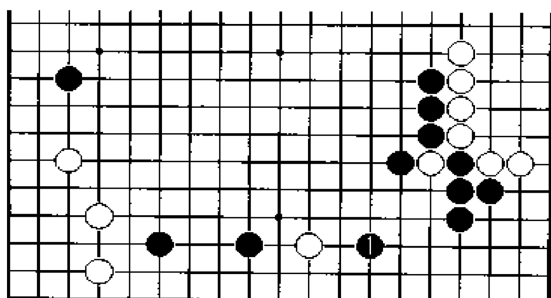


图 12

图 12 强烈的攻击

黑 1 如果逼攻，目的是搜根，这是黑棋的强烈攻击手段，白棋应慎重对待。

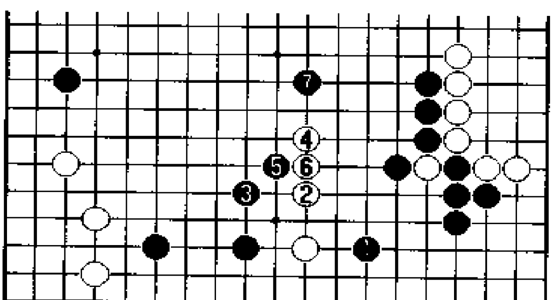


图 13

图 13 白棋难受

黑 1 时，白 2 如果单跳是极不负责任的棋，黑 3 时，白 4 再跳，黑 5、7 展开进攻，白棋难受。

Created by Tasita

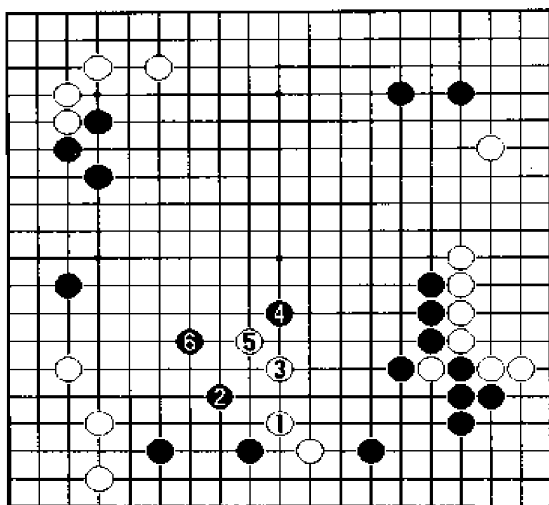


图 14

图 14　大同小异

白 1 尖，目的是避开黑棋的强攻，但由于黑棋周边势力很强大，白棋不能如愿。黑 2 以下至黑 6，黑棋对白棋展开进攻，结果与前图大同小异。

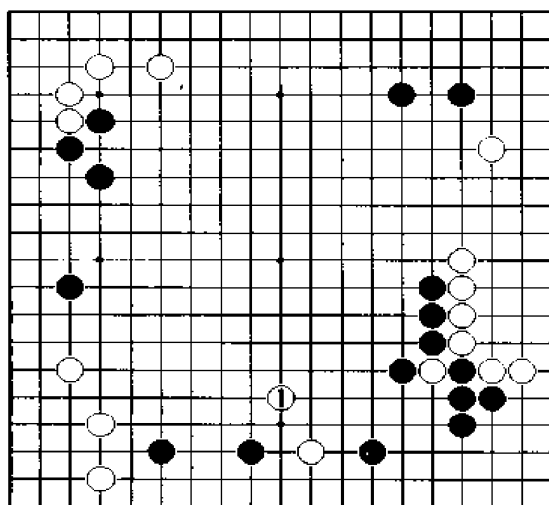


图 15

图 15　正确的下法

白 1 飞是目前形势下正确的行棋方法，由于黑棋周边外势过于强大，白棋应尽量将棋下轻。

Created by Tasita

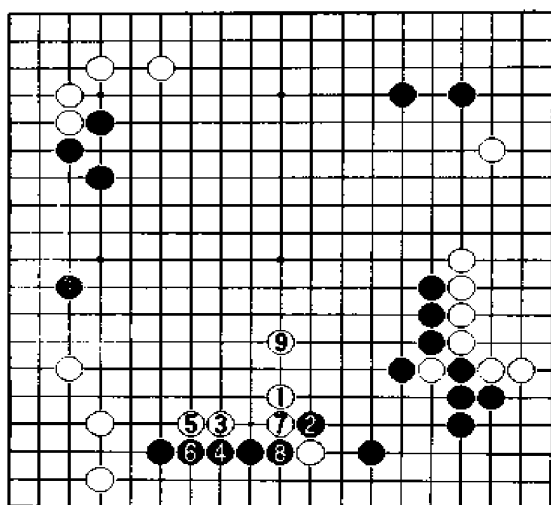


图 16

图 16　白棋充分

白 1 时，黑 2 搭是最易考虑的反击手段，白棋不直接应，白 3、5 先手利用是聪明的下法。黑 4、6 应时，白 7 又是很好的次序，黑 8 时，白 9 跳起，结果白棋充分。

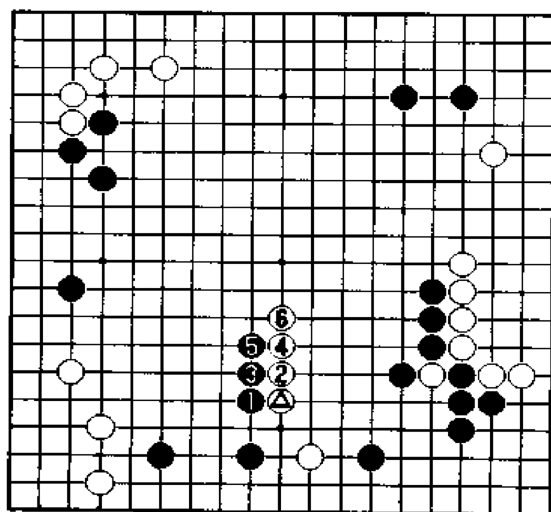


图 17

图 17　向中腹出头

白△飞时，黑 1 如果靠，白 2 长是很冷静的下法。以后黑 3、5 如果展开进攻，下至白 6，白已率先向中腹出头，黑棋再攻击白棋已不容易。

Created by Tasita

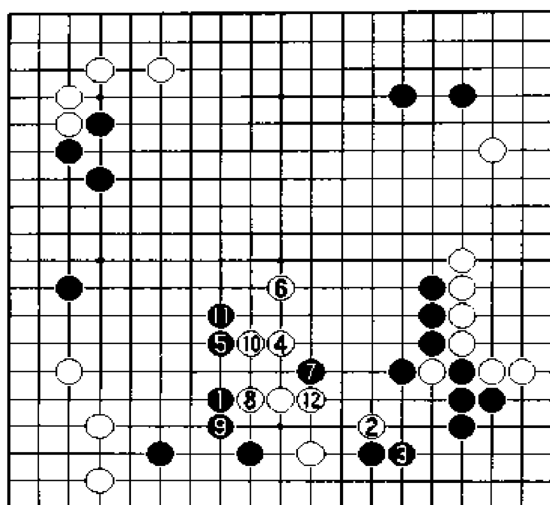


图 18

图 18　白棋成功

黑 1 飞寻求变化。白 2 靠是很机敏的先手利用，黑 3 补棋时，白 4 单跳，白棋轻松出头。黑 5 以下至黑 11 是预想的进行，其后白 12 补，结果是白棋的打入取得了成功。

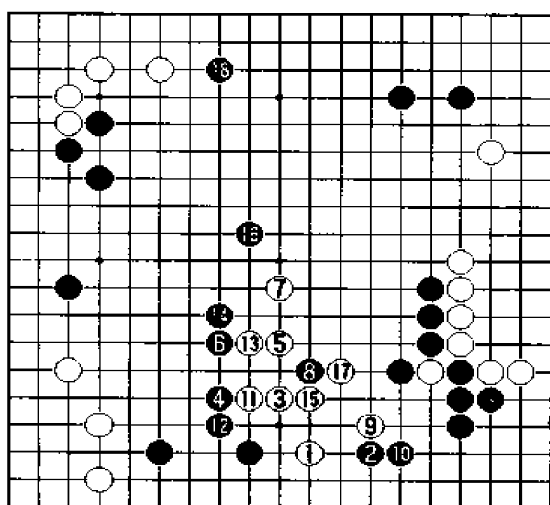


图 19

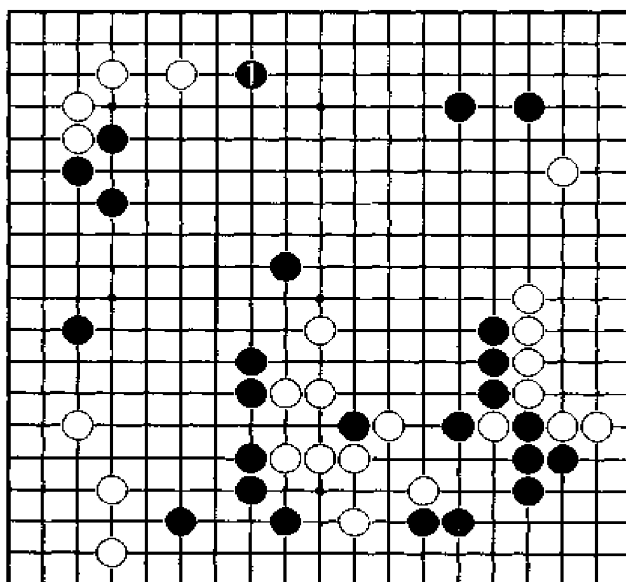
图 19　实战进行

实战中白 1 打入很正确，黑 2 夹攻，白 3 飞是很轻灵的行棋方法。其后黑 4、6 试图实施攻击，白 5、7 则向中腹出头，白棋的打入取得了成功。

Created by Tasita

变化 18　全局的焦点

本例的变化是变化 17 实战的继续。黑 1 逼，抢占最后的大场，白棋如何应是目前的关键。从全局来看白棋的实地虽然很多，但其下边大龙仍未确保安定。那么现在全局的焦点在哪里？



Created by Tasita

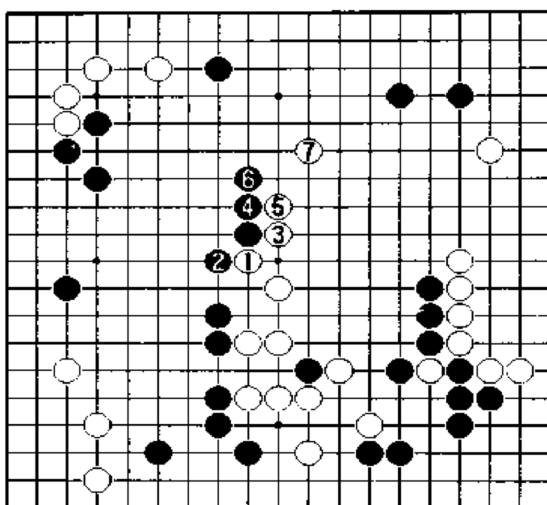


图 1

图 1　白棋满意

白 1 尖重点安定中腹白棋大龙，黑 2 如果挡，白 3 虎是理想的棋形，黑 4 以下至白 7 均是按白棋的意图进行，结果白棋满意。

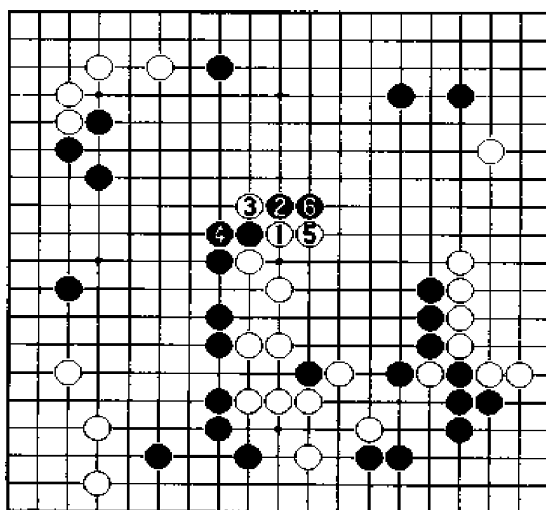


图 2

图 2　黑棋有利

白 1 时，黑棋连扳是强有力的手段，其后白 3、5 平常地应，黑 6 压，结果黑棋有利。因此黑 2 时，白棋应寻求其他下法。

Created by Tasita

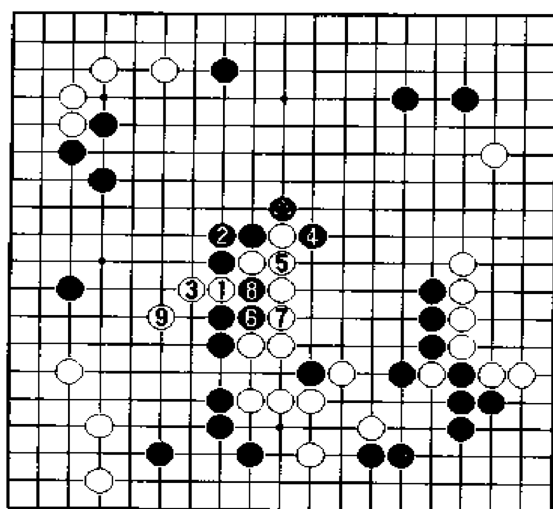


图 3

图 3　白棋舒服

黑●连扳时，白 1 挖是手筋，黑 2 只好粘，白 3 长，结果白棋很舒服。

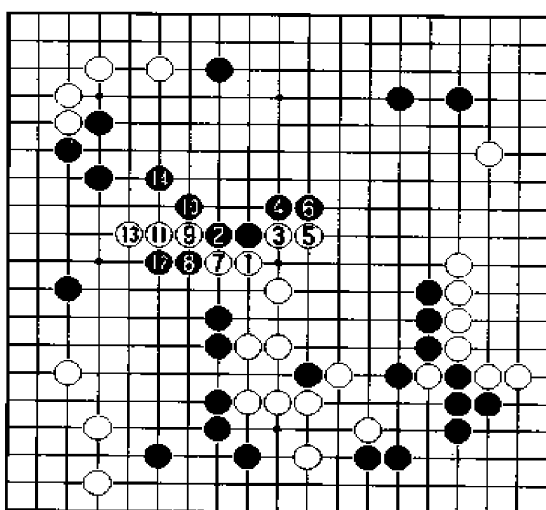


图 4

图 4　白棋难受

白 1 尖进，黑 2 长是很好的应手，其后白 3、5 时，黑 4、6 可以挡。以后白 7、9 虽是一种感觉，但黑 8 以下至黑 14，黑棋展开最强烈的进攻，结果白棋难受。

Created by Tasita

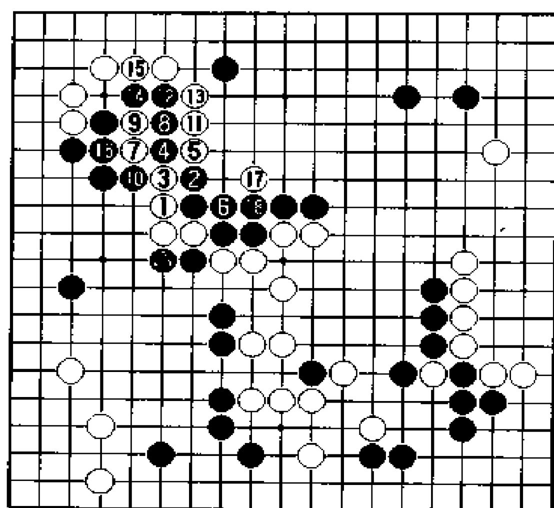


图 5　白棋被杀

黑◬挡时，白1、3如果寻求变化，黑2长后，黑4扳是最强的攻击。以后白5利用先手，白7试图通过打吃来出头，但以下至黑16，白棋被杀。

图 5

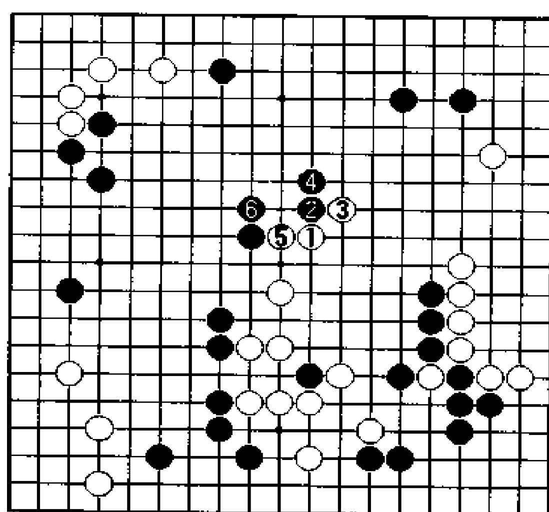


图 6　黑棋有利

白1如果飞，黑2靠是好棋，以后白3、5虽然整形，但至黑6，白棋在帮对方走棋。因此白棋直接策动中腹大龙，结果都不会好；实际上白棋的中腹大龙并无危险。

图 6

Created by Tasita

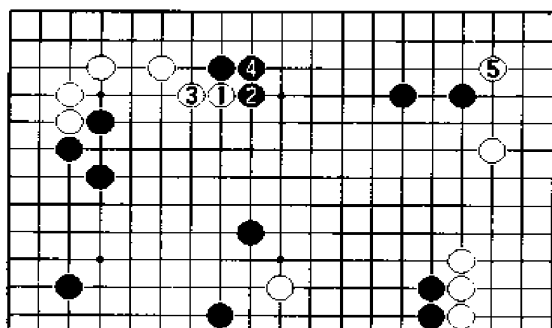


图 7

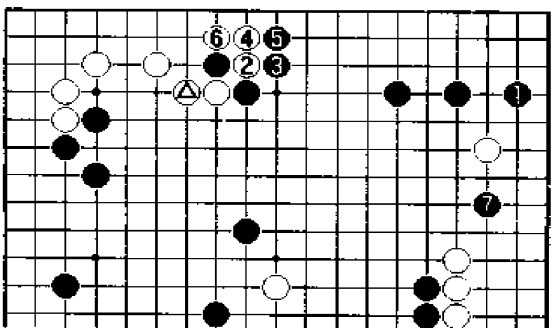


图 8

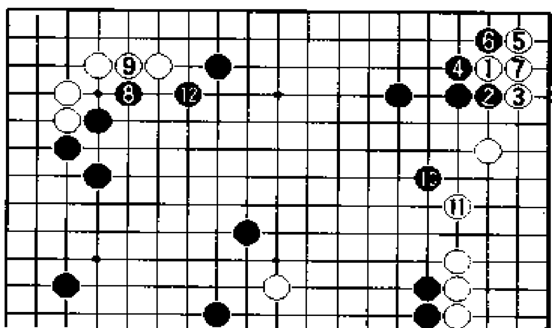


图 9

黑 8 至黑 12 之后，黑势很厚。

图 7　黑棋不满

结论是本局的焦点在上边。本图中的白 1、3 是有所企图的下法，黑 4 补自身断点时，争得先手的白棋可以白 5 点入，结果黑棋不满。

图 8　黑棋满意

白△时，黑棋脱先于 1 位补角是好棋，其后白 2 断虽很具气势，但下至白 6，黑棋得到先手后，可以在右边打入，结果黑棋满意。

图 9　黑厚

如果白 1 立即点入，变化又如何？

白 1 时，黑 2 以下至黑 6，黑棋争得先手很重要，其后

Created by Tasita

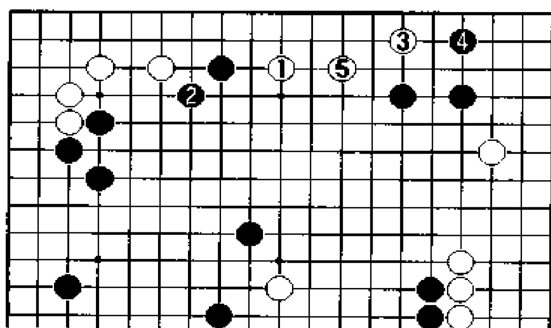

图 10

图 10　正确的打入

本图中的白 1 打入才是正确的，黑 2 尖阻止白棋渡过，其后白 3 潜入，黑 4 补，白 5 安定自己，结果白棋非常满意。

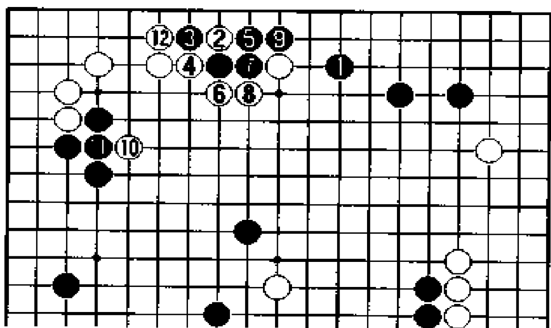

图 11

图 11　白棋有利

黑 1 夹攻，白 2 托过是好棋。其后黑 3 如果扳，以下至黑 9 是双方必然的进行，白 10 点后白 12 拐下，结果白棋有利。

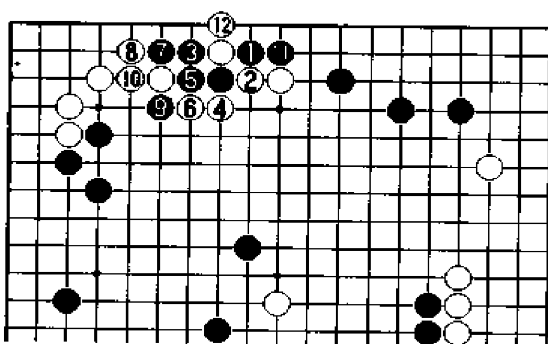

图 12

图 12　黑棋被杀

本图中的黑 1 扳非常坏，白 2 断以下进行至黑 11 时，白 12 金鸡独立是妙手，结果黑棋被杀。

Created by Tasita

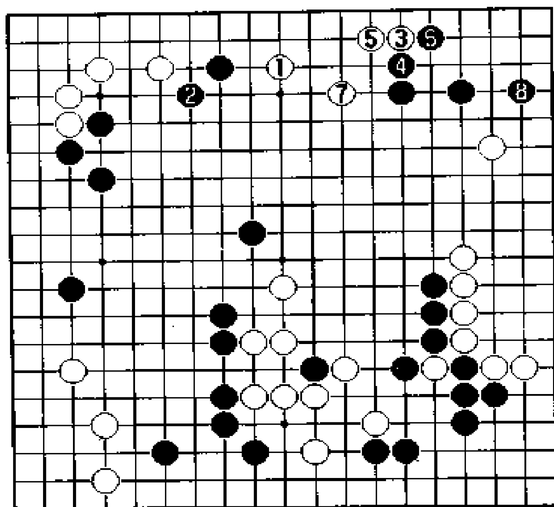


图 13

图 13　难局

因此在白 1 打入时，黑 2 尖是绝对的一手棋，白 3 下潜时，黑 4 顶是好棋，白 5、7 在安定自己时，黑 8 确保实地，这种进行结果是双方都无优势可言，形成了难局。

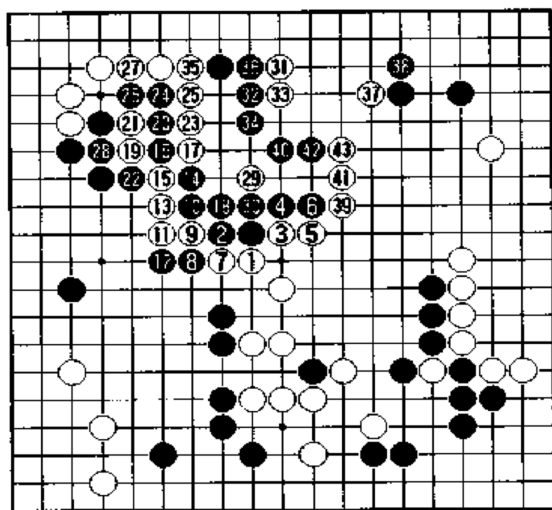


图 14

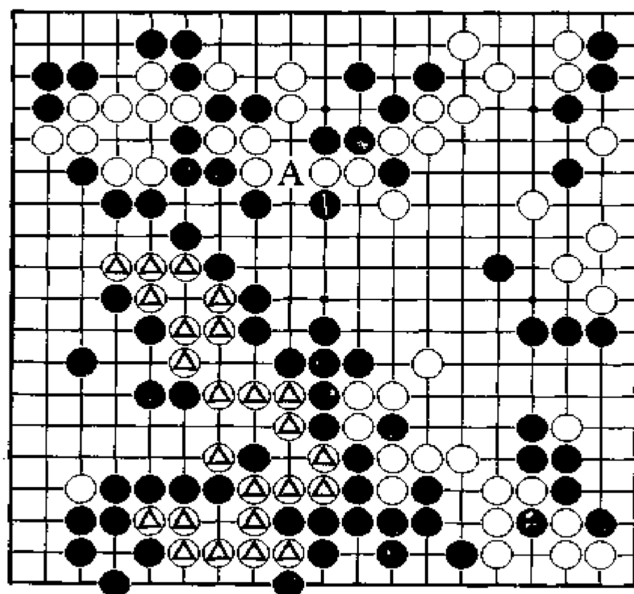
图 14　实战进行

实战中白棋是白 1 在中腹尖，由于黑 2 应对很好，结果对白棋不好。其后白 3 虽继续经营白棋大龙，但进行至黑 28，左上侧白棋被杀，白棋不利。白棋实际上应像图 13 那样处理，才是最佳的选择。

Created by Tasita

变化 19　大型死活问题

本例中的黑 1 靠，目的是瞄着下侧白棋大龙。从目前形势来看，白棋在实地上已领先，但如果白棋大龙被杀，胜负自然明朗。白棋是补一手棋，将大龙活净，还是补 A 位的断点，防备被对方双打吃？现在我们集中分析白棋下在 A 位时，围绕其大龙的死活所展开的攻防变化。



Created by Tasita

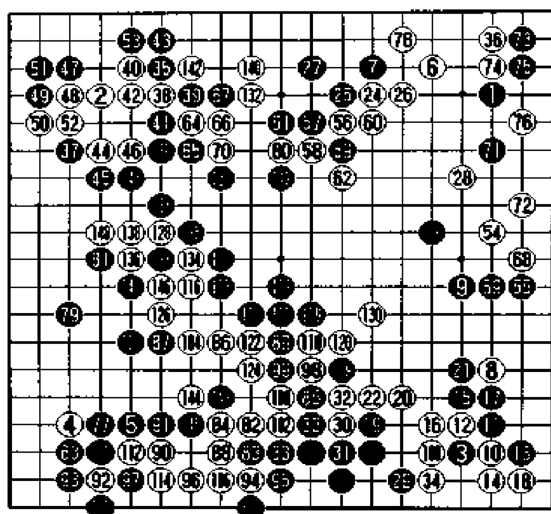

图 1

图 1　经过图

白棋以右上角的厚势为后援，于 82 位打入，使局势变为紧张。直至白 142，由于上边所受的损失，黑将全部希望寄托在攻击白棋大龙上。以后白 148 求活时，黑 149 靠是变化图出现的经过。

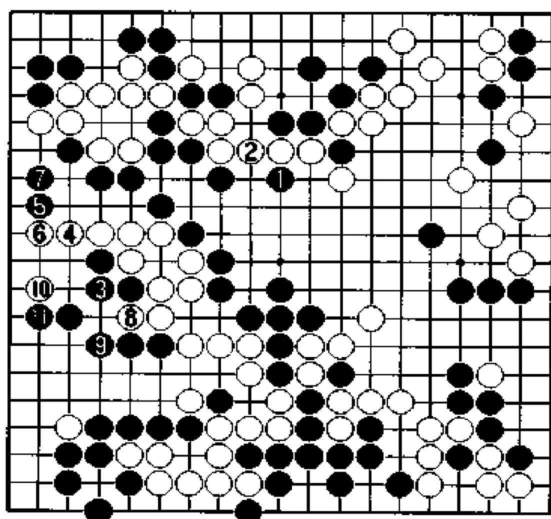

图 2

图 2　白死

黑 1 时，白 2 如果连接，黑棋为了攻击白棋大龙只有黑 3 粘。其后白 4 长虽可考虑，却是拘泥于棋形的恶手，黑 5、7 切断白棋的联络非常严厉，以后白 8、10 尽管力求做活，但进行至黑 11，白棋被杀。

Created by Tasita

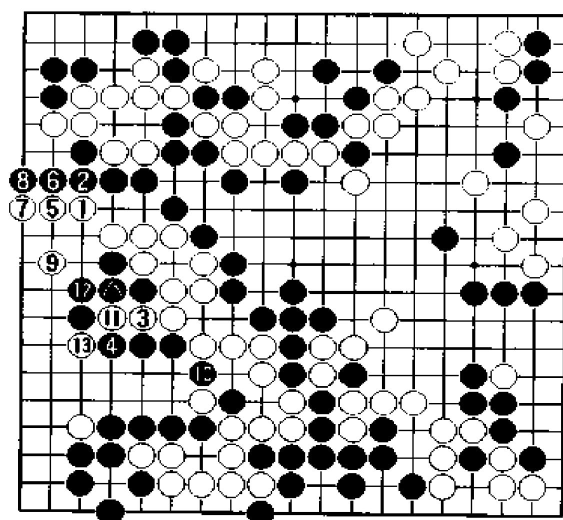


图 3

图 3. 做眼的急所

黑▲时，白 1 尖是做眼的急所。黑 2 如果粘，白 3 冲后，白 5 下立是很好的次序。其后黑 6 挡，切断白棋的联络，但进行至白 13，黑棋吃不住白棋。后续变化见下图。

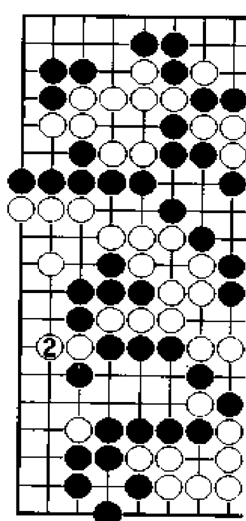


图 4

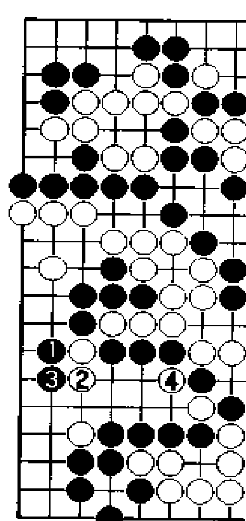


图 5

图 4　黑死

续上图，黑 1 如果打吃，白 2 长，黑棋五子已不能活。

图 5　利用断点

续图 3，黑 1 如果从下面打吃，白 2 则可简单地长，黑 3 如果继续在下面爬，白 4 断，白棋即可利用黑棋的断点做活。

Created by Tasita

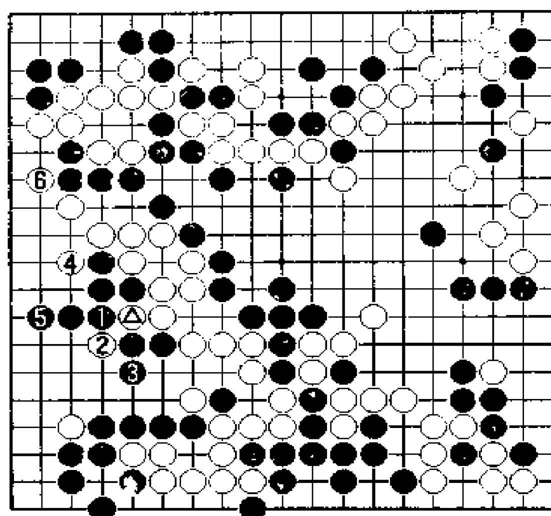


图 6

图 6　渡过

在图 3 的进行中，白△冲时，黑棋有黑 1 挡的变化。此时白 2 先手利用之后，白 4 虎是很正确的次序。黑 5 不可避免地补棋，白 6 扳，白棋大龙已和上侧白棋取得了联络。

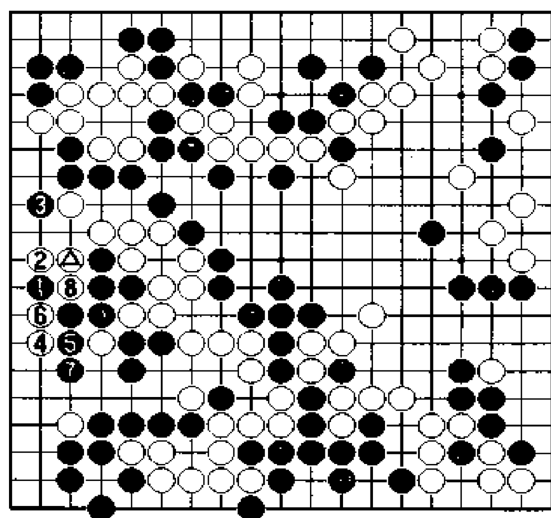


图 7

图 7　白棋完活

在前图的进行中，白△虎时，黑 1 如果尖，白 2 下立很冷静。其后黑 3 扳切断白棋的联络，而白 4 点是绝妙的手筋，黑 5、7 不可避免地后退，白 8 打吃后，白棋已活净。

Created by Tasita

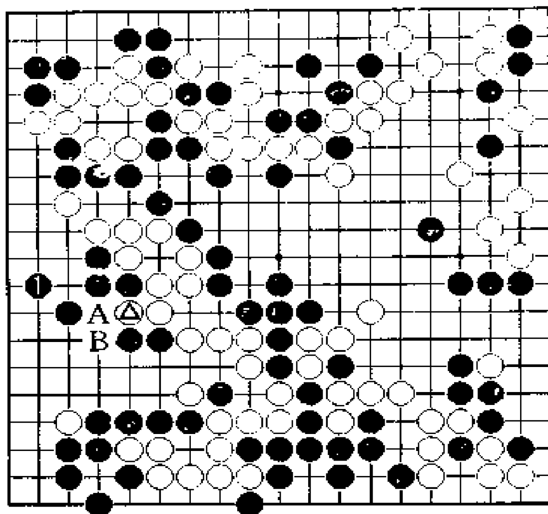


图 8

图 8 复杂变化

白△时，本图中的黑 1 虎，变化多少有点复杂。以后白棋可以预想的手段是 A 位和 B 位。

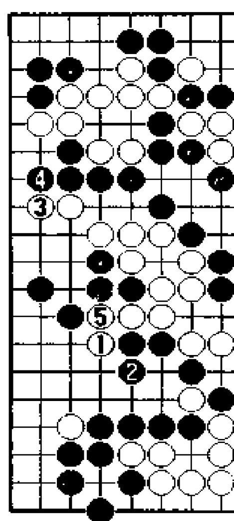


图 9

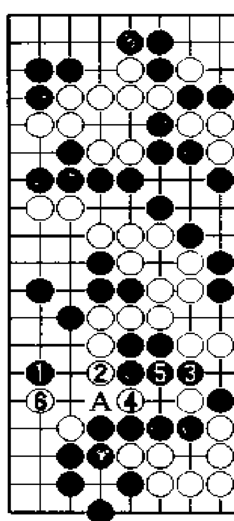


图 10

图 9 正确的次序

本图中白 1、3 先手利用后，白 5 粘次序很正确。黑棋由于自身的弱点，根本吃不住白棋。

图 10 黑棋无理

续上图，黑棋如果执意要攻击白棋，于黑 1 飞，白则 2、4 先手利用后，白 6 尖。由于白 A 任何时候都是先手，黑棋吃不住白棋。

Created by Tasita

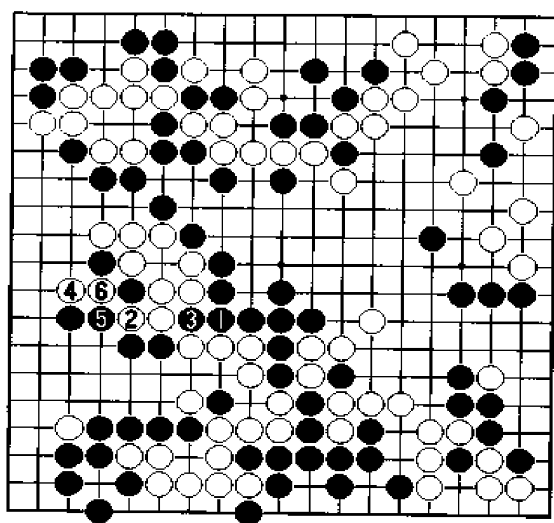


图 11

图 11　黑棋优势

我们现在先来看一下黑 1 挤的变化。此时白 2、4、6 如果只顾在一侧做活则是大缓棋，黑棋先手吃住下侧白棋大龙后，黑 7 抢占上边大场，黑棋非常满意。白棋将优势瞬间拱手让给了黑棋。

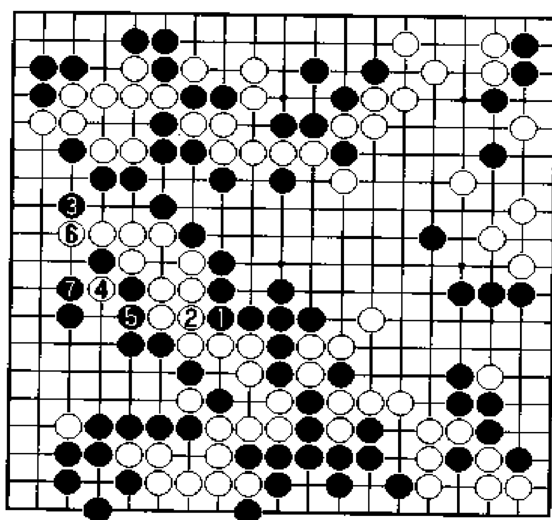


图 12

图 12　白死

黑 1 时，白棋只有白 2 连接。不过黑 3 阻渡时，白 4 双打吃是大缓棋，黑 5 连接，白 6 时，黑 7 长是攻击要领，白棋整个大龙做不出两个眼。

Created by Tasita

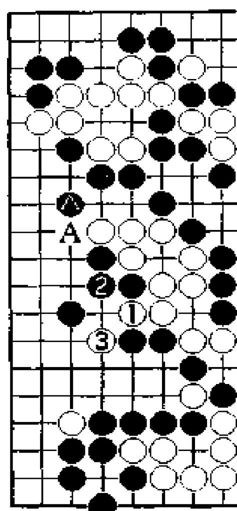
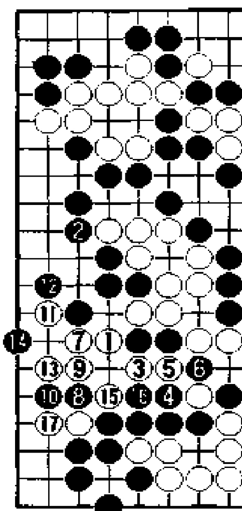


图 13


图 14

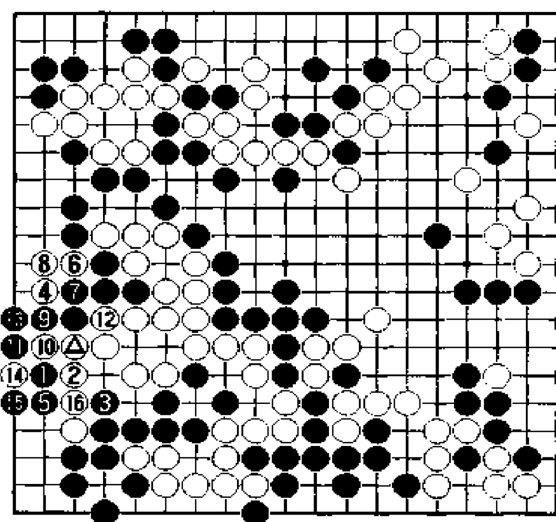

图 15

图 13　正确的方法

黑◭时，白 1 打吃才是正确的方法。其后黑 2 连接，白棋可选择的手段有在 A 位长和 3 位扳。现在我们先分析一下白 3 扳的变化。

图 14　劫材不足

白 1 时，黑棋只有在 2 位挡，其后白 3 时，黑 4、6 是最强的抵抗。但白 7 时，黑 8 的攻击有误，白 9 以下至白 17，白棋造劫，黑棋劫材不够。

图 15　黑棋无理

白◬时，黑 1 进攻无理。白 2 尖很好，其后黑 3 如果执意展开攻击，白 4 以下的反击很严厉，到白 16 时，已证明黑棋无理。

Created by Tasita

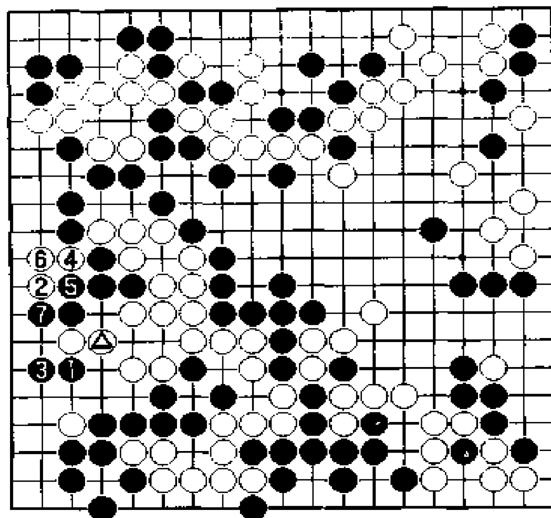


图 16

图 16　攻击的急所

在目前形势下，黑 1 靠才是攻击的急所，其后白 2 求活，以下至黑 7，白棋不能活。

因此本图中的白◬（即图 13 中的白 3）扳不能成立。

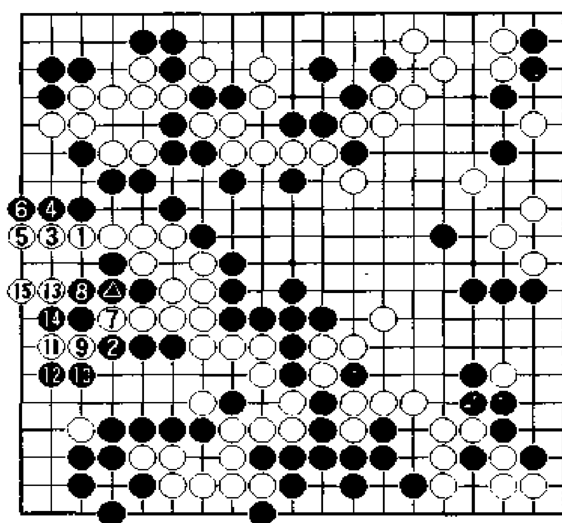


图 17

图 17　白棋活净

黑◬时，白棋只有于 1 位长。黑 2 展开攻击时，白 3、5 先手利用后，白 7 求活是很正确的次序。其后黑 8 时，白 9 断，然后白 11 长很好，黑 12 挡时，白 13、15 先手做出一眼，结果白棋活净。

Created by Tasita

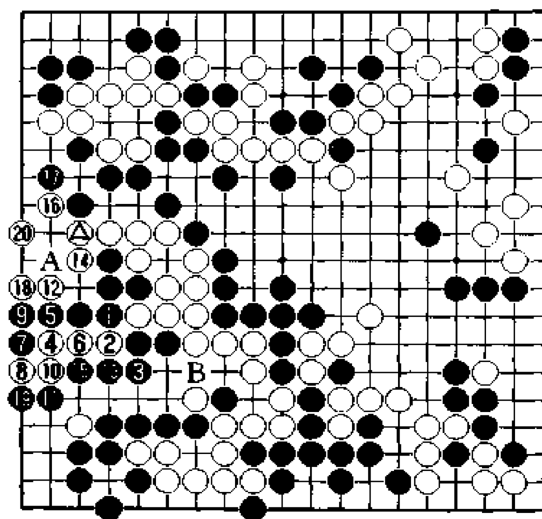


图 18

图 18　白棋的妙手

白⊗时，黑 1 如果立即挡，白 2 断是好棋，其后黑 3 时，白 4 点是妙手。以下进行至白 20 时，白棋弃去五子，可以成功地确保白棋大龙净活，以后 A 位和 B 位二者之中白必居其一。

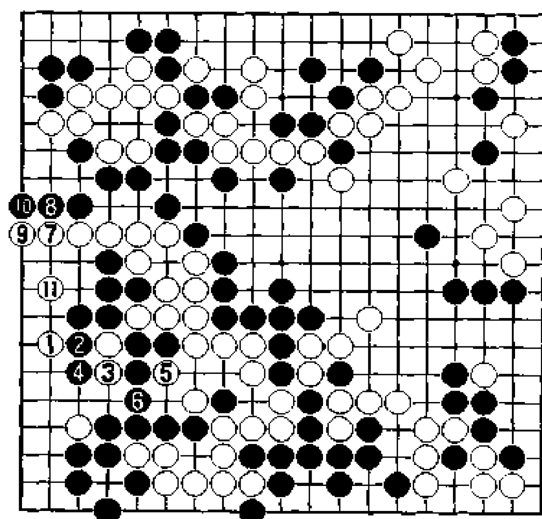


图 19

图 19　白活

白 1 点时，黑 2 如果打吃，白 3 可以简单地长，黑 4 打吃时，白 5 的利用非常巧妙，黑 6 只有提。白 7、9 则可先手利用，白 11 单跳，白棋即可活得很舒服。

Created by Tasita

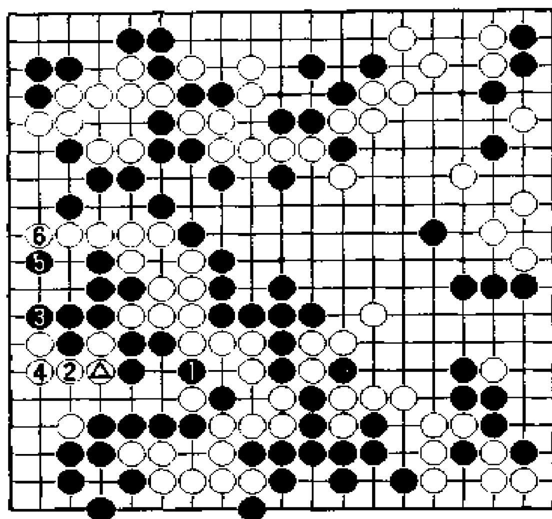


图 20

图 20　黑棋无理

白△时，黑 1 如果打吃，准备对白棋大龙动手，是黑棋的大无理。白 2 挡后，黑棋六子已不能活。其后黑 3、5 进行抵抗，进行至白 6，黑棋的抵抗并未取得成效。现在不管黑棋如何下，白棋大龙都不可能被吃住。

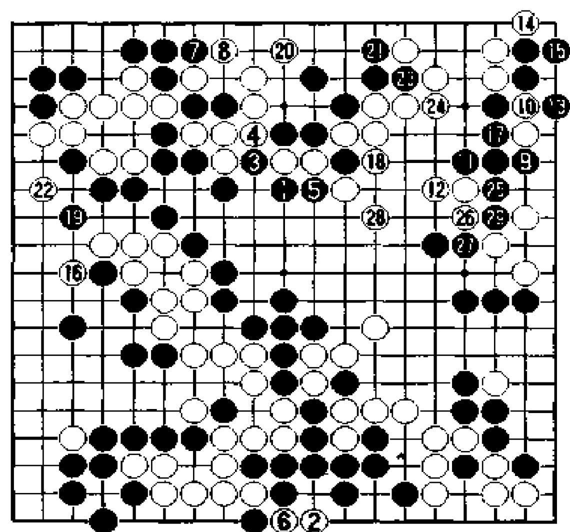


图 21

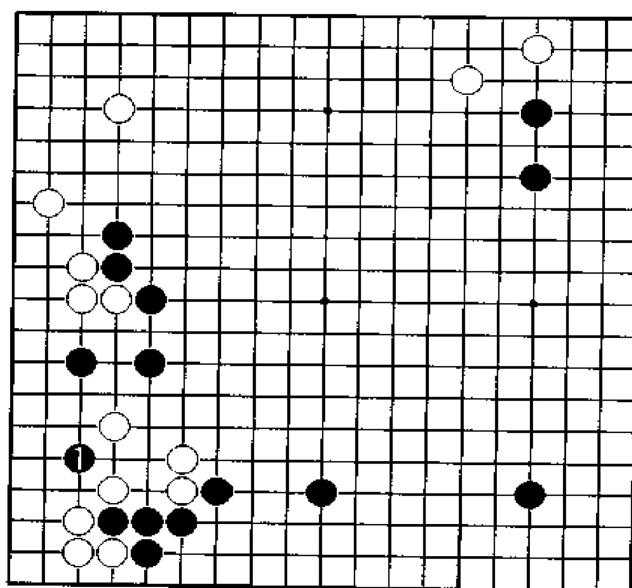
图 21　实战进行

黑 1 时，实战中白棋由于顾虑到自身的死活，白 2 下了一手，但黑 3 双打吃之后，白棋上边损失巨大，以下进行至黑 29 时，白棋的实地变成了黑棋的实地。白棋在本身完全可以做活的情况下，却多花一手棋去补棋，结果导致了自己的不利。

Created by Tasita

变化 20　急攻产生的攻防变化

本图黑 1 点，其意是利用白棋的弱点来整形，白棋如果被黑棋利用太多，结果肯定不好。现在我们来分析一下黑 1 之后的攻防变化。



Created by Tasita

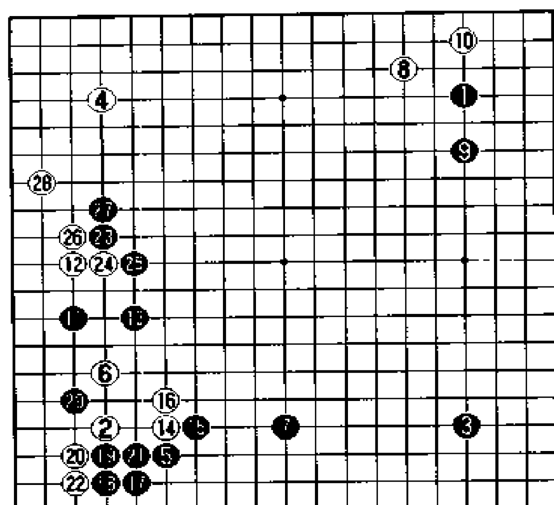


图 1

图 1　经过图

白 10 时，黑 11 在一般情况是下在 26 位分投。白 12 夹攻多少有点激烈，黑 15 单跳，以下白 22 时黑 23 肩冲，白 28 时黑 29 点，形成了实战的经过。

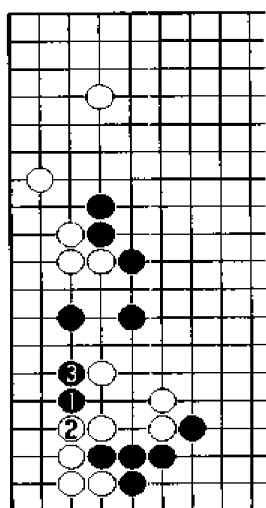


图 2

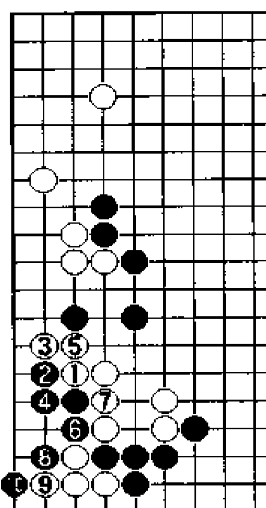


图 3

图 2　白棋无谋

黑 1 时，白 2 粘是极不负责任的棋。黑 3 连回之后，黑棋满意。

图 3　白损

白棋大概只有白 1 挡一手棋。但黑 2 时，白 3 以下至白 7 是疑问手，以下至黑 10，黑棋所得角地很大，白棋大损。

Created by Tasita

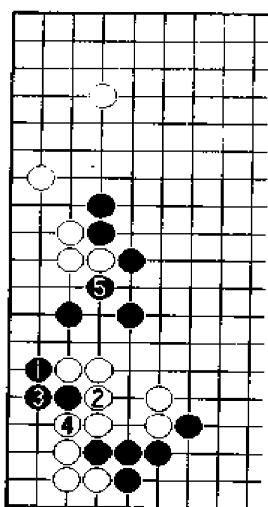


图 4

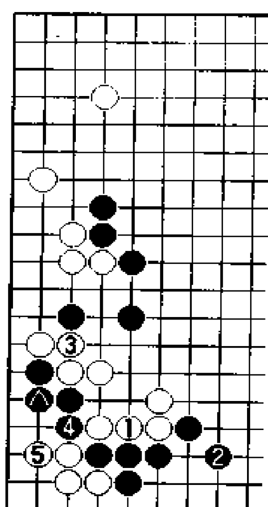


图 5

图 4　黑棋成功

黑 1 时，白 2 如果连接，黑 3 粘很充分，白 4 必然连接，黑 5 虎，结果黑棋成功。

图 5　黑死

黑▲时，白棋有白 1 的变化，其后黑 2 补棋正是白棋的希望，白 3 以下到黑 5，黑棋四子不能活。

图 6　黑棋有利

因此白 1 时，黑 2 只有断，其后白 3 断，黑 4 打吃以下至黑 16，黑棋的处理很充分，结果是黑棋有利。

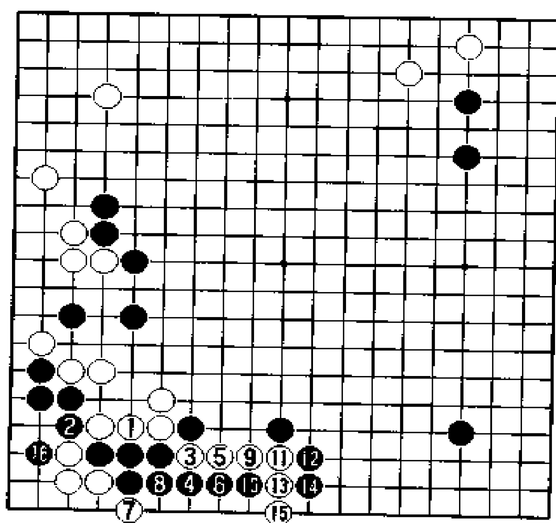


图 6

Created by Tasita

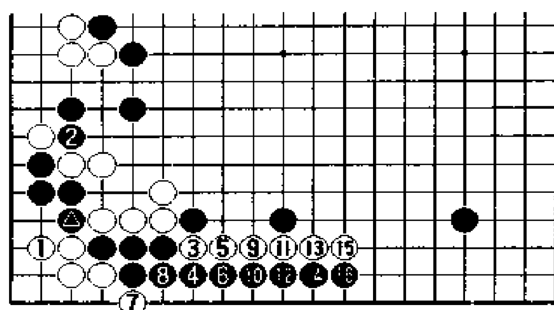


图 7

图 7　黑棋优势

黑▲断时，白 1 如果长气，黑 2 断即可，白 3 以下至黑 16，黑棋优势。

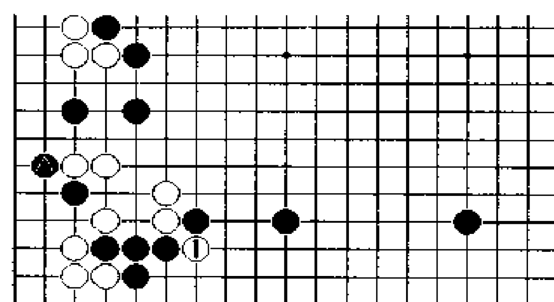


图 8

图 8　值得研究

黑▲扳时，白 1 立即断，白棋的这手棋值得研究。

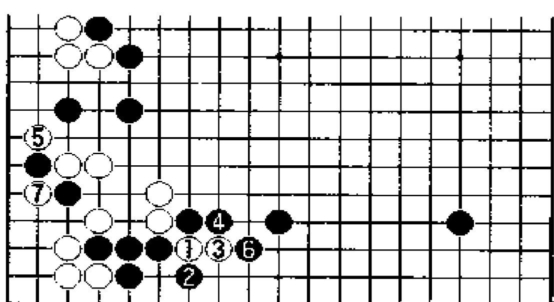


图 9

图 9　白棋优势

白 1 断，黑 2 打吃后，黑 4、6 吃白棋二子，以下至白 7，白棋所得的角地很大，结果白棋优势。

Created by Tasita

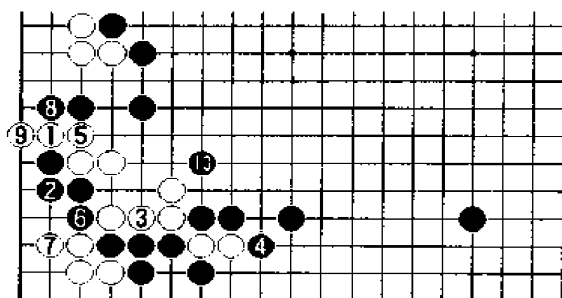


图 10

图 10　黑厚

白 1 时，黑 2 只有粘一手棋，其后白 3 如果紧气，黑 4 则打吃。以下至白 9，白棋尽管吃住黑棋四子，但黑 10 封后，黑棋利用弃子构筑成很厚的外势。

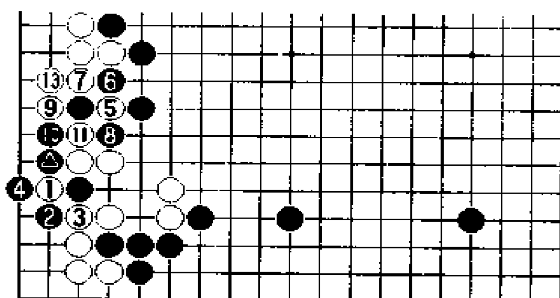


图 11

图 11　正确的断

黑▲扳时，白 1 断是正确的应手，黑 2、4 吃白棋一子时，白 5 挖是手筋，以下至白 13，白棋很充分。后续变化见下图。

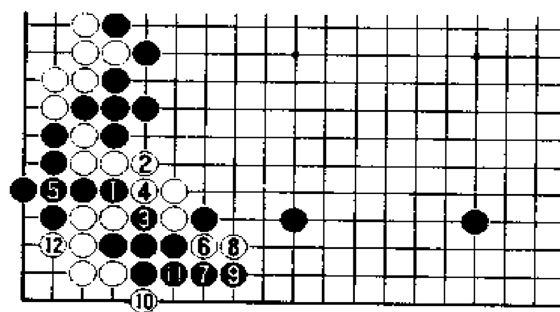


图 12

图 12　黑棋难受

续上图，黑 1、3 时，白 2、4、6 是正确的应手，以下至黑 11，白棋争得先手于 12 位挡，结果黑棋难受。

Created by Tasita

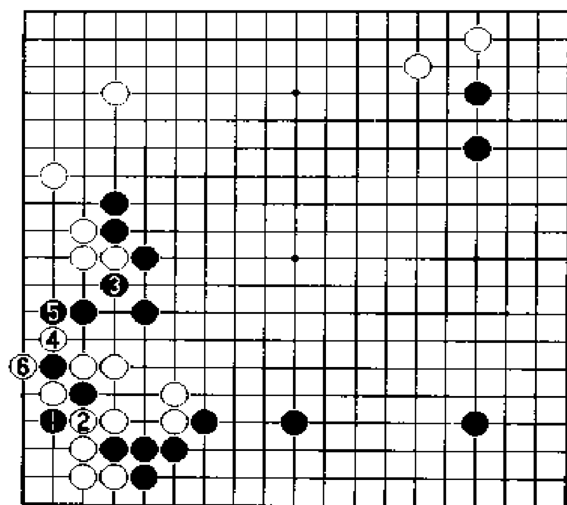


图 13

图 13　白棋满意

黑 1、白 2 时，黑棋有黑 3 整形的变化。此时白 4、6 只要提掉黑棋一子，白棋就很充分。由于白棋所得角地很大，白棋完全可以满意。

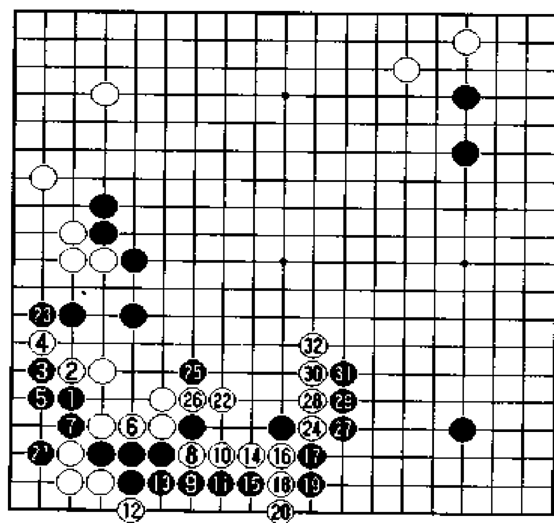


图 14

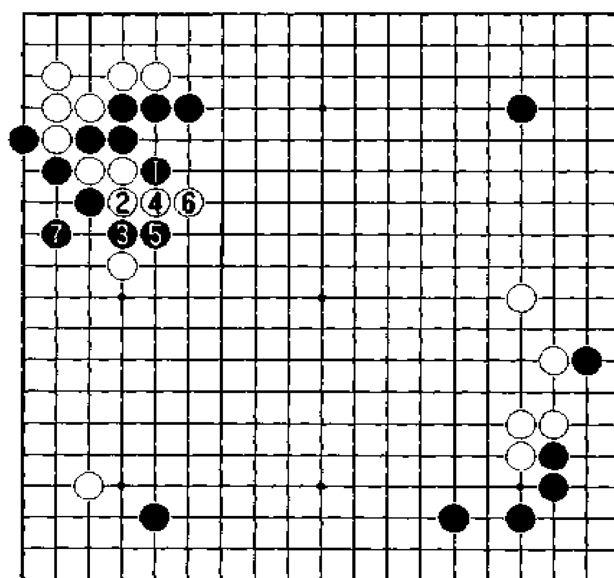
图 14　实战进行

实战中黑 1、3 时，白 2、4 应得很强硬，但黑 5 粘是可以成立的强手，白棋难受。其后白 6、8 展开进攻，进行至白 20 时，争得先手的黑棋于 21 位虎，结果是黑棋有利。其中白 4 应下成图 11 中的白 1 断，黑棋像图 12 或图 13 那样下都算本手。

Created by Tasita

变化 21　定式之后的攻防变化

本图中黑 1 打吃至黑 7 的下法，已在本书第一卷变化 4 中略有阐述。现在的问题是以后双方怎么下，白棋如何攻击黑棋？现在我们来分析黑 7 之后双方的攻防变化。



Created by Tasita

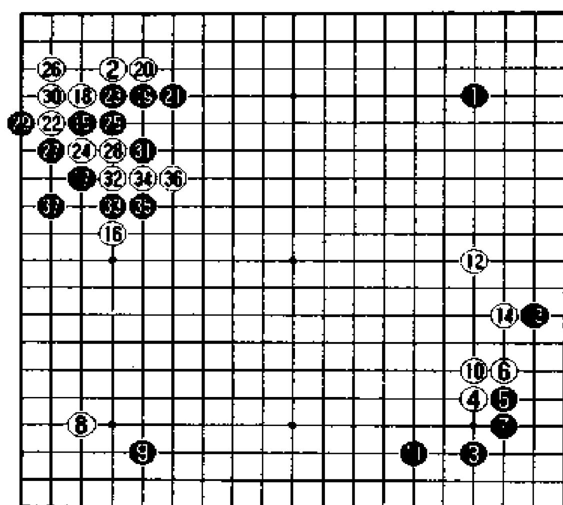


图 1

图 1　经过图

黑 3 时，白 4 高挂很积极。其后黑 7 时，白 8 抢占最后一个空角。以后黑 15 时，白 16 夹攻，形成了变化图的经过。

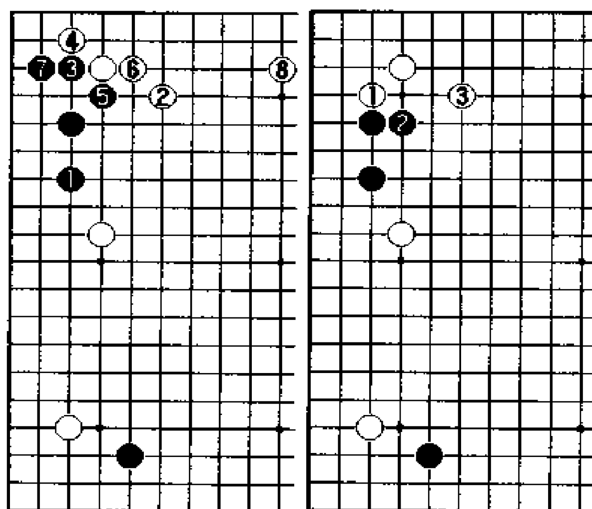


图 2　　图 3

图 2　正常的下法

黑 1 时，白 2 如果补棋，黑 3 托是正常的进行，以下至白 8 均是基本定式。

图 3　黑棋形不好

白 1 尖顶时，黑 2 长多少有点重，白 3 飞，黑棋的棋形不好。

Created by Tasita

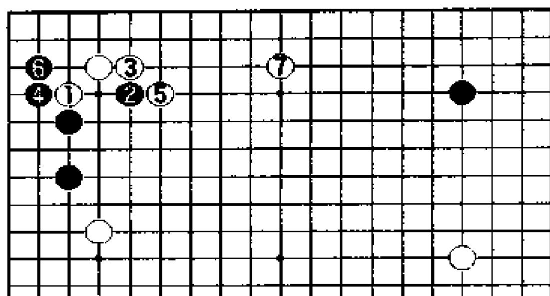


图 4

图 4　白棋轻快

白 1 时，黑 2 只有飞一手棋，其后白 3 长时，黑 4 如果扳，白 5、7 之后，白棋轻快。

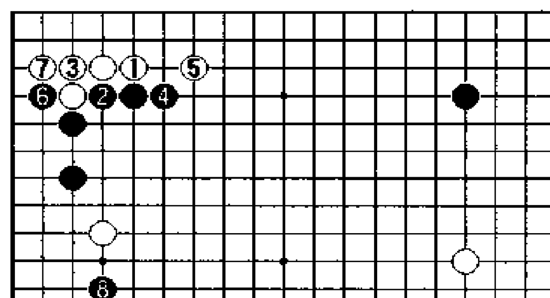


图 5

图 5　普通的下法

白 1 时，黑 2 顶是最普通的下法，其后白 3 连接以下至黑 8，均是普通的进行。

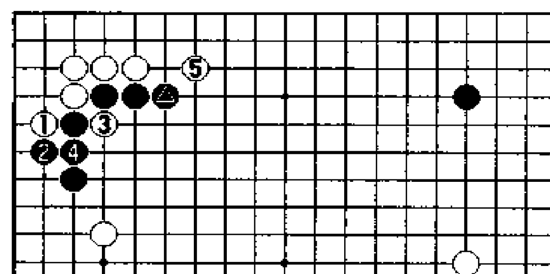


图 6

图 6　白棋有利

黑●时，白 1 扳一手，黑 2 若如此补棋，白 3 争得先手之后，白 5 跳出，白棋有利。

Created by Tasita

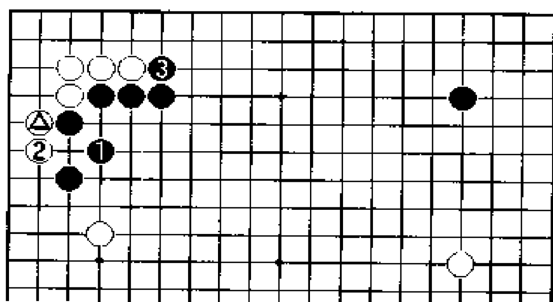


图 7

图 7　黑厚

白△时，黑 1 虎是好棋，白 2 长很具气势，黑 3 挡后，黑棋厚势。

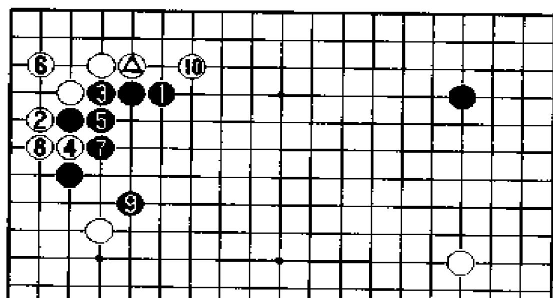


图 8

图 8　其他手段

白△时，黑棋也有黑 1 长的下法，其后白 2 如果扳，黑 3 以下至黑 9 的处理很重要，白 10 跳后，双方均充分可下。

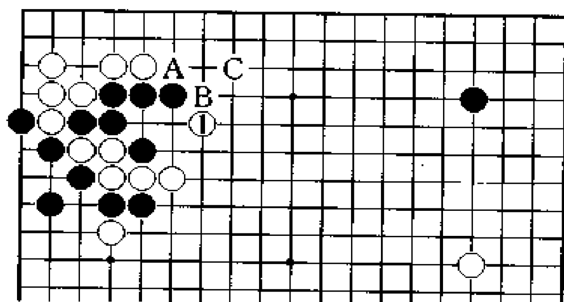


图 9

图 9　急攻

现在我们重新回到变化图。白 1 飞是强烈的攻击手法。以后黑棋可以预想的下一手棋只有 A、B、C 三种。

Created by Tasita

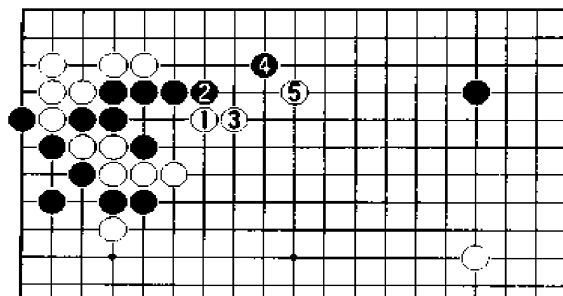


图 10

图 10　白棋好调

白 1 时，黑 2 长，白 3、5 展开进攻后，白棋好调。

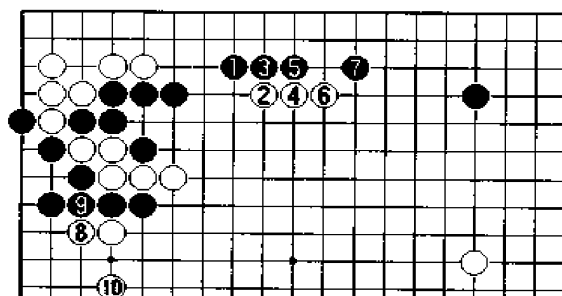


图 11

图 11　黑棋难受

黑 1 飞时，白 2 封仍很严厉，以下至黑 7，白棋争得先手之后，白 8、10 展开攻击，仍是黑棋难受。

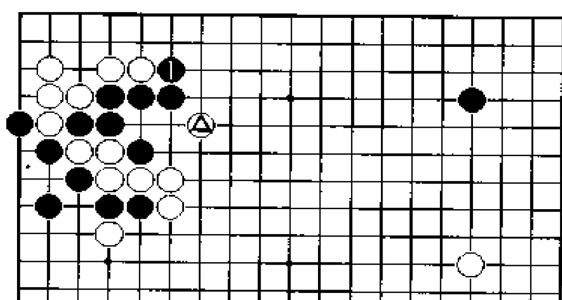


图 12

图 12　仅有的一手棋

白△封时，黑 1 只有挡，黑棋如不最大限度地攻击白棋角上的弱点，形势肯定对黑棋不利。其后续变化见下图。

Created by Tasita

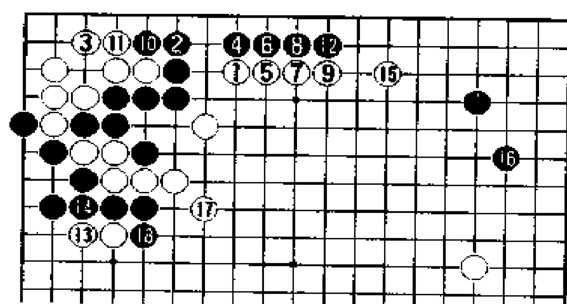


图 13

图 13　难局

白 1 如果飞，黑 2 先手利用后，黑 4 托是要领，以下至黑 18 均是预想的进行，双方形成难局。

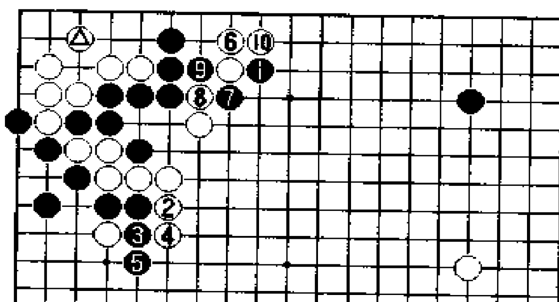


图 14

图 14　黑棋难受

白△时，黑 1 靠虽然看似手筋，但实际上却是过分之举。白 2、4 争得先手之后，白 6 长，结果黑棋难受。

图 15　白棋无理

黑▲时，白 1 尖，意在吃住全部黑棋，但实际上却是白棋无理。黑 2 点是正确的应手，以下进行至黑 8，形成打劫，结果白棋不利。

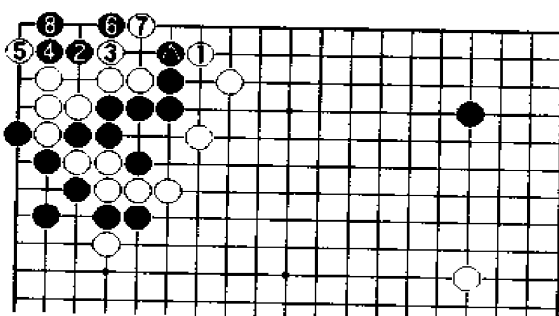


图 15

Created by Tasita

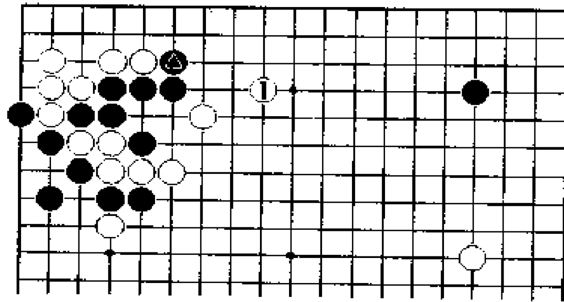


图 16

图 16　值得研究

黑🔺时，白 1 如果飞，是很值得研究的一手棋，黑棋应慎重对待。

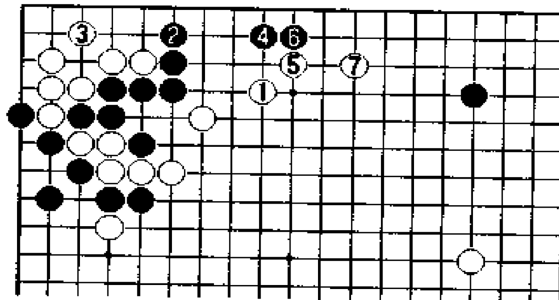


图 17

图 17　白棋优势

白 1 时，黑 2 下立缺乏策略，白 3 做活后，黑 4、6 不得不在二线上爬，进行至白 7 时，优势在白棋一边。

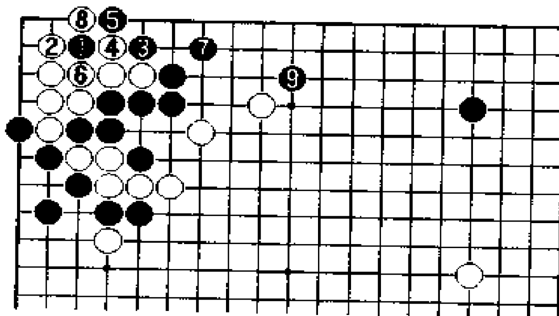


图 18

图 18　黑棋成功

本图中的黑 1 直接点是要领，其后黑 7 时，白棋为避免打劫，只有白 8 提子，这样黑 9 尖出，结果黑棋成功。

Created by Tasita

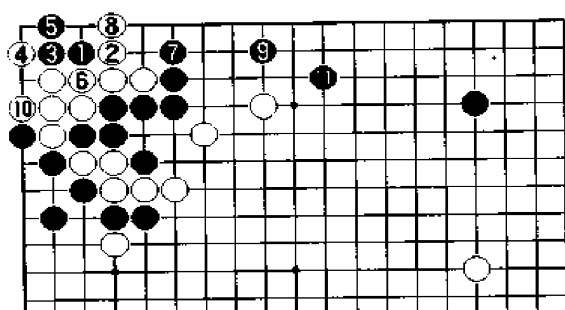


图 19

图 19　大同小异

黑 1 时，白 2 如果挡，黑 3、5 先手利用之后，黑 7 长是很好的次序。以下进行至黑 11，结果与前图大同小异。

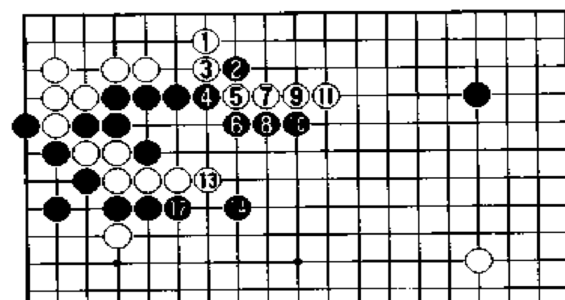


图 20

图 20　白死

白 1 飞是考虑到直接进攻不能取得很大利益而采用的下法，但黑 2 封时，白棋应该慎重。白 3、5 切断黑棋，以下至黑 14，白棋不行。

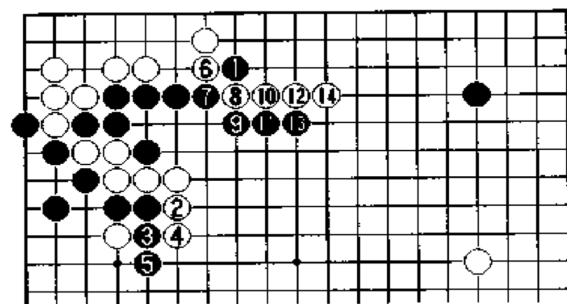


图 21

图 21　正确的次序

黑 1 时，白 2、4 先手利用后，白 6、8 断，才是正确的次序。这样进行至白 14，白棋的实地很可观。

Created by Tasita

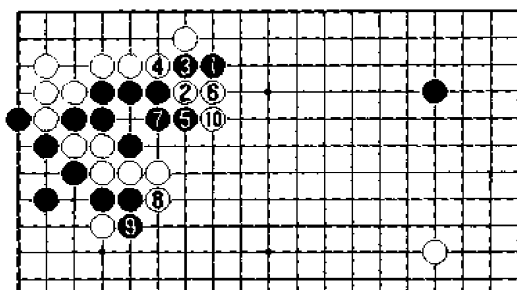


图 22

图 22　更加严厉

黑 1 时，白棋在征子有利的前提下，白 2 搭是更为严厉的手段。其后黑 3 以下至白 10，黑棋难受。

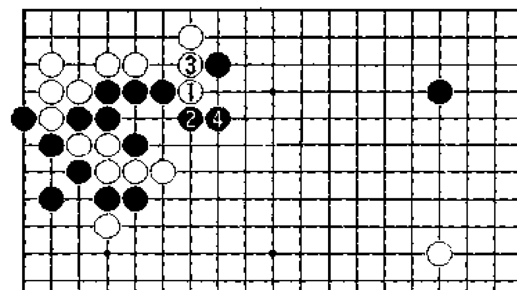


图 23

图 23　黑棋有利

白 1 时，黑棋有黑 2 扳的变化。此时白 3 连接则缺少思考，让黑 4 得以长出，结果黑棋有利。

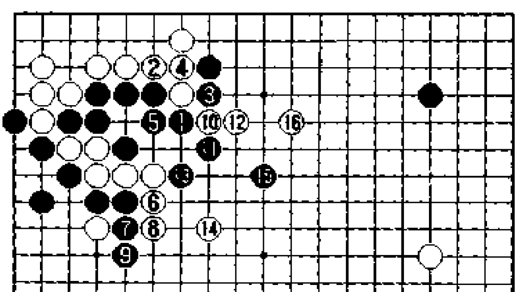


图 24

图 24　白棋好调

黑 1 时，白 2 紧气是好棋，其后黑 3 打吃，黑 5 连接，白 6 以下至白 16，白棋好调。

Created by Tasita

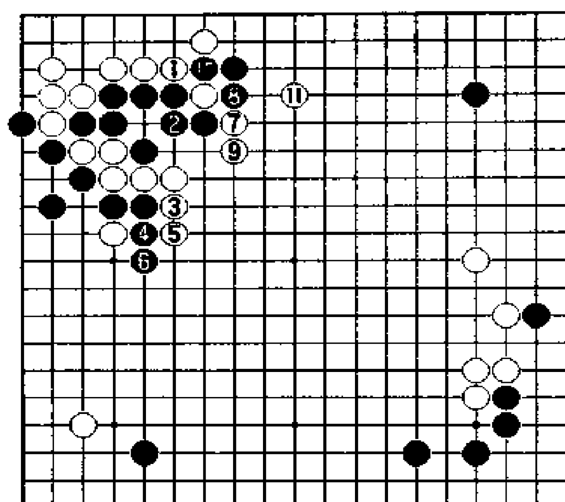


图 25

图 25　黑棋难受

白 1 紧气时，黑棋不在 8 位打吃，而是黑 2 粘则次序错误。白 3、5 先手利用之后，白 7 扳极为严厉。其后黑 8 打吃，白 9 长，黑 10 提子，白 11 飞攻，结果黑棋难受。

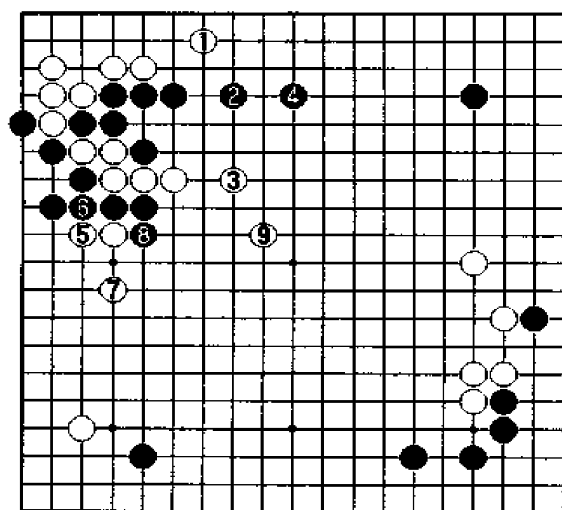


图 26

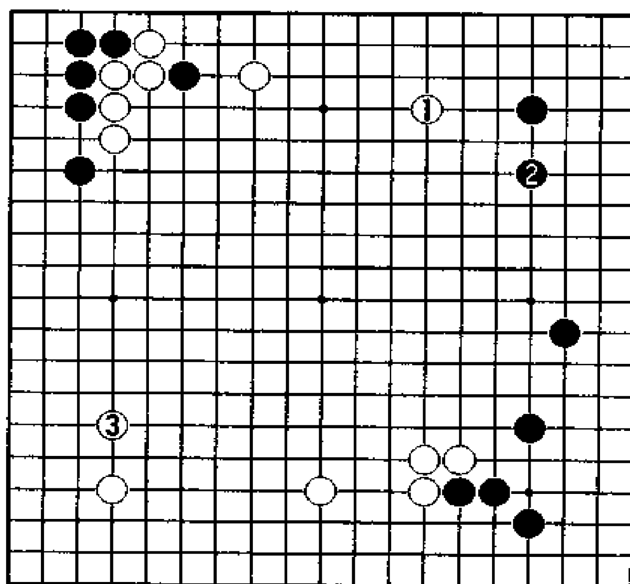
图 26　实战进行

白 1 飞时，黑 2 单跳是实战的下法。以后白 3 跳至白 9，双方下成难局。白棋如果寻求其他下法，可采用图 9 中的白 1 封，按图 13 来处理。

Created by Tasita

变化 22　严厉的惩罚

本例中的白 1 挂多少有点不同寻常，其意图无非是一手棋将上边处理完毕，然后转至左下角。但白 1、3 实际上又是无理的。现在我们来分析一下，黑棋该如何惩罚白棋的错误。



Created by Tasita

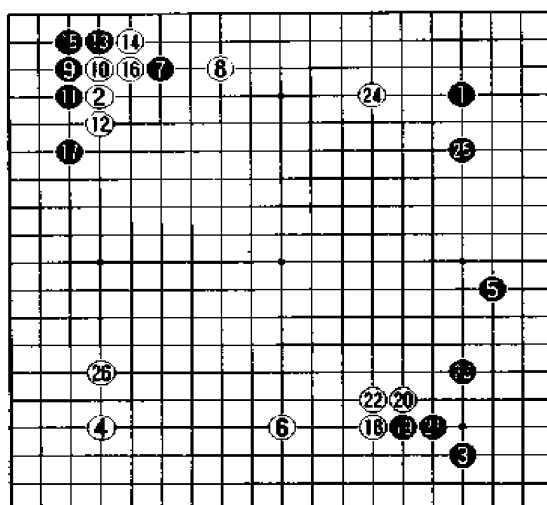


图 1

图 1　经过图

黑棋采用中国流布局，白棋则应以二连星。在现代围棋中，重视速度和外势是一重要特征。进行至黑 23，均是实战中经常出现的基本型。其后白 24 挂，黑 25 跳，白 26 补，是变化图出现的经过。

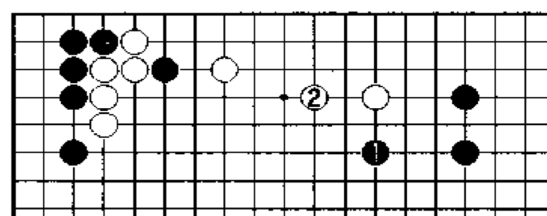


图 2

图 2　帮对方走棋

黑 1 镇，让白 2 补棋，是黑棋极不负责任的棋，结果是让白棋自然而然地解消了自身的弱点。

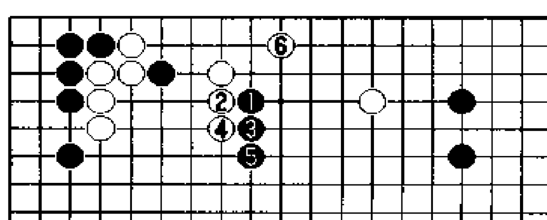


图 3

图 3　黑棋无收获

黑 1 肩冲虽是重点消上边白势的手段，但进行至白 6 时，黑棋几乎毫无收获。

Created by Tasita

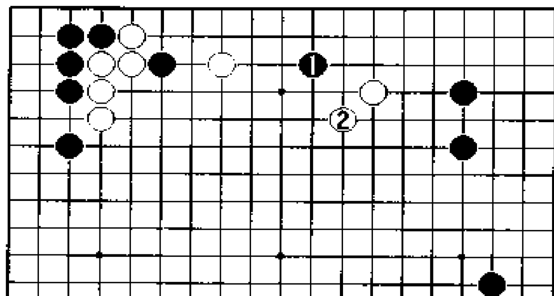


图 4

图 4　黑棋错误

黑 1 打入，白 2 尖非常厉害，结果黑 1 的打入不好。

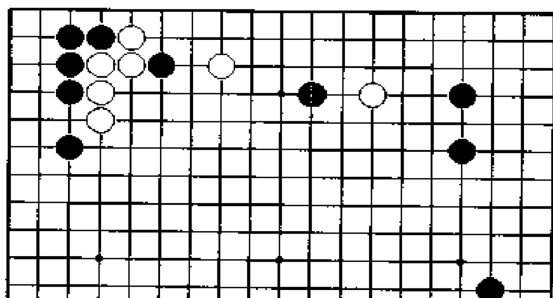


图 5

图 5　正确的打入

本图中的黑 1 打入才是正确的，由于这手棋，白棋难免一场苦战。后续变化见下图。

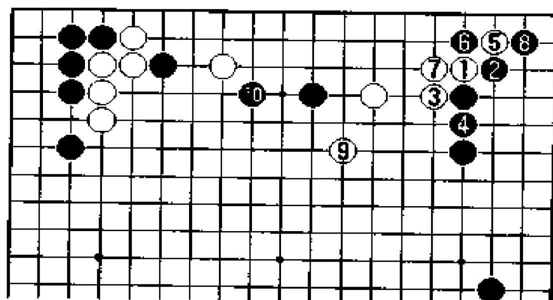


图 6

图 6　腾挪

白 1 靠是感觉上可以腾挪的手段，但以下至黑 8，黑地得以巩固，白棋不满。白 9 展开进攻，试图挽回损失，但黑 10 肩冲，白棋很难得手。

Created by Tasita

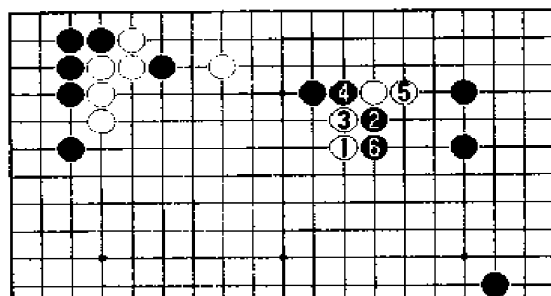


图 7

图 7　反击

白 1 飞攻时，黑 2 搭是极其严厉的反击手段，以下至黑 6，白棋难受。

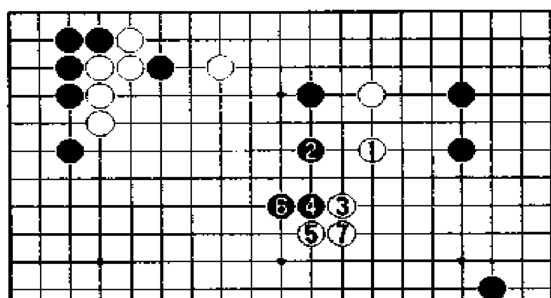


图 8

图 8　白棋好调

白 1 与黑 2 交换之后，白 3 飞寻求变化，黑 4、6 则重点安定自己，行至白 7，白棋得以很厚地整形，白棋好调。

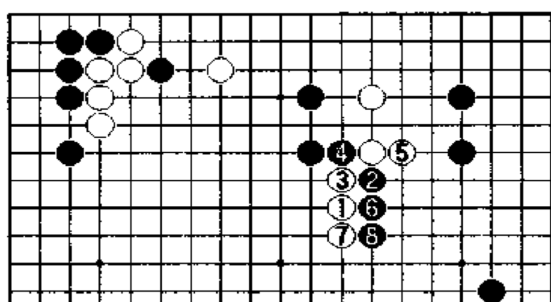


图 9

图 9　当然的断

白 1 时，黑 2 断是当然的，以下至黑 8，白棋已很难处理。

Created by Tasita

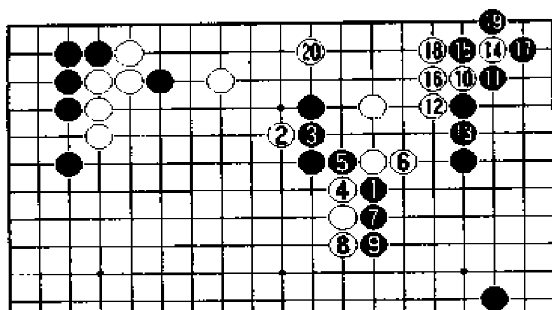


图 10

图 10　黑棋难受

黑 1 时，白棋有白 2 刺后白 4 断的变化。黑 9 时，白 10 靠是准备好的腾挪方法，以下行至白 20，结果是黑棋难受。

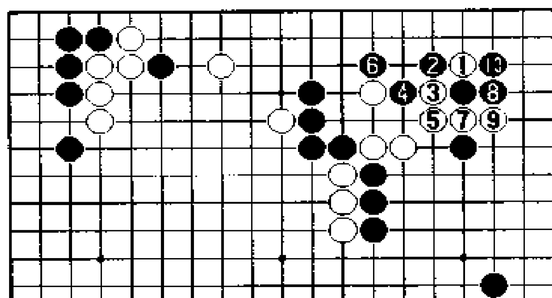


图 11

图 11　黑棋的变化

白 1 时，黑 2 扳是很好的反击手段，以下进行至黑 10，结果黑好。

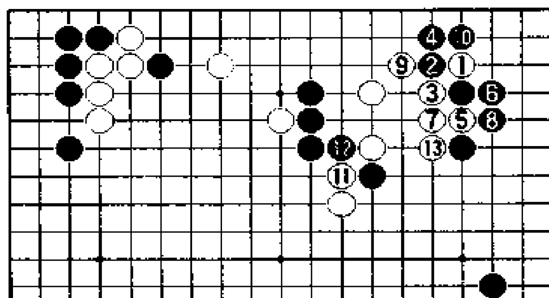


图 12

图 12　研究新变化

白棋不在 11 位与黑棋 12 位先作交换，而是白 1 直接靠是白棋新的值得研究的变化。其后黑 2 如果外扳，白 3 以下至黑 10，白 11 断的次序很好，黑 12 时，白 13 长，黑棋缺乏好应手。

Created by Tasita

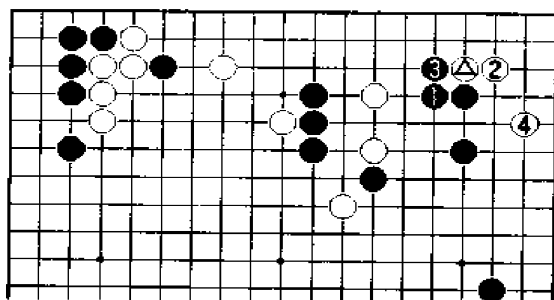


图 13

图 13　新变化成功

白△时，黑 1 长缺乏气魄，白 2、4 在角上安定之后，白棋的新变化在一定程度上取得了成功。

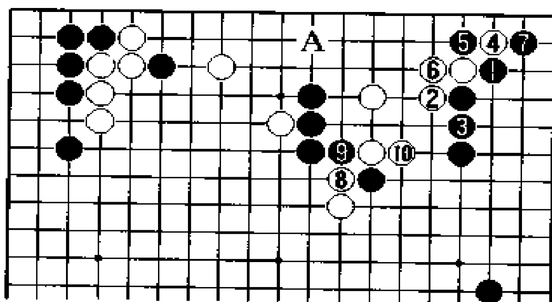


图 14

图 14　黑棋难受

本图中的黑 1 扳更坏，白 2 先手利用之后，白 4 连扳是很好的次序，以下至白 10，白棋由于可以在 A 位渡过，白棋大获成功。

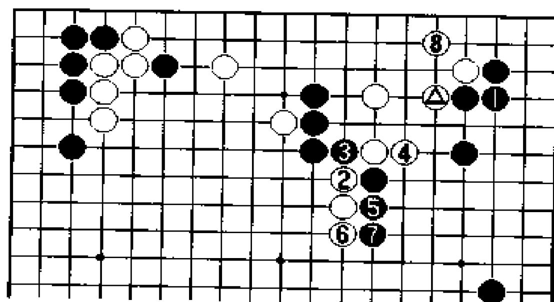


图 15

图 15　白棋成功

白△时，黑 1 如果粘，白 2 则可以断，以下至白 8，仍是白棋成功的局势。

Created by Tasita

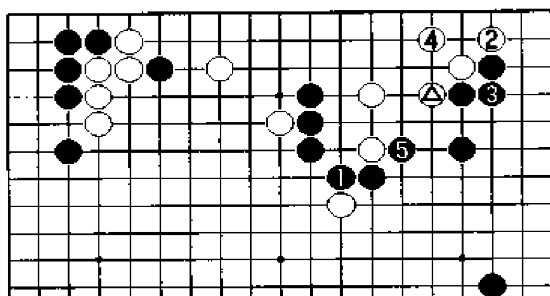


图 16

图 16 黑厚

白△时，黑 1 长是正确的，白 2、4 定安自己，至黑 5，黑棋厚。

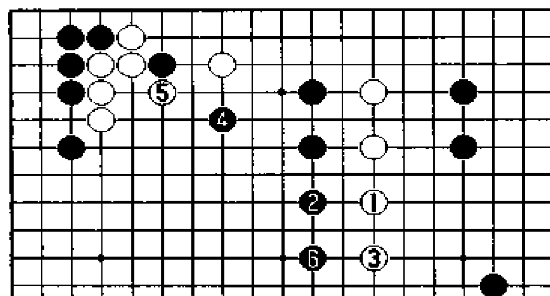


图 17

图 17 黑好

白 1、3 竭力向中腹出头时，黑 2 至黑 6 积极应对，结果仍是黑棋有利。

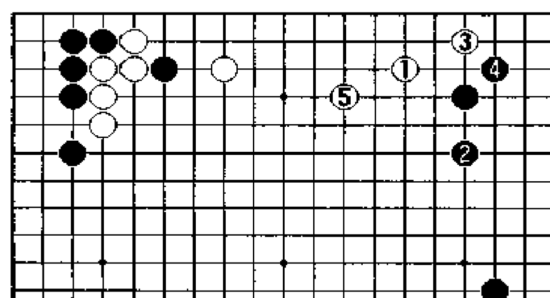


图 18

图 18 正常的进行

现在我们重新回到变化图，白 1 挂至白 5 是正常的下法。

Created by Tasita

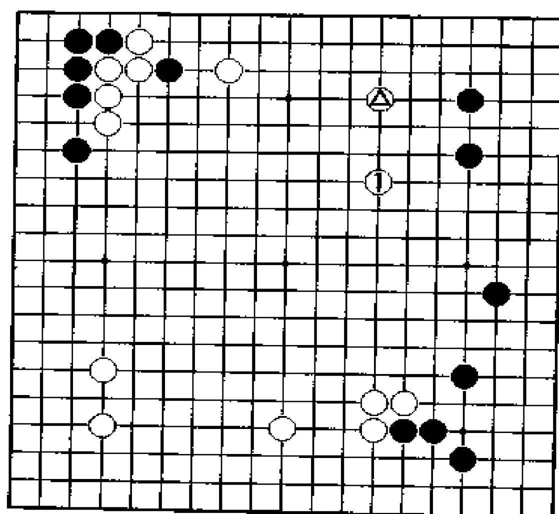


图 19

图 19　必须补棋

白棋虽想利用白△而一手将上边处理干净，但正如前面所分析，白棋在此脱先是无理的。白△之后，白 1 二间跳才是本手，这将会形成另一盘棋。

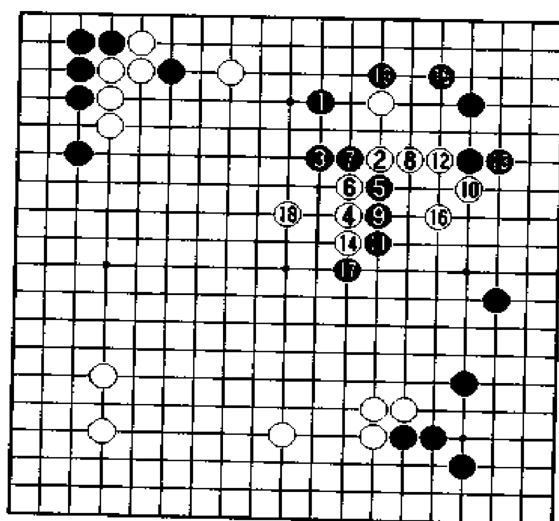


图 20

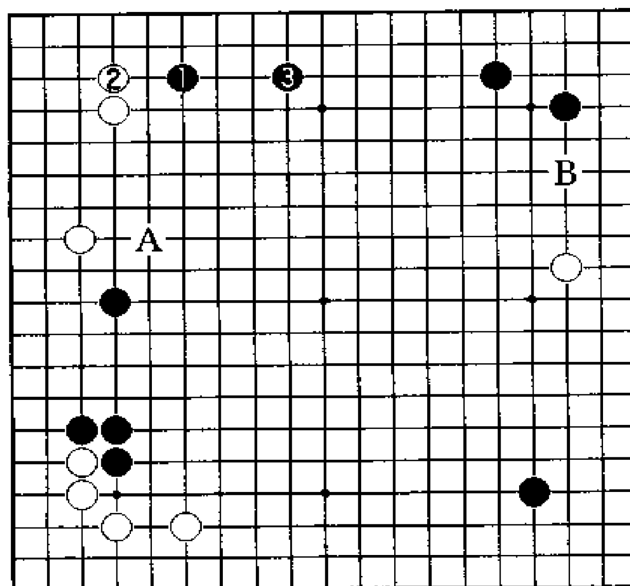
图 20　实战进行

实战中是黑 1 打入，严厉攻击白棋的薄弱环节。其后白 2、4 虽试图攻击黑棋二子，但黑 5、7 的反击更为严厉，以下至黑 19，白棋已经非常困难。黑棋通过惩罚白棋的无理，取得了很大的战果。

Created by Tasita

变化 23　选择的余地

黑 1 挂时，白 2 并，其目的是确保角上实地。黑 3 拆二后，白棋可以选择在 A 位跳起，更大地扩张角地，而且很厚；此外，白棋在 B 位拆二，也是显而易见的布局大场，那么白棋应该如何选择？



Created by Tasita

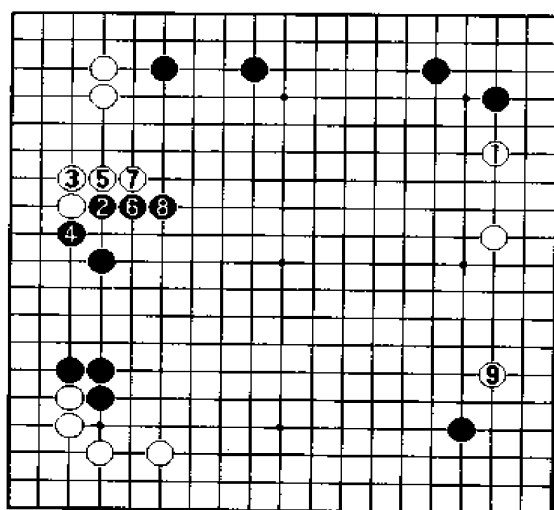
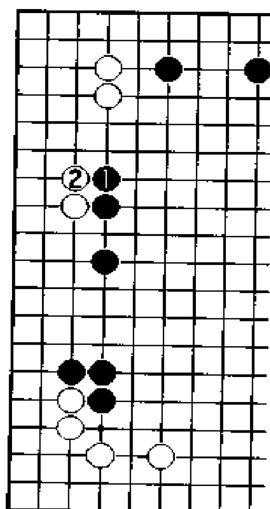

图 1

图 1　双方均可接受的进行

首先我们来看一下白 1 拆二的变化。白棋在右边下棋时，黑棋理所当然地会在左边下棋，黑 2 很平常，白 3 也是简单的应手，以下至白 7，争得先手的白棋于白 9 挂，这是双方均可接受的进行。


图 2

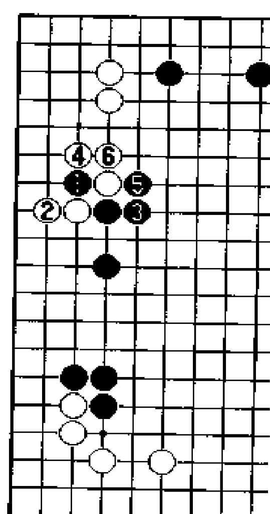

图 3

图 2　值得研究

白 1 扳时，黑 2 扭十字，是值得研究的一手棋，这其中包括很多变化。

图 3　白棋重复

黑 1 时，白 2 如果下立，以下至白 6，白棋重复，黑棋则可先手抢占右边大场，结果黑棋满意。

Created by Tasita

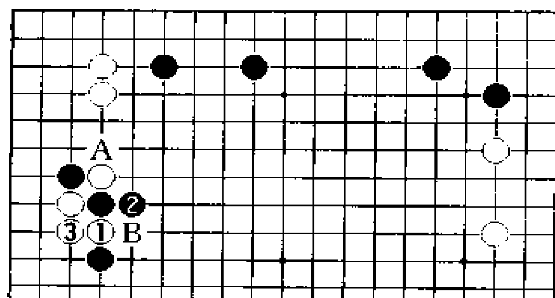


图 4

图 4　白棋的正确对策

黑棋断时，白 1 打吃之后，白 3 连接是白棋的正确对策。以后可以预想的黑棋手段是 A 位和 B 位。

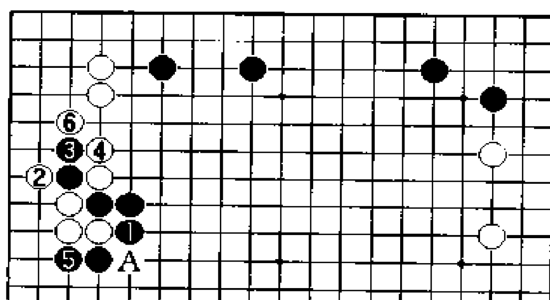


图 5

图 5　黑棋不满

黑 1 如果拐，白 2 打吃之后，白 4 长是正确的次序，其后黑 5 挡，白 6 征子，暂告一段落。但 A 位的断点仍是黑棋的负担，黑棋不满。

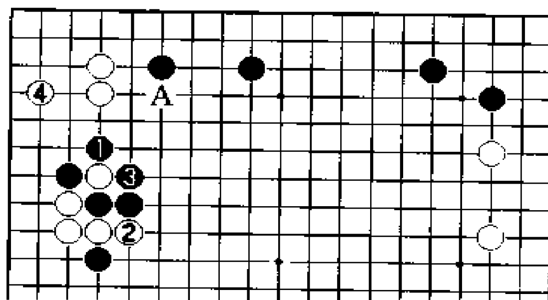


图 6

图 6　大同小异

本图中的黑 1 打吃，白 2 冲，黑 3 提子时，白 4 补角。这种结果是左边黑棋仍很虚，而且白棋还有 A 位压的手段，黑棋仍然不满。

Created by Tasita

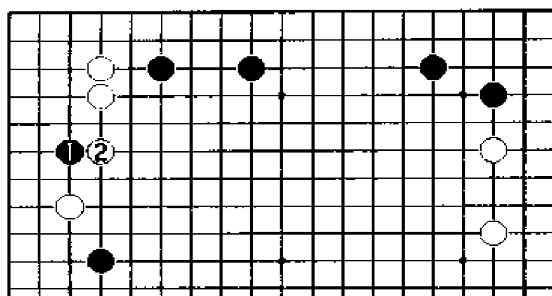


图 7

图 7　当然的打入

白棋在左边脱先时，黑 1 是当然的打入，白 2 挡也是必然的选择。

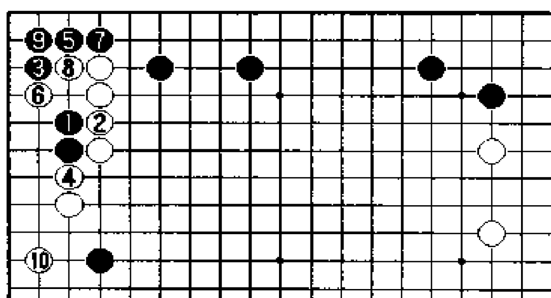


图 8

图 8　贪小失大

续前图，本图中的黑 1、3 缺少谋略。以下进行至白 12，黑棋因小失大。

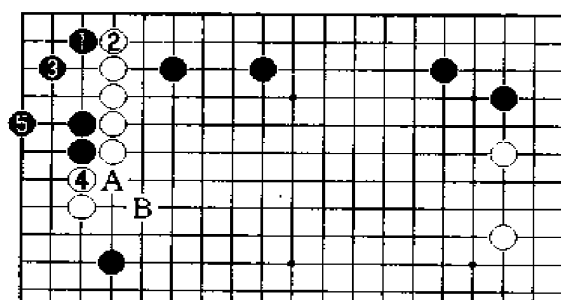


图 9

图 9　黑棋极其满意

图 8 中的黑 3 如果下成本图中的黑 1 点则很有意思，白 2 如果挡，以下进行至黑 5，黑棋将白空掏得干干净净，黑棋极为满意。而且白棋还有 A 位的弱点，白棋必须在 B 位补棋。

Created by Tasita

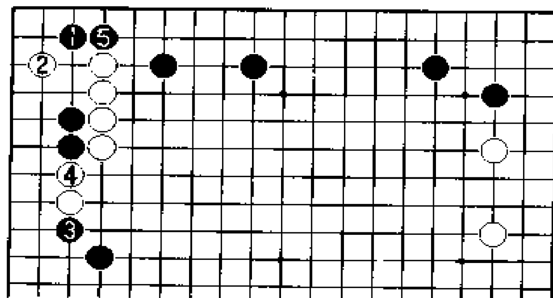


图 10

图 10 白棋的对策

黑 1 时，白 2 切断黑棋的联络是白棋的正确选择。其后黑 3 先手利用后，黑 5 爬过，结果双方均能认可。

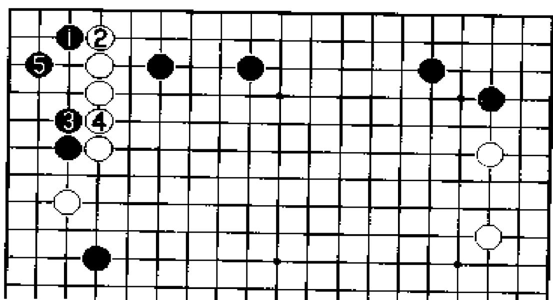


图 11

图 11 黑棋满意

黑 3 与白 4 交换之前，首先黑 1 点则很有意思。白 2 如果挡，黑 3 和黑 5 之后，黑棋满意。

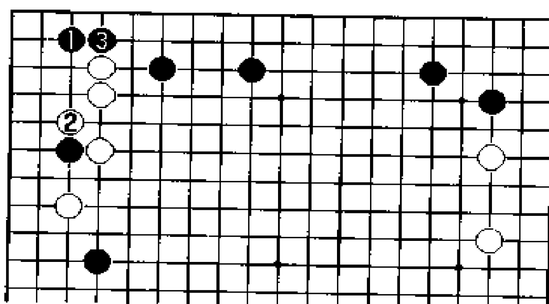


图 12

图 12 白棋屈服

黑 1 点时，白 2 如果虎，则是白棋的屈服。黑 3 爬过，黑棋很舒服。

Created by Tasita

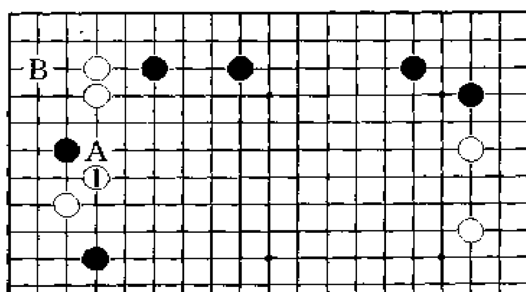


图 13

图 13 其他变化

黑棋打入时，白 1 尖的变化值得探讨。黑棋此后可以预想的下法只有 A 位和 B 位。

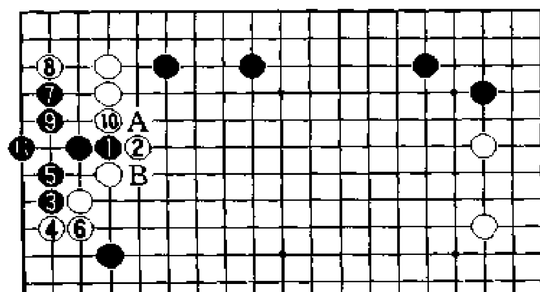


图 14

图 14 黑棋满意

黑 1 长，制造白棋的断点，是黑棋的最佳选择。白 2 扳以下至黑 11，黑棋已经净活，此后黑棋还可瞄着 A 位和 B 位，黑棋满意。

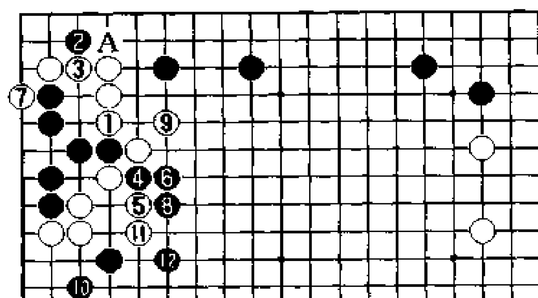


图 15

图 15 弃子作战

白 1 时，黑棋不采用前图那样求活的手段，而是采用其他手段也是可以的。黑 2 与白 3 交换之后，可黑 4 断。结果下至黑 12，已将白棋先手包住，而且还有在 A 位渡过的手段。

Created by Tasita

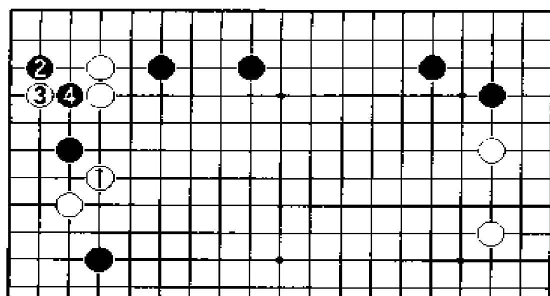


图 16

图 16　具有谋略的棋

白 1 时，黑 2 大飞，是黑棋设下的陷阱，其意图是白 3 挡时，黑 4 挖腾挪。

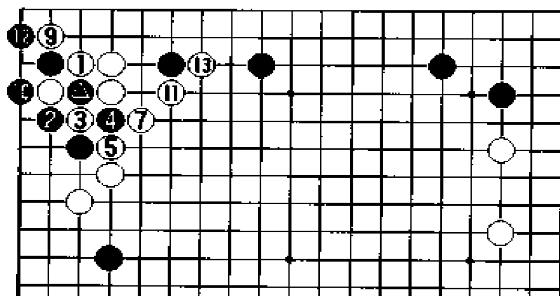


图 17

图 17　黑棋的意图

续前图，白 1 如果打吃，黑 2 则反打造劫，以下至白 13，结果是黑棋比白棋舒服。

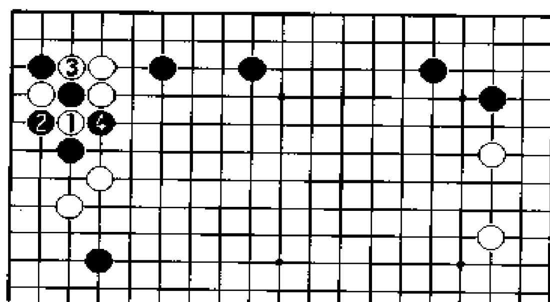


图 18

图 18　歧路同归

白 1 如从下面挖打，黑 2、4 之后，结果与上图歧路同归。

Created by Tasita

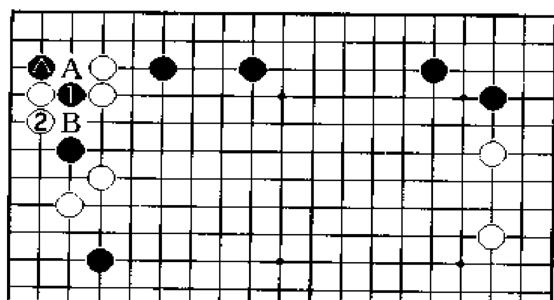


图 19

图 19　白棋的对策

黑 1 时，白 2 是消除黑棋利用的好棋。其后如果黑 A，白 B 即可；如果黑 B，白 A 即可。结论是黑▲大飞不能成立。

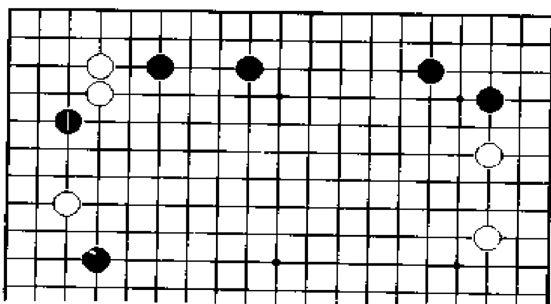


图 20

图 20　其他打入手段

现在我们来分析黑 1 打入的变化。

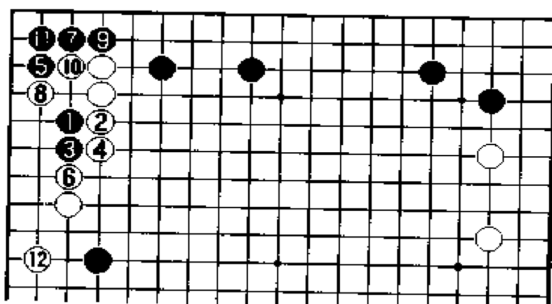


图 21

图 21　白棋满意

黑 1 时，白 2 平常地挡即很充分，以下至白 12，结果与图 8 相同，白棋满意。

Created by Tasita

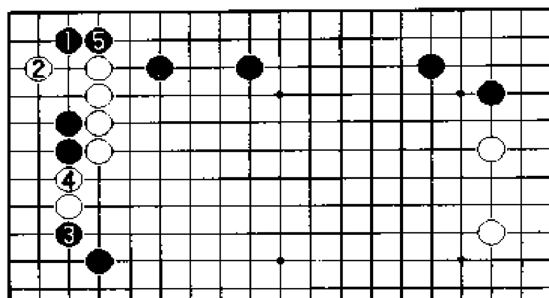

图 22

图 22　均势

本图中的黑 1 点也算是一种好选择，以下至黑 5，是预想的进行，结果与图 10 类似。

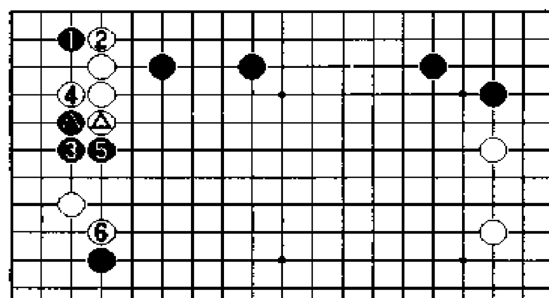

图 23

图 23　白棋充分

黑▲与白△交换之后，黑 1 如果点，白 2 则挡，其后黑 3、5 时，白 6 尖与黑棋展开激战。但结果对黑棋不利，因为黑 1 与白 2 的交换很损。

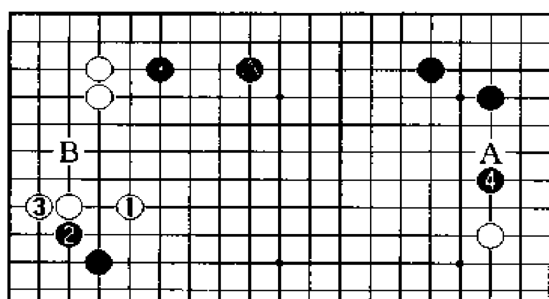


图 24

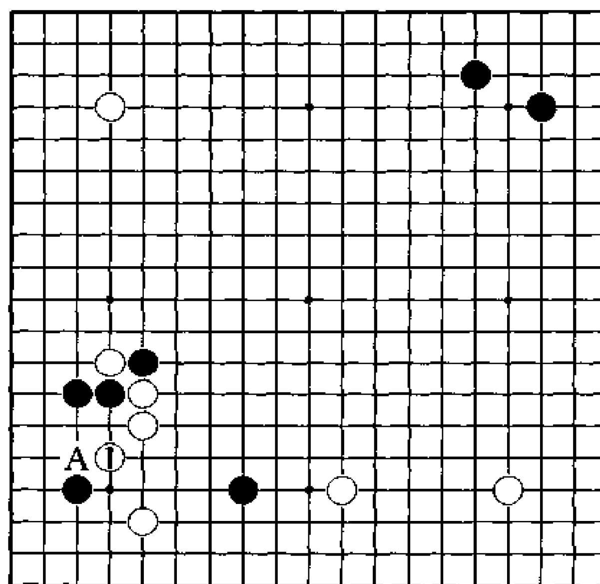
图 24　结论

白棋在抢占 A 位大场时，被黑棋在 B 位打入，对白棋不利。黑 B 打入后，白棋展开攻击时，黑棋采用图 11 或图 15 的下法，对黑棋有利。因此黑▲时，白 1 跳是白棋的最佳选择，以后黑 2 先手尖顶后，黑 4 可抢占大场。

Created by Tasita

变化 24　新的企图

白棋不在 1 位尖，而是白 A 靠，则是平常的定式。但白 1 是一种新的企图，有比 A 位更强烈的味道。那么现在我们来分析一下围绕白 1 的出现，黑白双方的攻防变化。



Created by Tasita

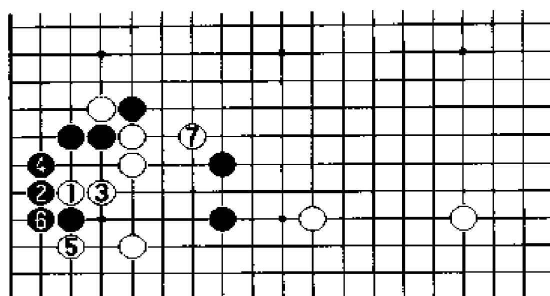


图 1

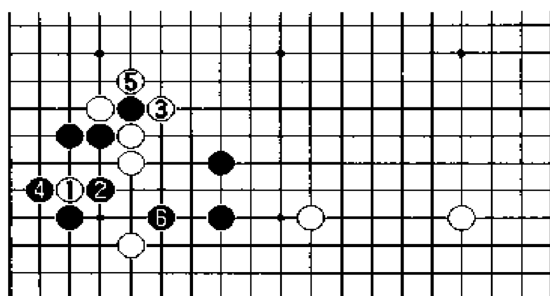


图 2

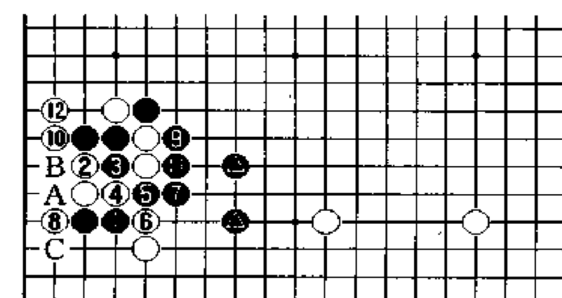


图 3

图 1　黑棋不满

白 1 靠的定式我们在前面已有讲述。黑 2 应过于屈服，白棋先手利用后白 7 跳出，白棋模样活跃。

图 2　暂告一段落

白 1 靠时，黑棋从外侧扳则比较有力，白 3 以下至黑 6 暂告一段落，双方形成外势与实地的转换。

图 3　常见定式

本图中的黑 1 长是常见定式，以下至白 12 均是熟悉的棋形，黑●虽略有重复的味道，但白棋角地也存在黑 A、白 B、黑 C 的余味，可谓各具长短。

Created by Tasita

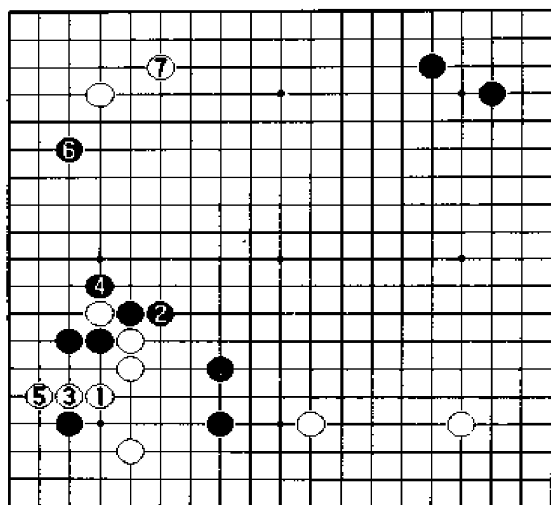


图 4

图 4　黑棋的变化

白 1 点时，黑棋有黑 2 长的变化，以下至黑 6 挂，黑棋虽可筑成理想的上边，不过白棋在左下角所得太大，白棋满意。

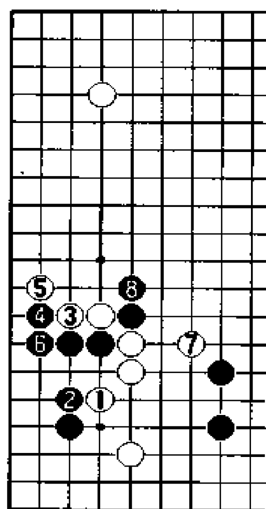


图 5

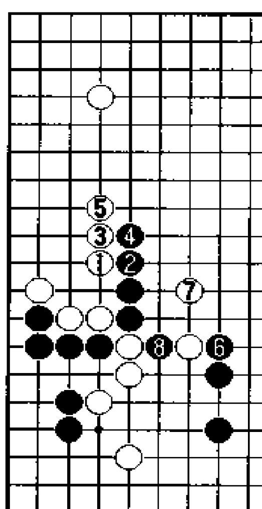


图 6

图 5　当然的下法

白 1 时，黑 2 如果联络，白 3 挡以下至黑 8 是当然下法，其后续变化见下图。

图 6　白棋无理

其后白 1 跳无理，黑 2、4 先手之后，黑 6 长，白棋不好应，以后白 7 若跳，黑 8 挖断，白棋难受。

Created by Tasita

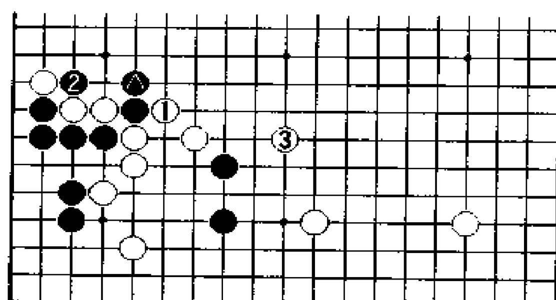


图 7

图 7　大范围攻击

黑●时，白 1 虎是本手，其后黑 2 如果打吃，白 3 封可以在大范围内攻击黑棋二子，黑棋处理这二子非常不易。

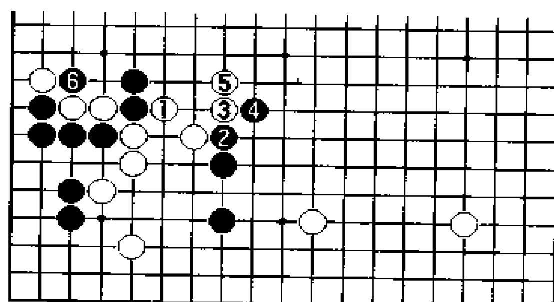


图 8

图 8　应急措施

白 1 时，黑 2、4 应急处理之后，黑 6 再吃二子很好，后续变化见下图。

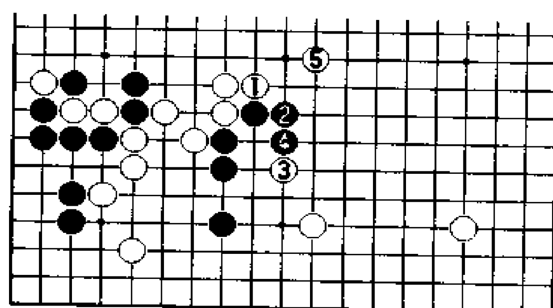


图 9

图 9　黑棋太缓

续上图，白 1 拐是唯一的选择，黑 2 跟着长太缓，白 3 先手点很舒服，黑 4 必须应，白 5 飞攻又很舒服。黑 2 下成 4 位虎才是本手。

Created by Tasita

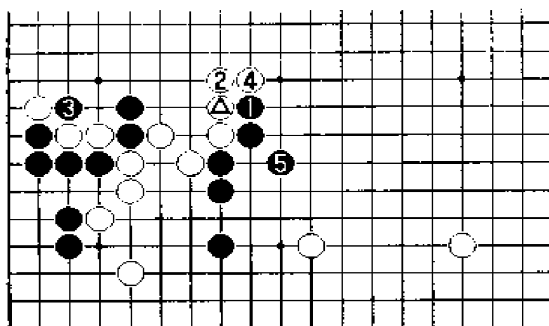

图 10

图 10　黑棋活跃

白△时，黑 1 再长一手又如何？如果白棋老老实实地白 2 跟着长，此时黑 3 打吃之后，黑 5 虎，结果黑棋要比前图更为活跃。

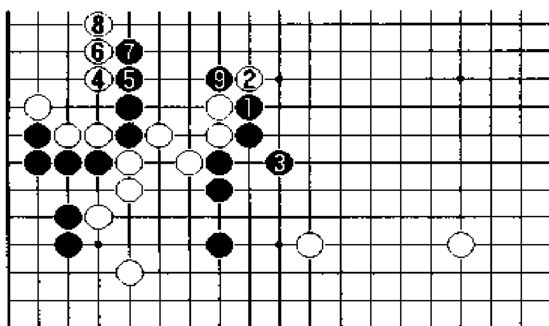

图 11

图 11　复杂的变化

黑 1 时，白 2 如果扳，那变化将比较复杂。黑 3 补棋时，白 4 则救回二子，以后黑 7 长后，黑 9 断，双方的攻防比较复杂。后续变化见下图。

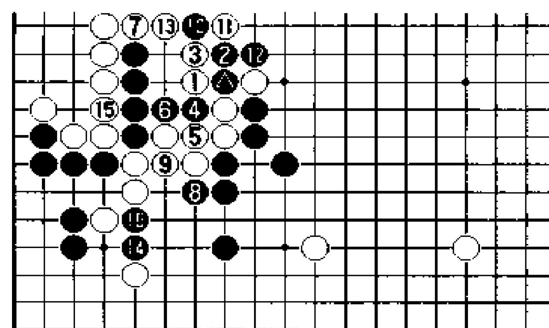

图 12

图 12　黑棋弃子作战

黑▲时，白 1 如果打吃，以下至白 13 均是很具气势的进行。但黑 14 搭的手段可以成立，白 15 挡后，白棋虽能吃住中腹黑棋五子，但下至黑 16 时，白棋明显贪小失大。

Created by Tasita

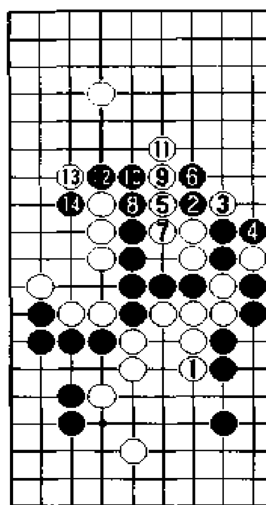


图 13

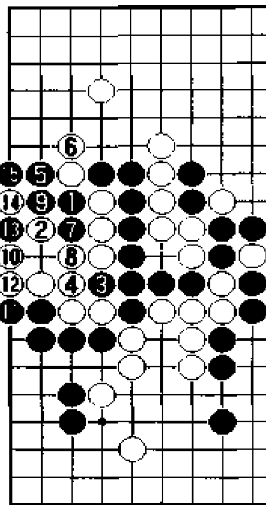


图 14

图 13　白棋的抵抗

白棋有不在 8 位挡而在 1 位挡的变化。白 1 时，黑 2 以下至黑 12 是必然的次序。白 13 时，黑 14 断极其严厉。

图 14　劫

续前图，黑 1 时，白 2 是最顽强的抵抗，但黑 3 以下到黑 15，双方难免形成打劫，其后续变化见下图。

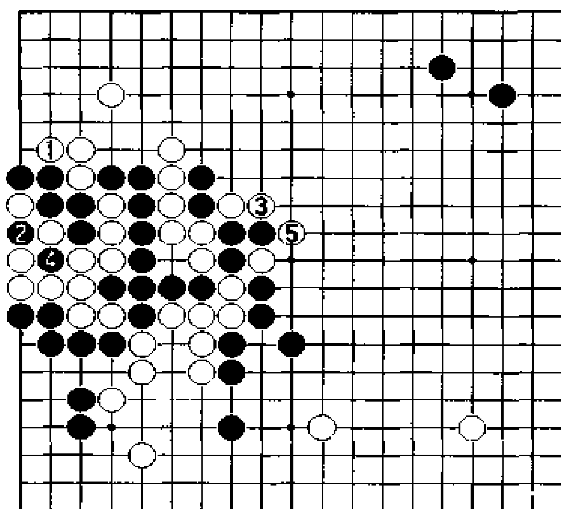


图 15

图 15　万劫不应

续上图，白 1 只好紧黑棋的气，黑 2 提劫，白 3 以打吃作劫材，但黑棋万劫不应，黑 4 消劫。黑棋由于在左边所得实地太大，黑棋便宜。

Created by Tasita

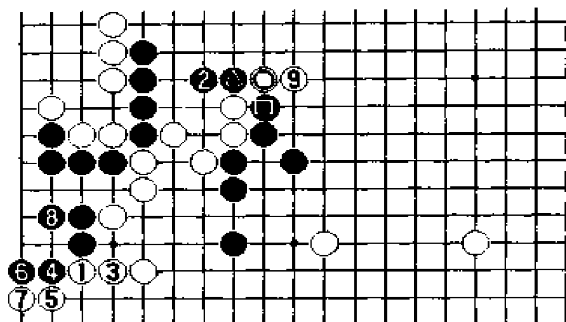


图 16

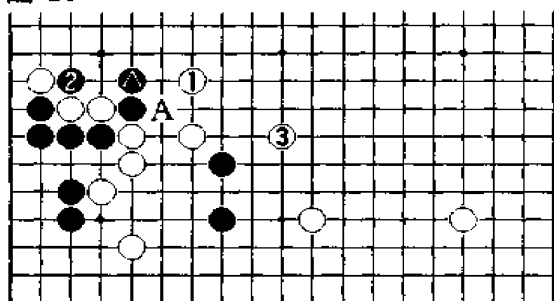


图 17

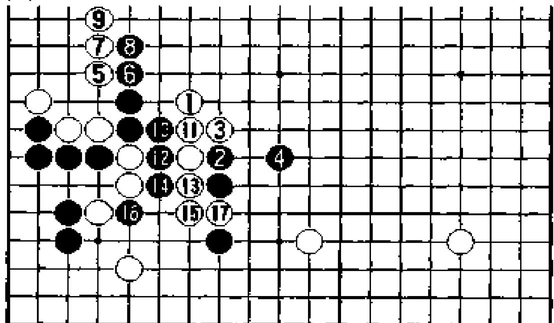


图 18

图 16　白棋的策略

黑●时，白1靠是很好的构想，黑2应是当然的，这手棋如果下在4位，由于经此交换后图12中的黑14已不能成立，黑棋中计。本图中下至白9时，白棋已捞足了实地，而中腹黑棋却是无根的浮棋，结论是黑●与白◎交换是恶手。

图 17　也可考虑

黑▲时，白棋将在A位虎下成本图中的白1，也可考虑。黑2门吃时，白3是预想的进行，但由于白棋比较虚，黑二子可能突围。

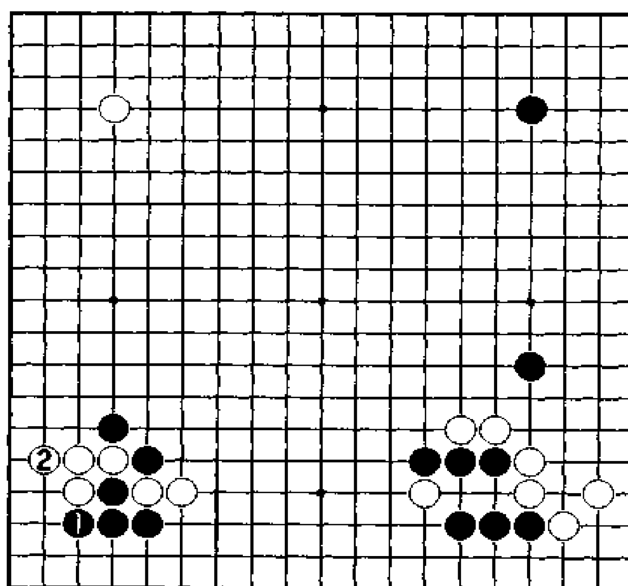
图 18　黑棋难应

白1时，黑2、4直接动作无理。至白9，白棋在左边走好；黑10至黑16吃白二子时，白17冲出。结果白棋在左边和右边都取得了成效，而黑棋以后很不好下。

Created by Tasita

变化 25　强弱感的把握

左下角的大斜定式正在进行中。黑 1 挡是实战中经常可以看见的棋形，但白 2 下成空三角多少有点异常。那么现在我们来分析一下白 2 的背景及其变化。



Created by Tasita

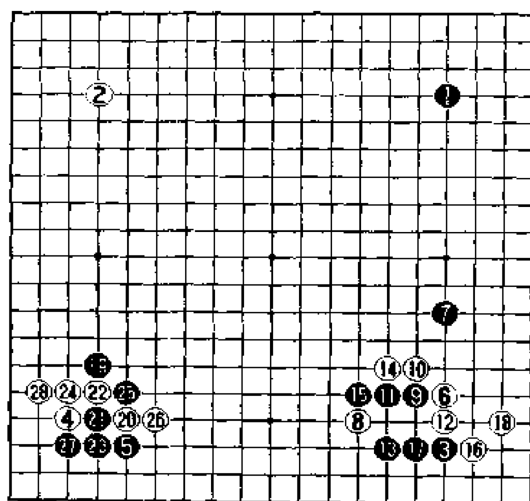


图 1

图 1　经过图

黑 7 夹攻以下至白 18 是实战中经常出现的小目定式。黑棋以右下角的外势为背景，黑 19 大飞，白 20 靠进入了难分难解的大斜定式，以下至白 26 均是平常的进行。黑 27 时，白 28 是变化图出现的经过。

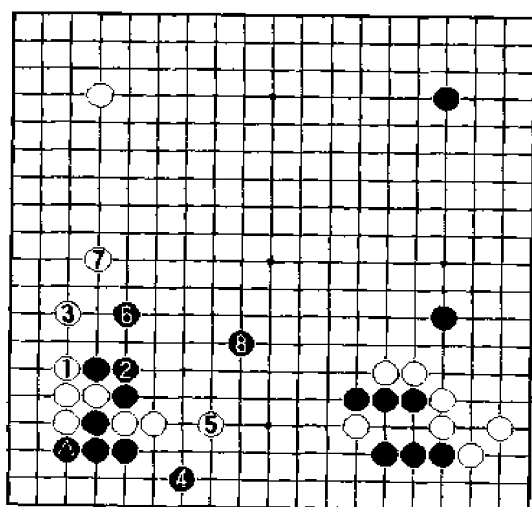


图 2

图 2　黑棋的意图

黑❷时，实战中的白 28 如果下成本图中的白 1，黑 2 粘时，白 3 单跳虽是最普遍的定式，但在本图中却正合黑棋的意图。以下进行至黑 8，下边白三子已陷入绝境。

Created by Tasita

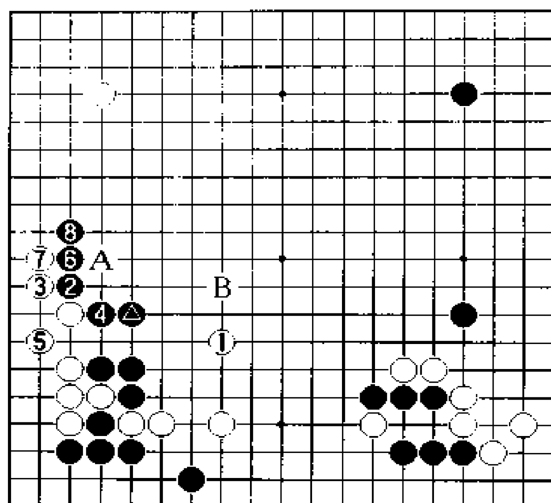


图 3

图 3　黑厚

黑△时，白棋如不在 A 位补，而是白 1 跳出，其后黑 2 靠很严厉，以下至黑 8，黑棋很厚，黑棋满意。其中黑 8 下在 B 位进攻，也是一种方法。

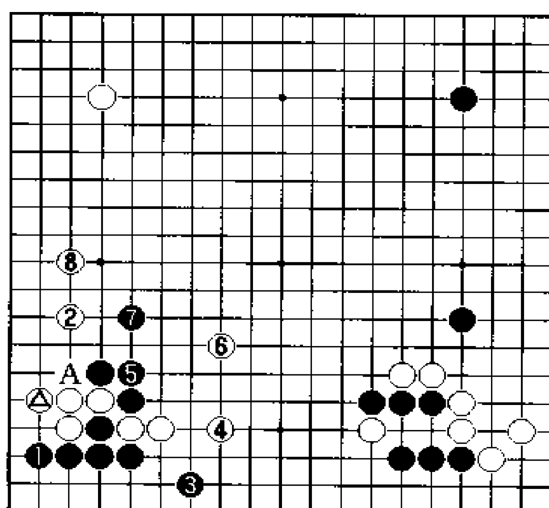


图 4

图 4　白棋的意图

因此白棋在 A 位长，在本图中难以取得令人满意的结果，这也正是白△出现的背景。白△的意图是让黑 1 补棋，白 2 以下至黑 5 时，白 6 补下边，然后白 8 再于左边整形。

Created by Tasita

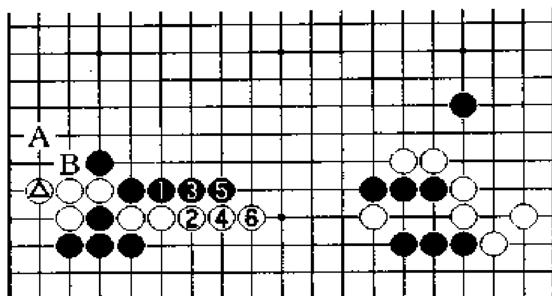


图 5

图 5　双方必然的进行

白△时，黑 1 只有长，其后白 2 以下至白 6 是双方必然的次序。此后黑棋可以选择的下法只有 A 和 B 位。

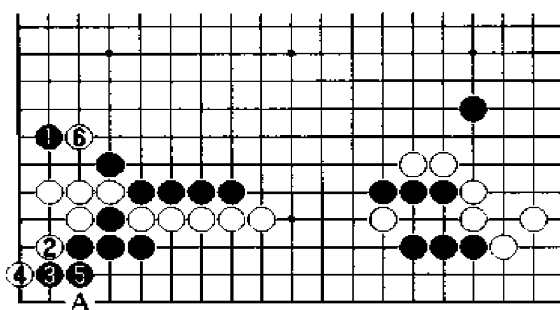


图 6

图 6　缓手

本图中的黑 1 情况如何？黑 1 飞给白棋提供了 2、4 扳的机会。白 4 时，黑棋有在 5 位连接和在 A 位倒虎的选择。现在我们首先看一下黑 5 连接的变化。

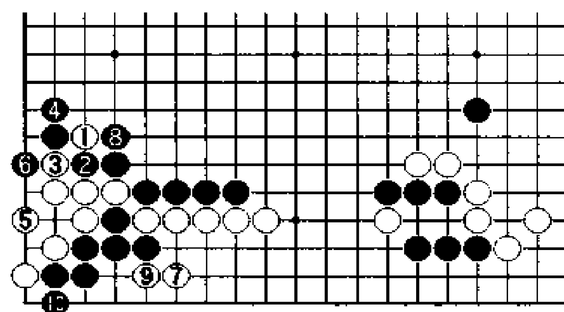


图 7

图 7　白棋不满

白 1 时，黑 2 断，以下至黑 6，是双方必然的进行。但白 7 是缓着，给黑棋提供了黑 8 打吃的时机，白棋不满。以下至黑 10，双方在角上形成打劫，双方对劫的负担相等。

Created by Tasita

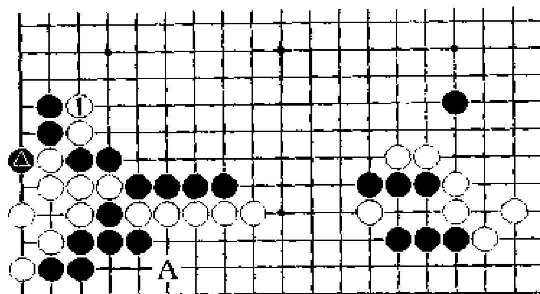


图 8

图 8　当然的反击

黑▲时，把白下 A 位改成本图中的白 1 长，是当然的反击手段。其后续变化见下图。

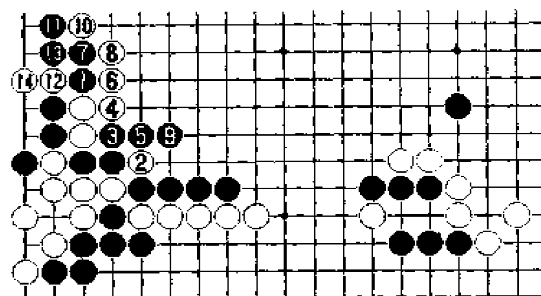


图 9

图 9　巧妙的次序

黑 1 时，白 2 断以下至白 8 是很好的步骤。以后黑 9 补中腹时，白 10 以下至白 14，白棋下出妙手。

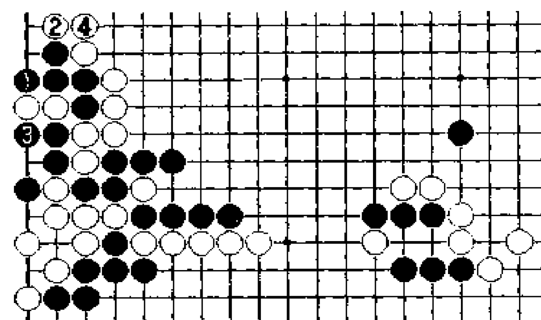


图 10

图 10　黑棋被杀

续前图，黑 1 如果打吃，则白 2 打吃之后，白 4 连接，结果黑棋被杀。

Created by Tasita

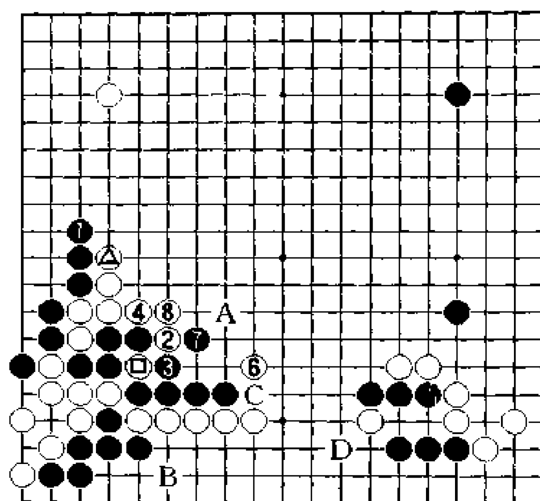


图 11

图 11　黑棋苦战

因此白Ⓐ时，黑 1 必须补棋，接着白 2 是准备好的手筋。以下黑 3 如果简单地提子，至白 8，黑棋不可避免地需在 A 位逃出，而白棋在 B 位跳下，白棋非常满意。黑棋还必须在左下角补一手棋（尽管如此也仅是劫活），白 C 先手连接后，白 D 倒尖，又使右下黑棋成为浮棋，黑棋难免苦战。

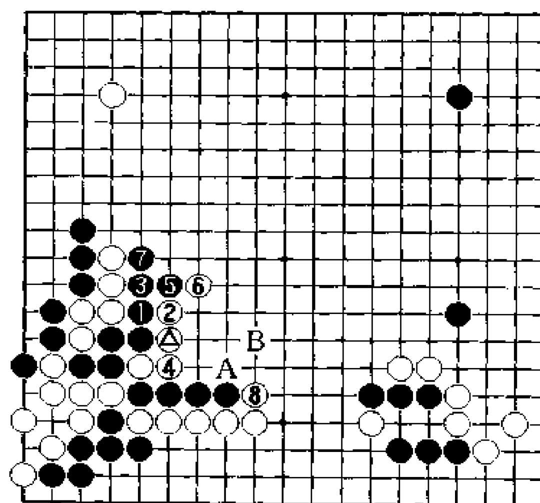


图 12

图 12　黑棋狼狈

白Ⓐ时，黑 1 如果长，下至黑 7，黑棋虽能征吃白棋，但白 8 曲是急所，可以吃住黑棋四子。由于黑棋的棋筋被吃，结果仍是黑棋狼狈。

Created by Tasita

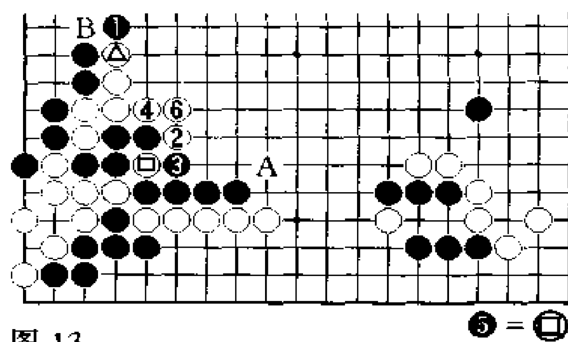


图 13

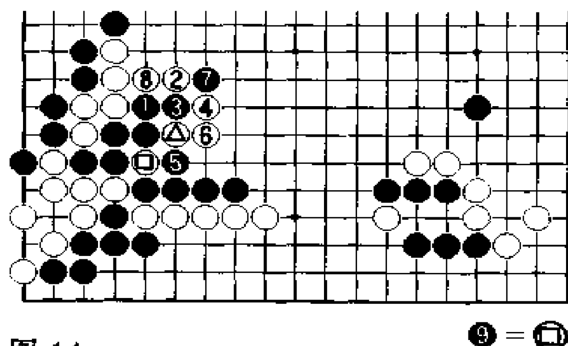


图 14

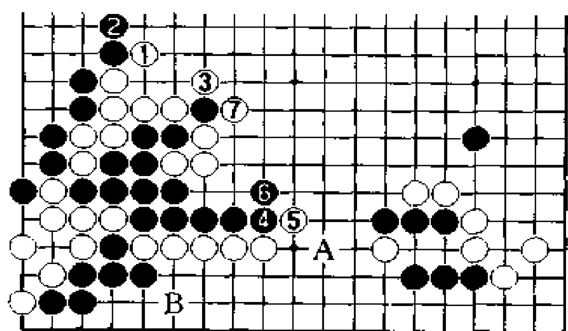


图 15

图 13　黑棋难受

白△时，黑 1 如果扳，白 2 打吃也是手筋。黑 3 提子时，白 4 包打，黑 5 连接，白 6 粘后，白棋由于可以窥测 A 位和 B 位，黑棋仍然难受。

图 14　封锁的手筋

白△时，黑 1 长结果又如何呢？此时，此时白 2 枷是准备好的手筋，其后黑 3、5 提子，以下至黑 9 均是必然的次序。后续变化见下图。

图 15　白棋好调

白 1 先手利用后，白 3 打吃是好棋，黑 4、6 不得已逃跑，白 7 则可以很舒服地提子。其后白棋可以窥测 A 位和 B 位，结果白棋好调。

Created by Tasita

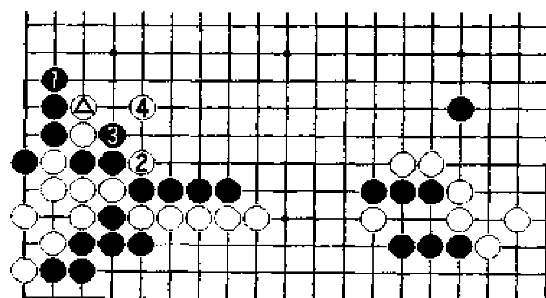

图 16

图 16　黑棋的变化

白△时，黑 1 如果长，白 2 打吃之后，白 4 封是很严厉的手段。其后续变化见下图。

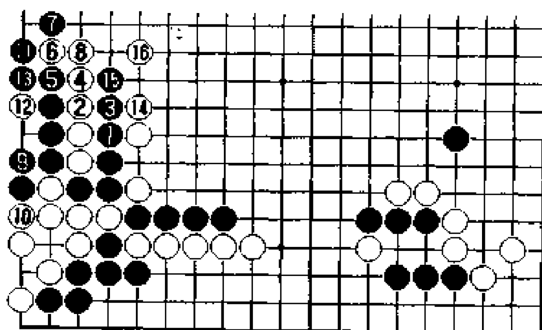

图 17

图 17　黑棋不行

续上图，黑 1、3 试图向外冲出，但白 4 以下至白 16，黑棋难以抗衡。

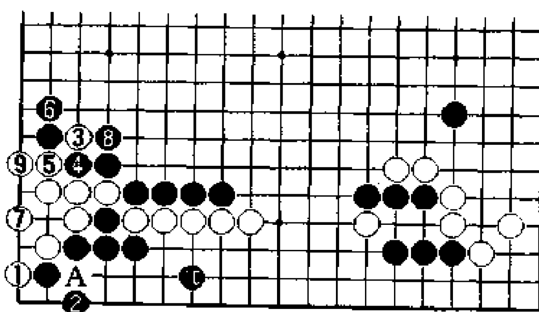

图 18

图 18　黑棋的最佳选择

白 1 扳时，黑棋把 A 位连接下成本图中的黑 2 虎是本手。以下进行至白 7 时，黑 8 不破眼而打吃白一子，以后黑 10 飞，黑棋很舒服。

Created by Tasita

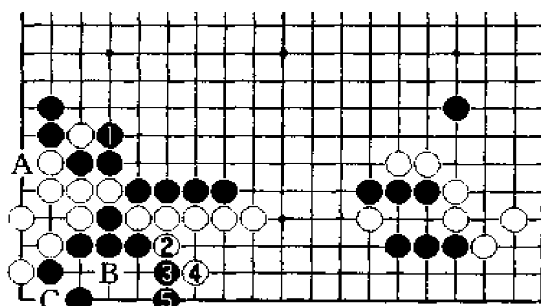


图 19

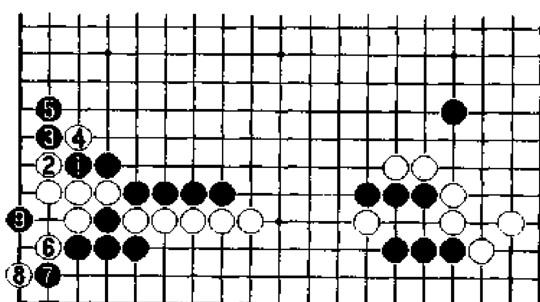


图 20

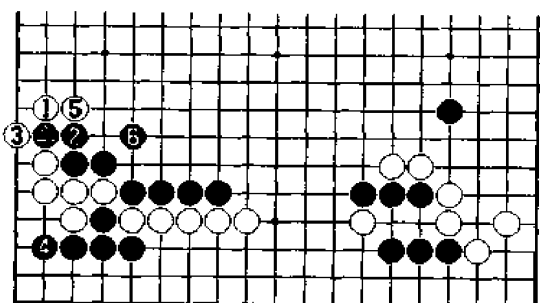


图 21

图 19　没有负担的劫

图 18 中的白 A 如果下成本图中的白 2、4 挡，然后再下 A 位做活，此时黑 B 也可以做活。其后如果白 C 开劫，由于黑棋的外围已经下得很厚，打劫对黑棋没有负担。

图 20　黑棋的强手

正如前面我们所分析，黑 1 是消除图 8 至图 17 变化的强手。如果此时白棋选择白 2 至白 8 的下法，黑 9 点可以成立，这是与图 8 的不同点。

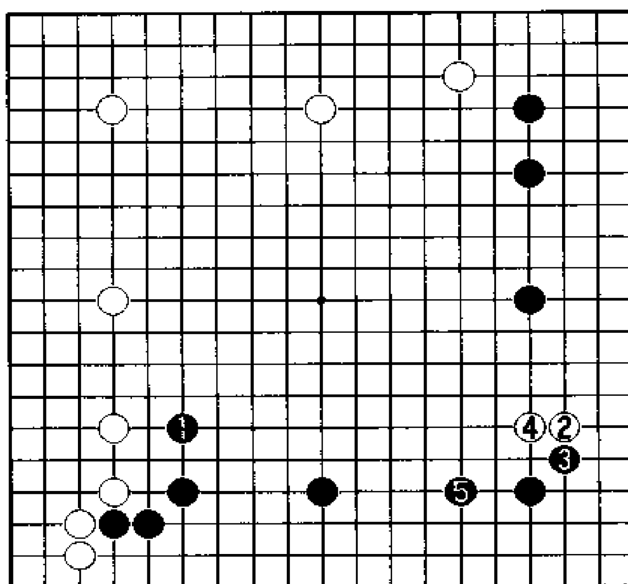
图 21　双方的最佳进行

黑●挡时，白棋不在 2 位断，而是白 1 夹，以后黑 2 连接，至黑 6，是双方最佳的进行。

Created by Tasita

变化 26　机敏的攻防

黑 1 跳扩张时，白 2 挂是当然的选择。其后黑 3 尖顶，白 4 长，进行至黑 5，白棋如何处理二子将是关键。现在我们来分析一下其攻防变化。



Created by Tasita

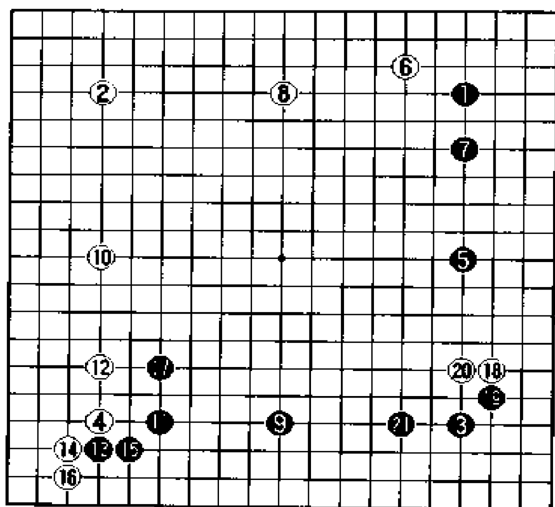

图 1

图 1　经过图

黑白双方均选择了以取势为主的二连星开局。下到白 10，双方将角和边的星位全部瓜分完毕之后，黑 11 挂，继续贯彻一贯的取外势的方针。以下至黑 17 扩张，白 18 挂是当务之急，其后黑 19 尖顶，白 20 长，黑 21 补，从而形成了实战的经过。

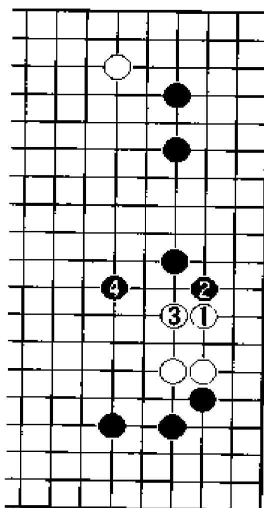

图 2

图 2　白重

白 1 时，黑棋有黑 2 尖顶的变化。其后白 3 如果仍长，黑 4 攻击，白棋在感觉上很重。

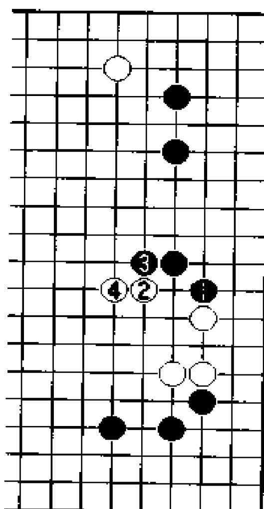

图 3

图 3　黑棋不妥

黑 1 尖顶时，白 2 飞是很好的方法，以下至白 4，白棋向中腹挺头后，黑棋的进攻失败。

Created by Tasita

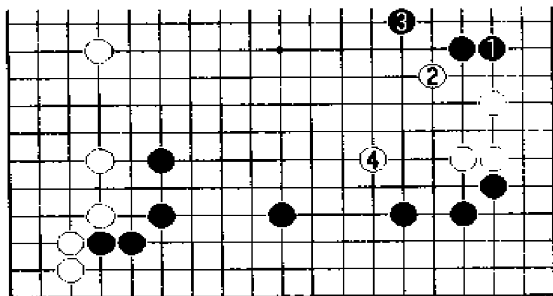


图 4

图 4　黑棋不满

本图中的黑 1 并攻击白棋很好，但白 2 飞时，黑 3 飞是问题手，白 4 整形之后，黑棋不满。

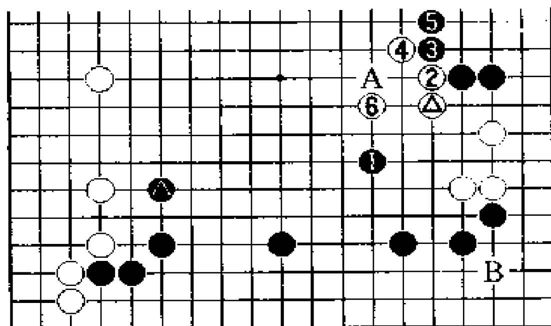


图 5

图 5　黑棋不妥

白△时，黑棋考虑到与黑▲配合，采用黑 1 大飞是挺好的构想。但白 2 长，直至白 6 或者白 A 整形之后，白棋还可伺机在 B 位点入，结果白棋满意。

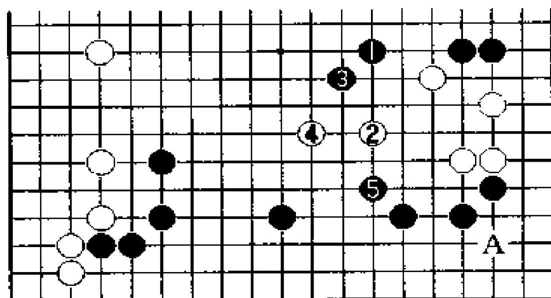


图 6

图 6　黑棋的好点

黑 1 封强攻白棋，在本图中比较适宜。白 2 尽管整形，但黑 3、5 是连贯的攻击好点。由于白棋中腹尚不安定，白 A 的点入自然就受到牵制。

Created by Tasita

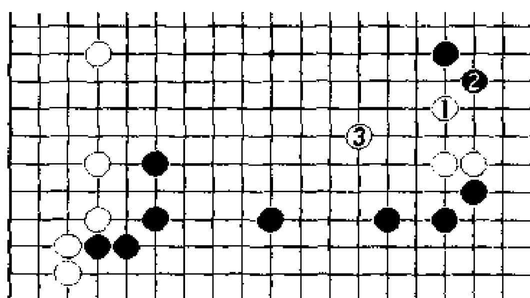


图 7

图 7　黑棋不满

白 1 单跳寻求变化，此时黑 2 搜根，白 3 顺畅地向中腹一跳，结果黑棋不满。

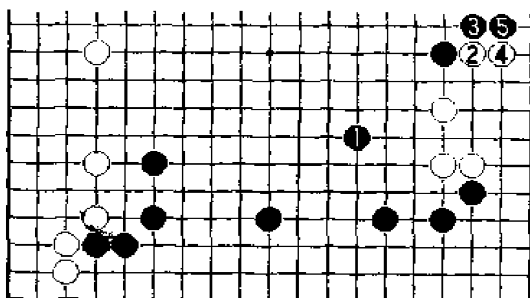


图 8

图 8　正确的攻击

因此黑 1 大飞攻击白棋是目前的最佳选择，其后白 2 靠寻求腾挪，黑 3、5 强挡的手段可以成立。

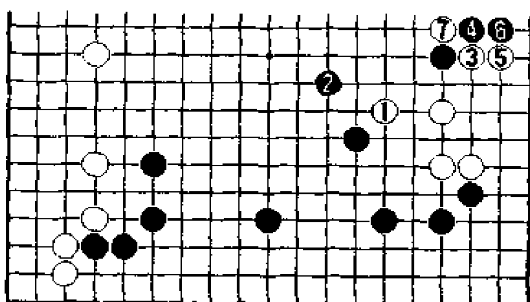


图 9

图 9　黑棋缓手

白 1 跳向中腹是平常的设想，但黑 2 飞攻太缓，以下进行至黑 6 时，白 7 断可以成立。后续变化见下图。

Created by Tasita

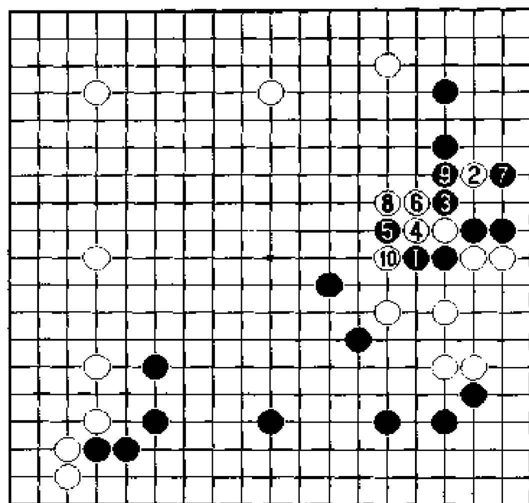

图 10

图 10　黑棋狼狈

续前图，黑 1 时，白 2 是绝妙的手筋。黑 3、5 虽是最顽强的抵抗，但白 6、8 时，黑 7、9 只有后退。结果白 10 断打，黑棋二子已被吃住，黑棋狼狈。

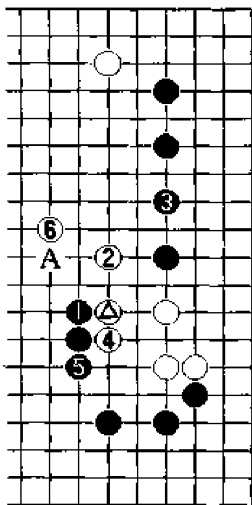


图 11

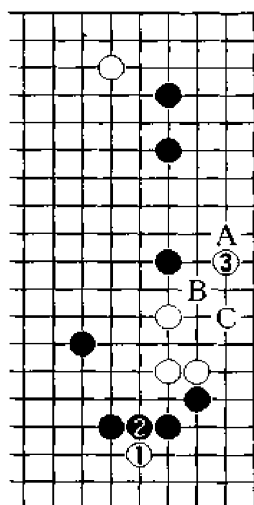


图 12

图 11　黑棋贯彻意图

本图中的黑 1 是可以预防图 9 中白棋手段的好攻击方法，白 2 时，黑 3 又很冷静地防守。下至白 6 时，白棋匆忙向中腹逃跑，黑棋则整顿了右边和下边，并且还有 A 位靠攻击白棋的手段。因此，白棋应寻求其他对策。

图 12　白棋的变化

白棋考虑到前图的进行对自己不利，因而实战中白 1、3 寻求变化。以后黑棋可以预想的攻击方法有 A、B、C 三种。

Created by Tasita

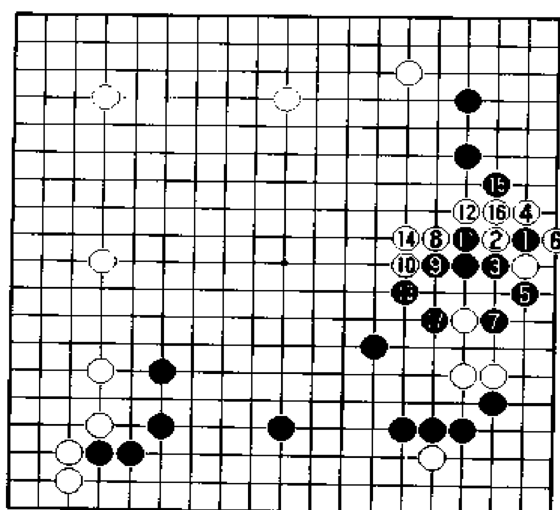


图 13

图 13 黑棋实地明显

现在我们来看一下黑 1 靠的变化。白棋如果于 2 位直接扳，以下至黑 17，黑棋吃住白棋三子，实地明显。

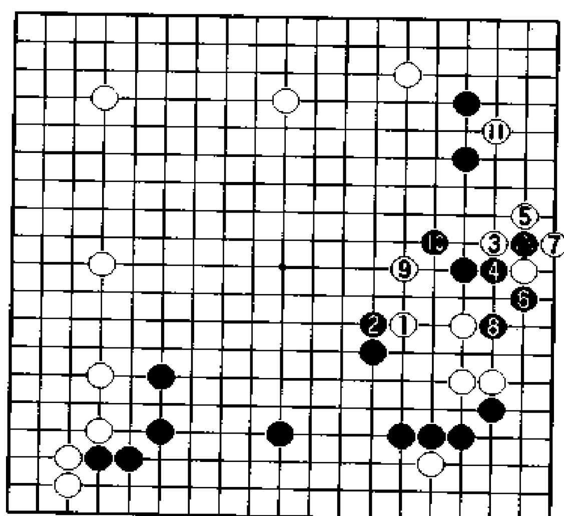


图 14

图 14 白棋两侧成功腾挪

黑❺时，白棋不去直接应，而是首先白 1 跳问黑棋的态度，是很好的时机。此时黑 2 是当然的，白 3 再扳，以下白 9 跳，黑 10 尖，白 11 点，结果白棋成功。

Created by Tasita

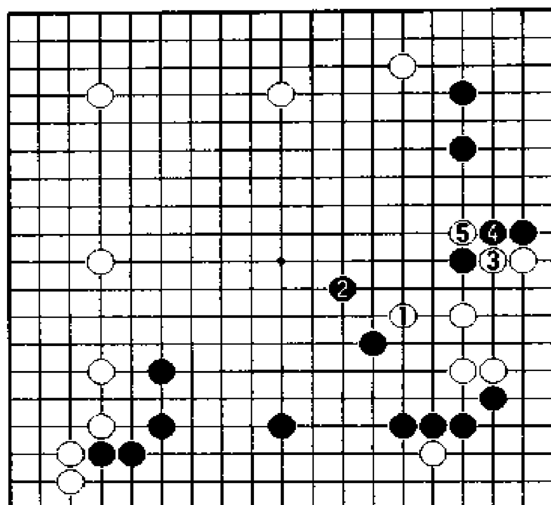


图 15

图 15　白棋成功

白 1 时，黑 2 飞失误，白 3、5 断谋求腾挪，以后的变化正如图 10 所见。

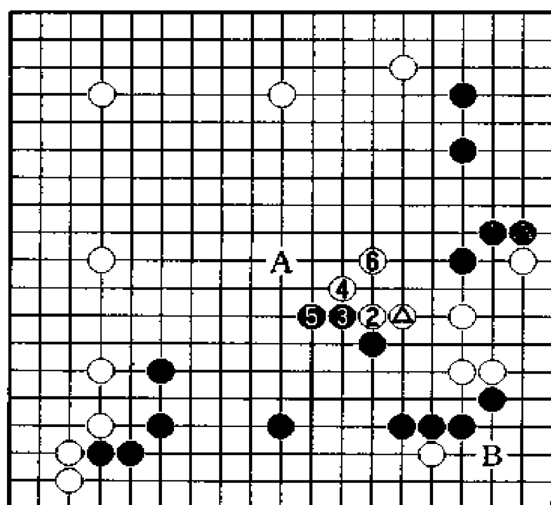


图 16

图 16　黑棋无收获

白△时，黑 1 若补一手棋，白 2 则很舒服地长，这样下至白 6 整形，以后白可伺机在 A 位飞和在 B 位点入，白棋活跃。结论是黑●靠攻击的手段不能成立。

Created by Tasita

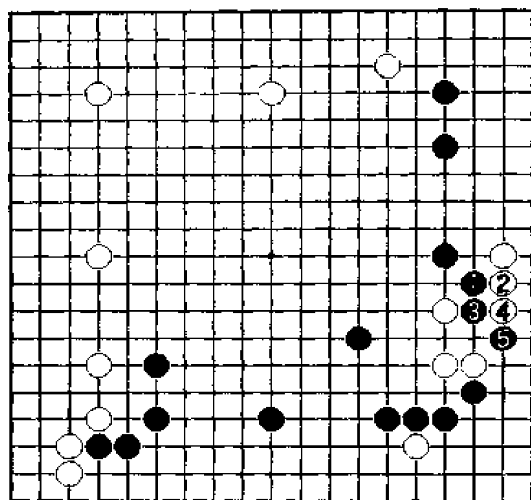


图 17

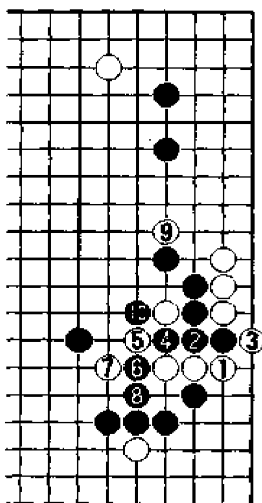


图 18

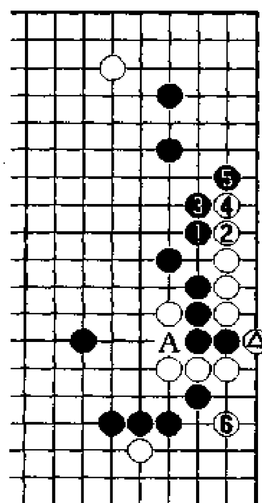


图 19

图 17　最佳的攻击

黑 1 穿象眼是当前最佳的攻击方法，其后白 2、4 时，黑 3、5 可展开强攻。后续变化见下图。

图 18　向中腹发展

续上图，白 1 挡，黑 2 连接时，白 3 扳渡，其后黑 4 冲，以下至黑 8，是双方必然的进行。此时白 9 靠出，黑 10 打吃，黑棋向中腹发展，形势很充分。

图 19　黑棋失算

白△时，黑棋不在 A 位冲，而是黑 1 尖，其意图是封锁白棋的出路，但进行至白 6 时，白棋已很简单地做活，结果黑棋失算。

Created by Tasita

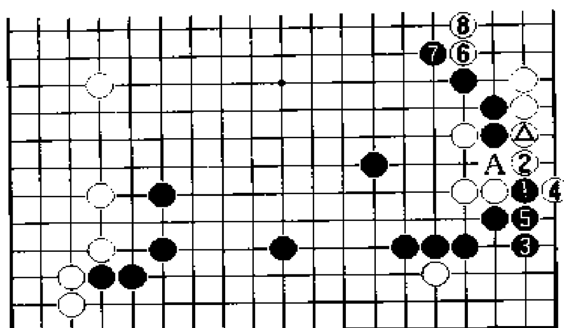


图 20

图 20　白棋腾挪

白△时，黑棋不在2位扳，而是黑1、3扳虎，虽然也不失一种方法，但白6、8靠出，由于可以间接地补去A位的弱点，因而是白棋腾挪的好方法，结果白棋成功。

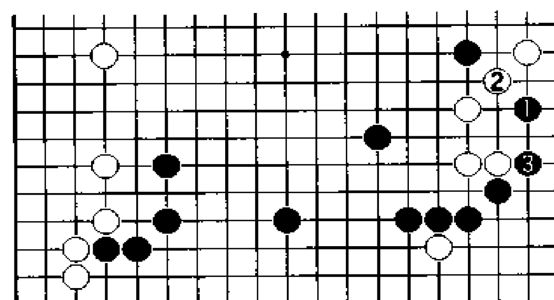


图 21

图 21　攻击成功

黑1攻击白棋也可以考虑，白2如果补棋，黑3渡过，黑棋非常满意。

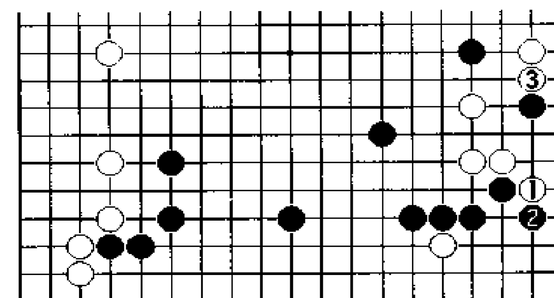


图 22

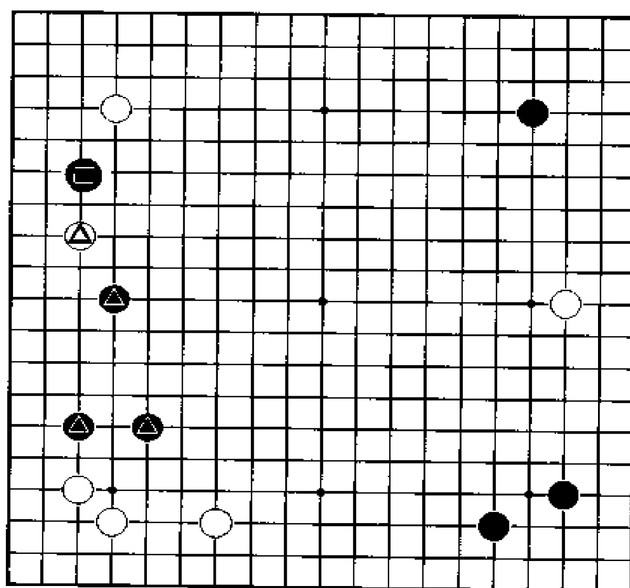
图 22　黑棋不满

但是，由于白1扳后白3顶的手段可以成立，黑棋的攻击只能无为而终。结论是黑棋采用图18的攻击手段是最佳选择。

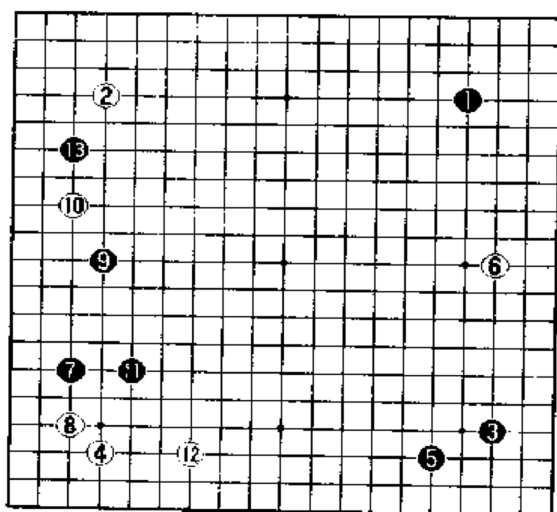
Created by Tasita

变化 27　应付打入

本图是黑棋以黑▲三子为后援，黑■打入的棋形。黑棋的打入有用强的意味。那么白棋该如何处理白△子呢？



Created by Tasita



实战进行

黑 7 挂时，白 8 补以实地为主，其后黑 9 高拆，但 10 逼，以后黑 13 打入，是连贯的作战手段。

实战进行

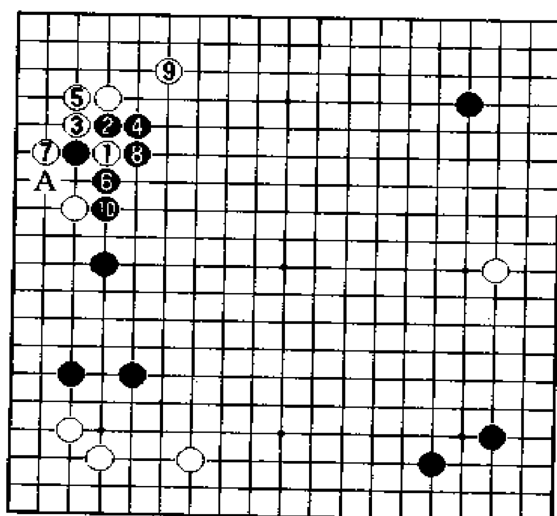


图 1　黑厚

白 1 靠是常用的手法。黑 2 挖时，白 3、5 占取实地很不好，以下进行至黑 10，黑棋外势很厚，而且还有在 A 位切断的余味。

图 1

Created by Tasita

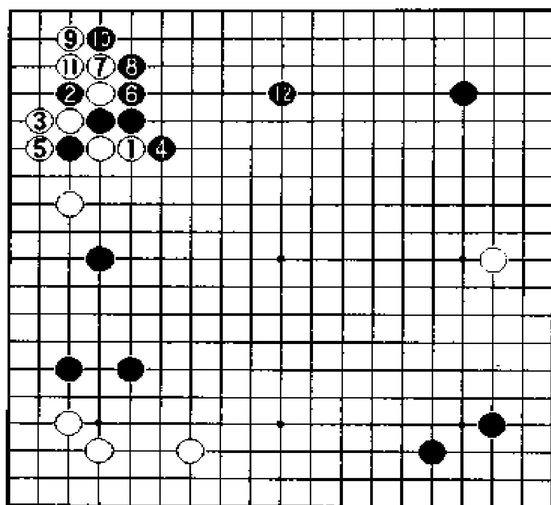


图 2　黑棋舒服

图 1 中的白 5 如果下成本图中的白 1 长，黑 2、4 是很好的次序，白 5 打吃时，黑 6 以下至黑 12 在上边构筑外势，结果黑棋舒服。

图 2

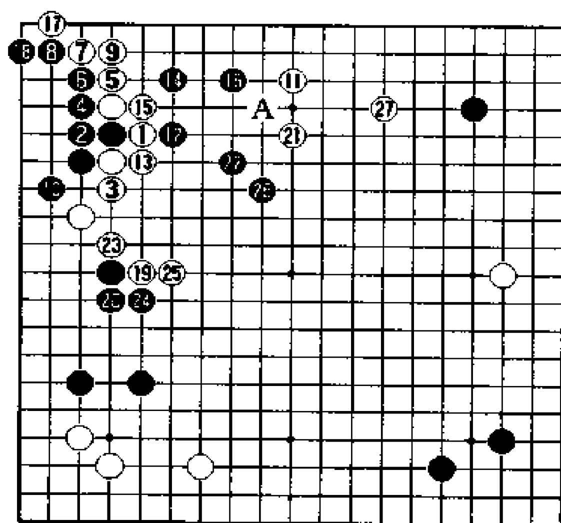


图 3　实战进行

白 1 打吃是正确的方向，但白 11 多少有点缓。黑 12、14 随即展开强攻，但黑 16 失误，下在 A 位才是本手。白 19 抢占急所，至白 27，白棋充分可下。

图 3

Created by Tasita

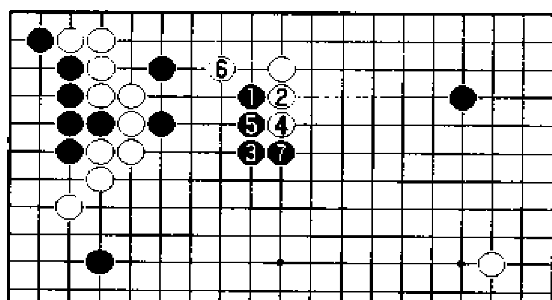


图 4

图 4 黑厚

图 3 中的黑 16 如果下成本图中的黑 1 是本手，白 2 时，黑 3 以下至黑 7，黑棋很厚。

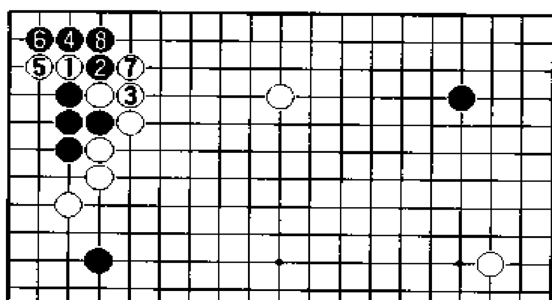
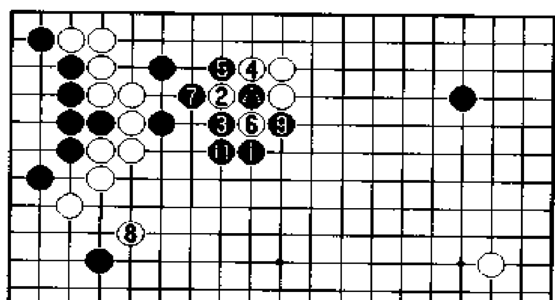


图 5

图 5 黑地充实

图 3 中的白 5 如果下成本图中的白 1 扳是无理的，黑 2、4 以下至黑 8，黑棋实地很大，白棋不满。



⑩ = ❶

图 6

图 6 白棋苦战

黑 1 时，白 2 靠反击，黑 3、5 是正确的对策，以下至黑 11，白棋形状很坏，面临苦战。

Created by Tasita

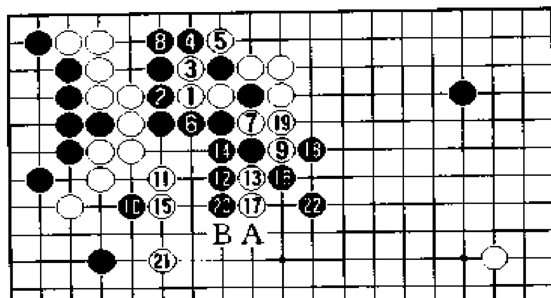


图 7

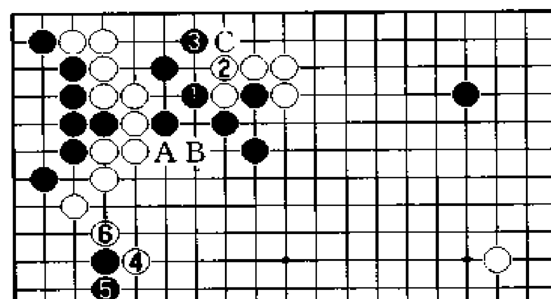


图 8

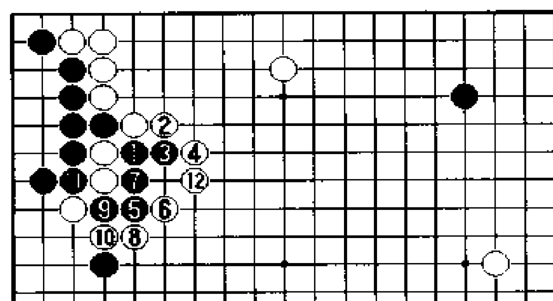

图 9

图 7　白棋更加困难

图 6 中的白 6 如果下成本图中的白 1 反击更不好，黑 2、4、6 是当然的先手利用，黑 8 连接非常重要，以下至黑 22，白棋大损。以后白 A 长，黑 B 跟着长，白棋难受。

图 8　黑棋留有弱点

图 6 中的黑 5 如果下成本图中的黑 1 切断白棋的联络，则操之过急。下至白 4、6，白棋整形后，白 A、B、C 均是先手，黑棋形不好，而且处于受攻状态。

图 9　黑棋形受损

图 3 中的黑 12 如果下成本图中的黑 1 断，多少有点无理，白 2、4 应是本手，黑 5 吃白棋三子是缓手，白 6、8 利用弃子作战，以下至白 12，白棋外势强大，黑棋形受损。

Created by Tasita

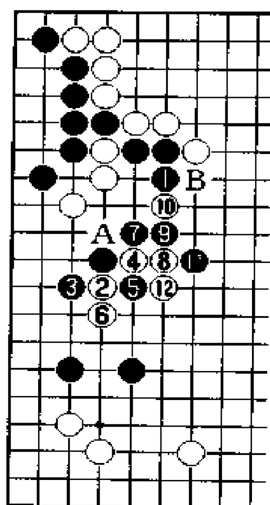


图 10

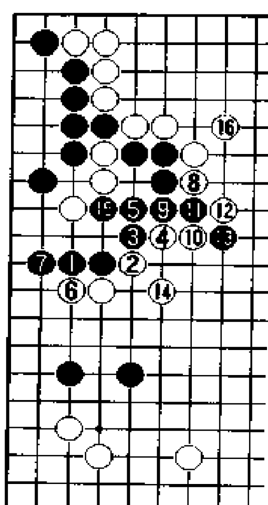

图 11

图 10　绝妙的手筋

图 9 中的黑 5 如果下成本图中的黑 1，是黑棋最强的抵抗。白 2 是绝妙的手筋，黑 3 无理，白 4、6 次序很好，黑 5、7 尽管抵抗，但白 10 又是手筋，黑棋由于有 A、B、C 的弱点，黑棋立即难受。

图 11　黑损

图 10 中的黑 3 如果下成本图中的黑 1，结果也不好。白 2、4 利用弃子很好，黑 9、11 时，白 10 到白 16 补棋，白棋的外势很厚。

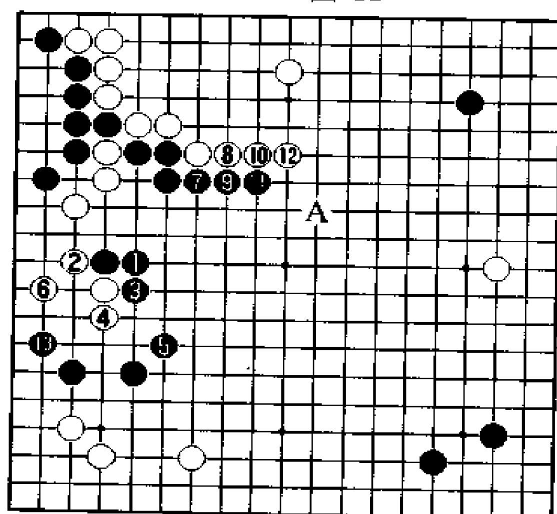


图 12

图 12　白棋难受

图 10 中的黑 3 下成本图中的黑 1 是本手。白 2、4 时，黑 3、5 联络，白 6 企图做活是大恶手，黑 7、9、11 先手长，然后黑 13 尖攻白棋，白棋立即难受。黑 13 如果下在 A 位继续构筑外势，也是黑棋形势好。

Created by Tasita

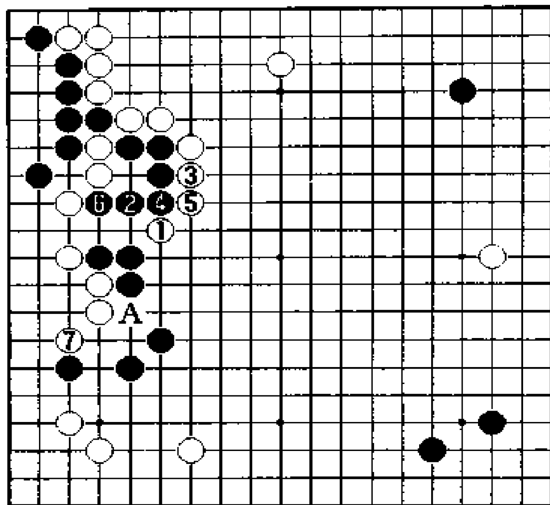


图 13

图 13　黑棋无理

图 12 中的白 6 下成本图中的白 1 逃出是本手。黑 2 切断吃白棋无理，白 3、5 构筑外势，黑 6 时，白 7 则是眼形的急所，白棋可做活。由于黑棋 A 位仍有断点，黑棋不满。

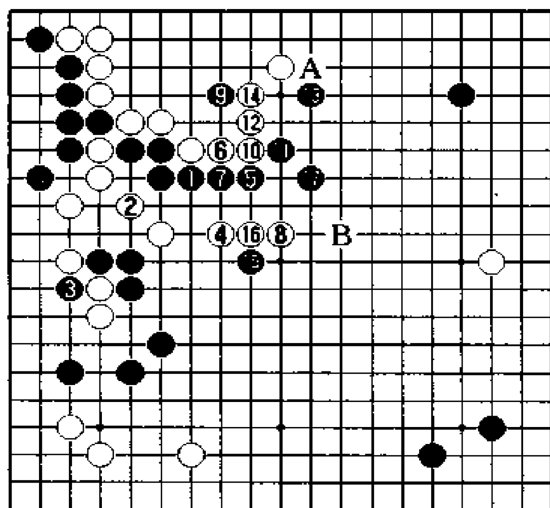


图 14

图 14　黑棋成功

图 13 中的黑 2 下成本图中的黑 1 长是本手。白 2 联络，黑 3 则可以断，白 4 跳出。其后黑 9 很有意思，但白 10 是缓着，黑 11、13 先手利用，以后黑 17 补棋，黑棋还可窥测 A 位和 B 位，黑棋成功。

Created by Tasita

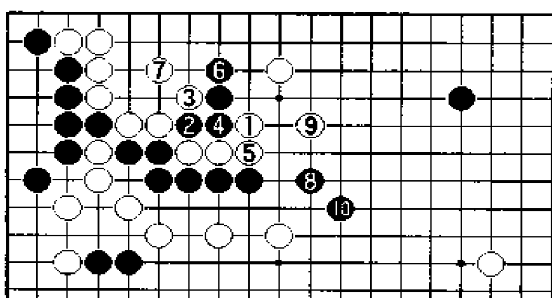


图 15

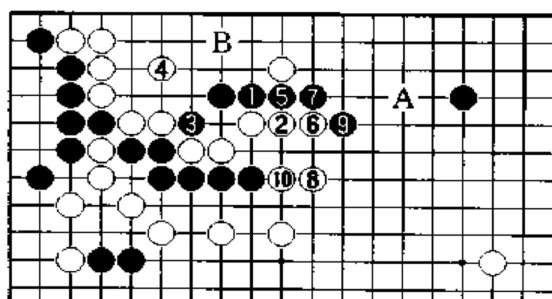


图 16

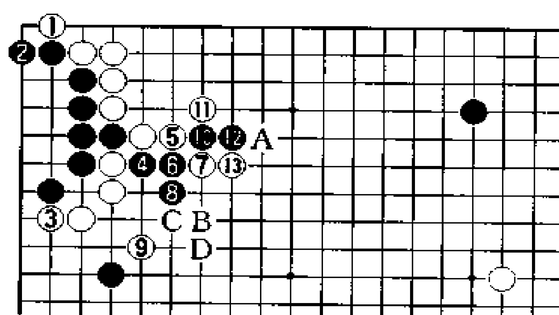


图 17

图 15　白棋略好

图 14 中的白 10 下成本图中的白 1 是本手，黑 2 断时，白 3、5、7 整形，以下进行至黑 10，结果黑棋四子被吃住，白棋的实地很可观。

图 16　白棋成功

图 15 中的黑 2 下成本图中的黑 1 长气是作战错误，白 2、4 是正确的对策，以下至黑 9，上边黑棋虽然冲出，但白 10 双后，中腹黑棋被吃，白棋的外势也非常可观。黑棋由于有 A 位和 B 位的弱点，难以圈成大空。

图 17　黑棋难受

图 3 中的白 11 如果采用本图中的白 1、3 来作战并不好，但黑 4 断是大缓着。白 5、7、9 是很好的次序，黑 10 实施反击，白 11 打吃之后，白 13 长，结果黑棋难受。其后白棋可以在 A 位征子和在 B 位关门，黑 C 时，白 D 即可。

Created by Tasita

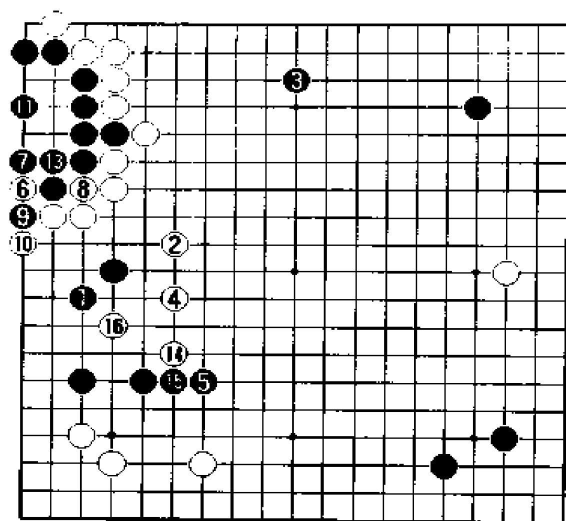


图 18

图 18　白棋攻击成功

图 17 中的黑 4 下成本图中的黑 1 补棋是缓着。白 2、4 攻击，黑 5 逃跑，白 6 至 12 是预定的先手利用，其后白 14、16 进攻，黑棋非常难受。

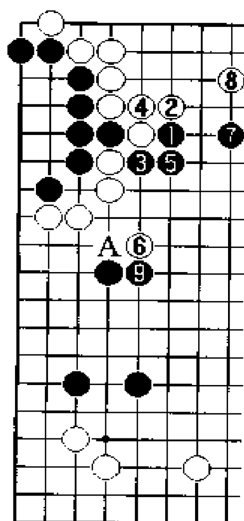


图 19

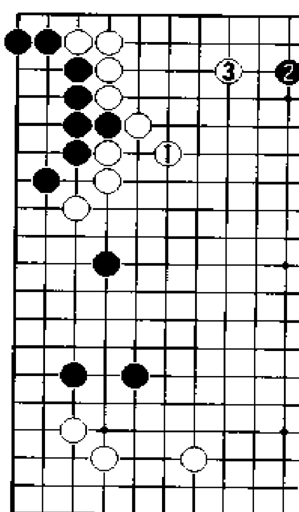


图 20

图 19　黑棋正确的攻击

黑 1 试应手，下至黑 9 时，黑棋很顺畅，其后黑棋在 A 位曲也很舒服。

图 20　均势

图 17 中的白 3 下成本图中的白 1 防守是简明的下法，黑 2 时，白 3 继续补棋，结果双方均无不满。

Created by Tasita